



# جولة في بلاد أورشليم بين مصر وإسكندرية



من مشاهدات ساحل مصرى



مدرس أول العلوم الاجتماعية مدرسة اللغة النابوية

القاهرة : مكتبة الخفاجات المصرية القاهرة

« الطبعة الثانية »

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٤ — ١٩٣٦



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

لعل أشهى ما تتوق إليه نفس وأمتع ما يطمئن له جناني جولات أقوم بها في مختلف البلاد ، لا فرق عندي بين سهل وحزن وبدو وحضر أجوس خلالها منتقياً في غير ملل ، رغم أنني أركب في سبيل ذلك الصعب ، وأحتمل الألم ، وكأني أستشعر بهذا اللذة الكاملة التي لا أبتغي عنها عوضاً ؛ والحق أن في الرحلات — التي أغرمت بها منذ الصبا — خير مجدد لنشاط الجسم ، ومضاء العزم ، إلى خبز في الهمم ، وتقويم في الخلق ، واعتماد على النفس .

وها أنا أقص فيما يلي نبأ رحلتين جبت فيهما كثيراً من أرجاء أوربا قت بأولاهما في صيف سنة ١٩٢٦ برقة زميلين فاضلين هما : الأستاذ على الاهواني ، والأستاذ عبد الرحمن السيد ، وقد حطنا بلاداً عدة من إيطاليا وفرنسا وسويسرا وإنجلترا ؛ وفي رحلتي الثانية في صيف سنة ١٩٣٠ لم أوفق إلى زميل ، فاحتزمت القيام بها وحيداً ، وكنت فيها أمضى عزماً إذ قطعت ما يناهز سبعة عشر ألف كيلومتر بين بروجر ، وحطت أربع عشرة دولة ، وكأني رأيت في عرلتي مشجعاً لي على توخي الاقتصاد والجرأة ، كنت إذا حطت بلداً أودعت حقائبى مكتب الأمانات ، وخرجت أختاف إلى الفنادق حتى أهندي إلى ما يروقني في غير توريط ولا اعنات ، ثم ألبأ إلى دار كتب أنصفع ما بها من مصورات ( كراتات )



من المدينة ، وأناقش صاحب المكتبة فيها جميعاً كي أتعلمها ، أبتاع منها ما أستعمله ، وأستزيد بخريطة يدوية للمدينة أتصفحها بأمان بعد أن أعين موضع المكتبة والنزل منها ، وكنت على خطتها أسير دون أن ألبأ إلى بوليس أو دليل ، ولقد كان في ذلك عون لى على تفقد أحياء المدينة في أيام قليلة .

وقد كنت طوال جولاتي أحاول درس البلاد التي حطتها من الوجهة الجغرافية والاجتماعية ما استطعت إلى ذلك سبيلاً ، وكانت مصر العزيزة ماثلة أمامي دائماً أحدثت القوم عنها وأشيد بذكرها في جميع البلدان ، وما كان أشد ألمي عندما كان القوم يذكرون عن مصر في سياق حديثهم معي معلومات مشوهة نحن براء منها ، ذلك لأن العناية لمصر في تلك الأنحاء مهملّة ، اللهم إلا فيما يذيعه ذوو الأضراس السيئة مما يحط من قدرنا ويصورنا في صورة الممج الرعاع ، بينما تجدهم يذيعون في دعايتهم لبلادهم من المحسنات ما هو مبالغ فيه إلى حد لا يطابق الواقع مطلقاً ، وما كنت أقتر لحظة عن دفع تلك المفتريات عنا ، وإقناعهم بأن مصر تفوق كثيراً من بلدان أوروبا حضارة ونظاماً ، وإن فاتني أن أزود نفسي بمجموعة من الصور المصرية المشرقة أمثال تلك التي تراها تعرض في جميع مكباتهم ، وبها أغر مبانيهم وأجمل أحيائهم وحدائقهم ، وأجل آثارهم ومشاهدهم . حقاً ليس فيما تعرضه المكتبات المصرية عنا ما يشرف ، إذ لا تجد صورة لمنظر طبيعي أو أثر تالذ ، أو مكان طريف ، إلا ويشوه جماله أحد الباعة المتجولين ، أو الشحاذين ، أو أبناء السبيل ، أو المشعوذين في ثياب بالية وتشكل مزرى ، وفي استطاعة هواة التصوير الشمسى ورجال الفن في مصر — ولا أعنيهم من اللوم — أن يقصدوا إلى إعفاء صورهم مما يحط من قدر مصر كما يفعل زملاؤهم في البلاد الأوروبية ، ولم كنت أحاول أن أعثر على صور بعض الأحياء القذرة والبيئات الفقيرة —



وهي كثيرة حتى في أكبر عواصمهم وبخاصة في دول شرق أوروبا — لكن بنهر طائل ، وقد حاولت مراراً أن أصور بنفسى بعض أحياتهم القذرة فكان يمنعنى المارة من ذلك ويظهرون لى استياءهم الشديد ، أذكر من ذلك حادثتين كدت أقعد فيهما آلة التصوير ، وأساق إلى البوليس ، إحداها في سوق السبك في برجن من أعمال النرويج ، وهو من أقدر أحياء المدينة ، والأخرى في إحدى الأزقة المختنقة التى يقطعها قراء مستكلم ، وكم كان إعجابى شديداً بسيلة إيسلندية جمعى وإياها مجلس فكانت تحاول تصوير إيسلنده وكأنها جنة الخلد ، ولم تقنع بالقول بل كانت تتطوع بملها ووقتها وتراقتنى إلى الأما كن القاصية مخافة أن آخذ عن بلادها الفقيرة فكرة سيئة ، وكنت ألاحظ أنها تحاول إبعادى عن الأما كن القذرة ، وكانت ترجونى أن أكتب عن بلادها ما راقنى عند عودتى لمصر جزاء ما أسدت إلى من خدمات ، وقد وصلى منها خطاب تنتظر أن أوافيها بما نشرته عن إيسلنده في مجلاتنا ومصوراتنا .

وعجيب جداً أن ينكر أخوانى المصريون هناك شخصياتهم ويخفوا جنسيتهم ، فهم يشتركون في الحديث ، وكأنهم من بلد غير مصر ، وقد ضمتنى مجالس كثيرة ببعضهم فكانوا يرجوننى ألا أعلن أننا مصريون ، كأن فى ذلك وصمة ومعة مع أنى أعدها خير دعاية لمصر ، ومن أجدر بالدعاية الحسنة من طبقة المتعلمين اأذكر حديثاً جرى بينى وبين بعض الثرويعيين المثقفين فى ازلو أبدى الرجل فى نهايته شدة دهشته من أن فى مصر متعلمين أمثالى ، وصارحنى بأنه ما كان يعرف إلا ان مصر بلد همجى . وآخر فى جوتبرج من أعمال السويد ، بعد أن حدثته طويلا عن مصر ومفاخرها سألنى قائلاً ( أحقا أنت فى مصر كثيراً من التماسيح ، وأنكم تأكلون لحما ويضها ؟ ) وثم حادثة ثالثة فى مستكلم جرت لى مع ربة المنزل



التي حلته ، إذ فاجأتني يوماً وهي باسمه أن هاهو شيء عن مصر يروكك بالطبع ،  
ويؤنس من وحشتك هنا ، وما كان أشد اندهاش عند ما رأيته تقدم لي جريدة  
مصورة سويدية تنشر صورة لمنظر صحراوي به بعض الإبل ، وحداتها القدرون ،  
وإلى جانبه منظر لامرأتين في أودية النجر الرثة ، إحداها تضرب على الدف ،  
والأخرى ترقص ، ومنظر ثالث لمصلى ريفية بجانب بعض العشش القذرة ، ومن  
حولها صبية صراة وبها بائس ومشعوذ في أسمال مهلهلة . أحدهما واقف ، والآخر  
ساجد وقد كتب تحت الجميع ( شيء عن مصر ) وثم حادثة رابعة في ايسلنده عند  
ما كنت أحدث بعض رفاقي الإيسلنديين في رحلتي إلى ( جلنس وبركان هكلا )  
وأذكر شيئاً عن مصر أن فاجأتني أحدم بقوله : أنا لا أزال أحفظ كلمة مصرية .  
قلت له وما هي ، فقال بعد تلثم : ( بقشيش ) .

وفي الحق أن للقوم العذر أن جهلوا كل شيء عن مصر ، وتطورها لأننا أهملنا  
الدعاية من جميع نواحيها ، من ناحية التصوير ، وناحية الكتابة ، وناحية الكلام  
وجانب كبير لا منك واقع على سفاراتنا في الخارج . فانت كلما دخلت سفارة  
أجنبية زودوك بالمطبوعات المصورة عن بلادهم في ورق صقيل ، ولغات متعددة ،  
يقدم كل ذلك بسخاء ، وبدون مقابل ، أما في سفاراتنا فلا تجد شيئاً من ذلك  
رغم أننا تفاخر بالكرم المصري .

وفي اعتقادي أن كثيراً من أمهات المدن في مصر ، وبخاصة القاهرة  
والاسكندرية لا يعوزها إلا القليل كي تشابه أكبر العواصم الأوروبية ، ولعل  
أكبر قص عندنا يعزى إلى أجناد البوليس ، وتهاونهم فانت ترى رجال البوليس  
في العواصم الأوروبية الكبرى ينتقون من بين الضباط المثقفين ، ويؤجرون  
مرتبات تسمو بنفوسهم ، وتجعلهم مثال الاحترام ، ويغلب أن يتكلم الواحد منهم



لغة أجنبية أو لغتين وهو في موقفه على رؤوس الطريق يمثل عظمة بلاده ، ويسير حركة المرور ، ويهدى كل من لجأ إليه في غير امتعاض أو ملل ، وقد يعاونه في مهمته بوليس آخر يتجول على مقربة منه ، ويصلح ما قد يقع فيه للمارة من أخطاء ، حدث مرة أنى لم أهتم إلى مكان بعض الأتدية الرياضية في استكهم فلبأت إلى البوليس ، ولما لم يعرف العنوان الذى أردته أخرج من جيبه دليلا ، وصادف ان لم يكن هذا النادى قد أدرج به فلم يتركنى ، بل تنحى عن موقفه لزميله ، وقادنى إلى حانوت به ( تليفون ) وبحث لى عن رقم ( تليفون ) النادى ، وخاطبه وأصلح منه العنوان ، ثم أرشدنى إليه وعاد مكانه ، وهو طوال تلك المدة باش الوجه باسم الثغر . وحدث مرة أخرى أننى سألت البوليس فى لندن عن مكان ، فوصفه لى لكنى أخطأت السير وانحدرت جهة اليسار بدل اليمين ، فلم أشعر إلا ورجل البوليس من ورائى ينادينى أن قد أخطأت السير ياسيدى فخذ طريقك من هنا بعد أن أوقف حركة المرور ، وانطلق يعدو ورائى . فأين هذا من بوليسنا وقد سألته مرة عن شارع فى حى الحلمية ، هو واقف أمامه فأضلى بارشاده الخاطيء ، ولما هدانى بعض المارة رجعت أعانبه فقال ( هعملك آه ) بعد أن عبس فى وجهى ولم يقبل على قولى .

فإذا علينا لو وسعنا نطاق مدرسة ( الكنستبلات ) وخرجنا فيها الكثير من أبنائنا المهذيين الذين بدأت طلائعهم تبشر بالنجاح ؟ وإن أنس لا أنس تهاون بوليسنا فى معاقبة من يلتقى بالقمامات ، وفصلات البيوت إلى جوانب الطرق حتى فى بعض الأحياء الكبيرة فى كومات منفرة ، فأين هذا من بلاد ألمانيا ، وفيها إذا نزع الرجل غلاف قطعة حلوى ليأكلها طواه فى جيبه حتى يمر على سلة المهملات ، أليس فى فرض غرامة بسيطة خير مانع لهذا العبث . حدث أن دخلت فى مناقشة

عن مصر مع سيادة مجرية تقطن القاهرة ، قابتها على الباخرة عند هودتنا ، وكنت  
أدفع مقترياتها وألزمها الحجة في كثير من الأمور غير أنى شعرت بضعف حجتي لما  
أن تعرضت لموضوع قذارة الطرق وإلقاء القمامات بها ، وانتشار أبناء السبيل في  
شكل تمافه الأمين ، ولا أدري هل النقص في هذا راجع إلى نقص في القانون  
أو تنهاون من البوليس . فما أخرجنا إلى تعيين بوليس لمراقبة الآداب والنظافة العامة.  
ذلك بعض ماعنّ لى أصدر به كلمتى على أصيب به فعماً لمصر التى أرجو لها  
من الصميم نهوضاً ، ولأبنائها العاملين البررة هناة وخيراً ما



## مقدمة الطبعة الثانية

---

لقد كانت رغبتي الأكيدة ، يوم بدأت جولاتي ، في ربوع الدنيا ، أن أدرس شعوب العالم ، وأتدسس إلى الصميم من حياتهم ، لأخلص إلى ما يسود بينهم من الأخلاق والعادات ، وقد كنت أصدر عقب كل « جولة » كتاباً يضم مشاهداتي عن البلاد التي زرتها .

وكم كان سروري عظيماً أن تهافت أبنائي البررة وزملائي الكرام على اقتناء هذه « الجولات » ، حتى قدت الطبعة الأولى ، وهأنذا أحقق اليهم رجاء الكثيرين ممن لم تسعد « جولاتي » بشرف اقتنائهم لها ، فأقدم الطبعة الثانية بعد أن أعملت فيها يد التهذيب ، وأضفت إليها من مذكراتي بعض ما كنت قد أغفلت نشره في الطبعة الأولى .

وإني لسعيد إذ أرى « مصر » تسو بدراسة الجغرافيا إلى العناية بوصف الشعوب وحياة الإنسان ، تلك الناحية التي قصدت إليها جولاتي هذه .

ولقد زادني غبطة ملاحظت من أن كثيراً من الإخوان تتجه عنايتهم إلى الرحلات ، حتى لقد تحدث إليّ في ذلك غير قليل من حضراتهم ، ولعلمهم يحرصون على تدوين مذكرات ينشرونها بعد عودتهم ، حتى نستطيع بجولاتهم وجولاتي أن نرف إلى أبناء هذا الوطن العزيز ، بلغته العربية « كتاب الدنيا » يطالعون فيه أحوال شعوب تقدمت ركب الأمم ، وأخرى تخلفت ، وعسى أن يكون لنا من هذه أحسن العبر ، ومن تلك أجمل الأثر .



رحلة سنة ١٩٢٦ عن طريق إيطاليا  
 » » ١٩٣٠ » » البحر الأسود

# الرحلة الأولى

يونية سنة ١٩٢٦

إيطاليا - فرنسا - سويسرا - إنجلترا

ما وافت الساعة الثالثة من مساء الجمعة حتى تفجعت الباخرة ( إيطاليا ) في الصور إيذاناً بالسفر ، وسرعان ما رأيناها تنحى عن الشاطئ في هدوء وتشق ماء الثغر في خيلاء ، حتى إذا ما برحت حواجز الأمواج جدت في السير ، وهي تمخر عباب اليم ، وقد خلفت في مؤخرها ذيلاً من الماء الأبيض يمتد إلى أفق السماء تمخّله نهراً من اللبن يعلوه الزبد وسط زرقة البحر الصافية ، وكأنه نهر الحرة قد اختط له طريقاً في كبد السماء ، وما لبثت الإسكندرية على عظمتها تنضمر أمامنا وتتصاعد ، حتى إذا ما كانت الرابعة مساء تلاشت عن الأنظار واختبأت تحت الأفق ، عند ذلك تجلت أمامنا عظمة الرحمن عز وجل خالق هذا البحر اللاتهاى إذ كنا ننظر ذات اليمين وذات الشمال فيرتد البصر خاسئاً لا يرى سوى مسطح من الماء الأزرق قد جعدت أديمه الموجات وأطبقت عليه فبة السماء في زرقة شاحبة .

وفي ظهر اليوم التالى بدت كنديا ( كريت ) في سلسلة من الجبال الشاحبة ، وكأنها قد أوفدت إلينا سرباً من الطير الأبيض يحمل إلينا تحياتها ، وظلت ترفرف من خلفنا مودعة زهاء ثلاث ساعات ، حتى إذا ما أعيهاها الجهد آبت إلى وطنها ، ونحن نرمقها بنظرات ملؤها الرحمة على ما احتملت في سبيانا من عناء .

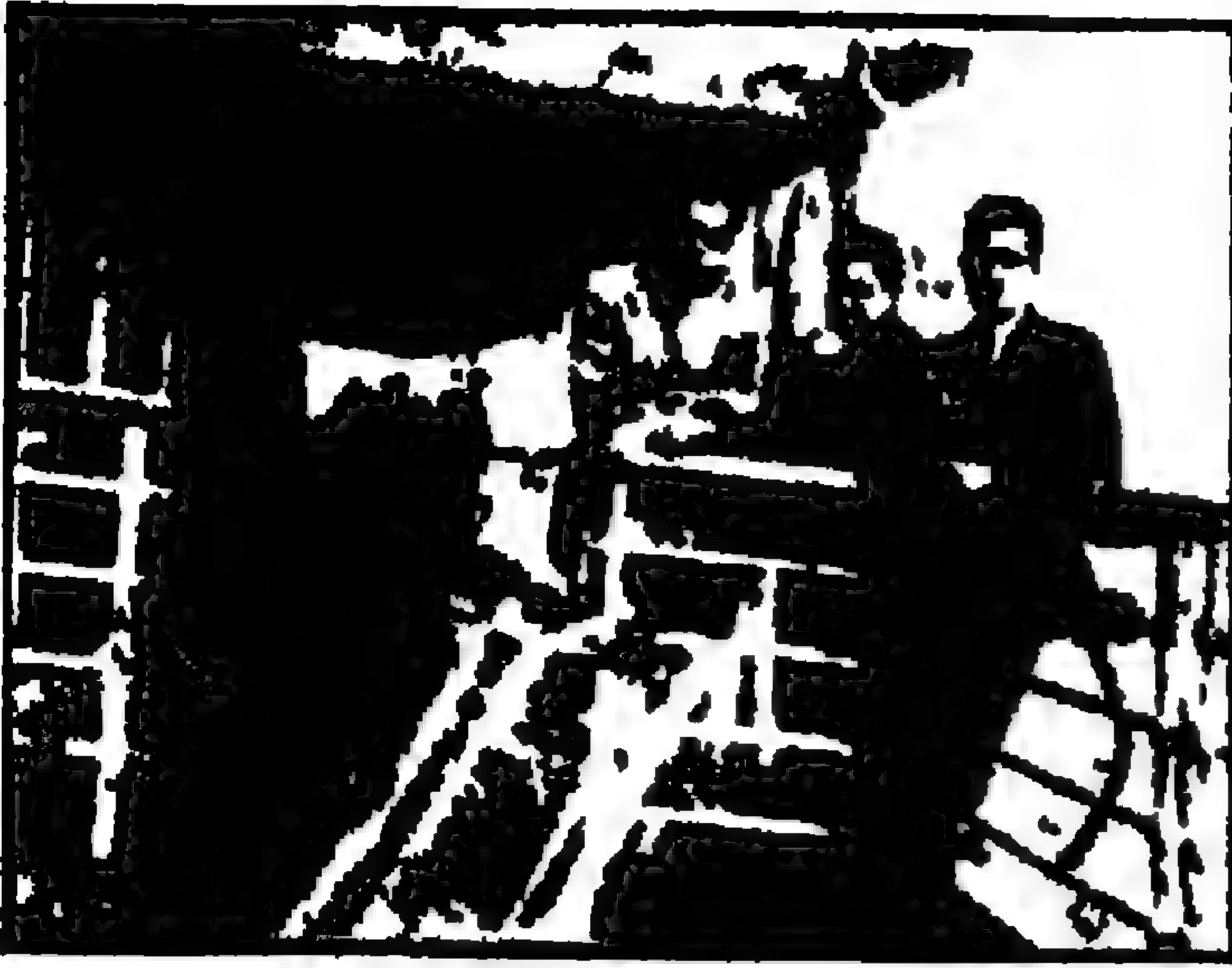
وفي أصيل اليوم التالى تجلت على بعد أرض كلابريا أقصى ولايات إيطاليا في



الجنوب الغربى ، بدت حائطاً صخرياً شاهقاً يمتد إلى أفق السماء ، وكان كلما قاربناه يسفر عن ربي وتلال فى سلاسل ومدرجات إلى الجنوب ، تشق جوانبها وديان غيضى ماؤها وتمحضن فى حجورها قرى تطل على البحر فى المنحدر ، وتمحف بها الخصرة النضرة وأشجار الزيتون ، وظهر مخروط بركان إتنا إلى يسارنا يقذف من جوفه بدخان كالسحاب ، وقد رست الباخرة على كاتانيا ( وأنا عائد لمصر ) مست ساعات كاملات استطعت خلالها أن أجوب المدينة فى عربة فبدت قلعة متربة ، بها كثير من مصانع الكبريت الذى يستمد من إتنا ، ولقد اعتليناه فبدا منفراً رهيباً يظل المدينة بأبحرته المصعدة أبداً ، وقد ظلت الباخرة طوال المدة تحمل وسقها من الفاكهة خصوصاً الكثرى كما فعلت ذلك من قبل فى نابلى .

وما كاد الليل يرخى سدوله حتى اجتذبت أنظارنا كثرة الثريات والأنوار ذات اليمين وذات الشمال ، فكانت تلالاً وهى متناثرة فى مدرجات تفصلها نهجاء مظلمة ، وكأنها البلور قد نثر متقطعاً ، وأبدع ما تجلى ذلك عندما ضمنا بوغاز مسينا بين جنبيه ، فكانت مدينة ريجيو وقرية سان جوفنى تتألق سنى إلى اليمين ومدينة مسينا إلى اليسار ، ومن أعجب ما استرعى أنظارنا : حيوان الدلفين الذى أخذ يعترض السفينة فى مقدمها ويسابقها نحو نصف ساعة وهو ينفر فى الماء عاضباً ، ويتب بعنف نحو الباخرة كأنه يريد الوقوف فى سبيلها حتى لا تزعمه فى موطنه ، وهو لم يجاوز بعد المترين والنصف طولا ، وكان كل طريقنا فى البوغاز وما يتبعه شمالاً فى جو عائم ما عهدناه من قبل ، وقد أمطرتنا السماء رذاذاً ، وأنذرت بالوابل وحجبت عنا ضوء القمر وبصيص النجوم ، حتى أمسينا بعد مغادرة البوغاز ونحن فى ظلام دامس وليل بهيم .

عصفت الريح الشمالية بشيء من العنف وزاد بردها فأخذ الركبان ينسلون



فرادى إلى مخادعهم  
حتى اقتر ظهر الباخرة  
من الناس عدا نفر قليل  
كنا من بينهم وآلينا  
على قوسنا ألا نأوى  
إلى مضاجعنا حتى نمتع  
النظر بجمال — بركان

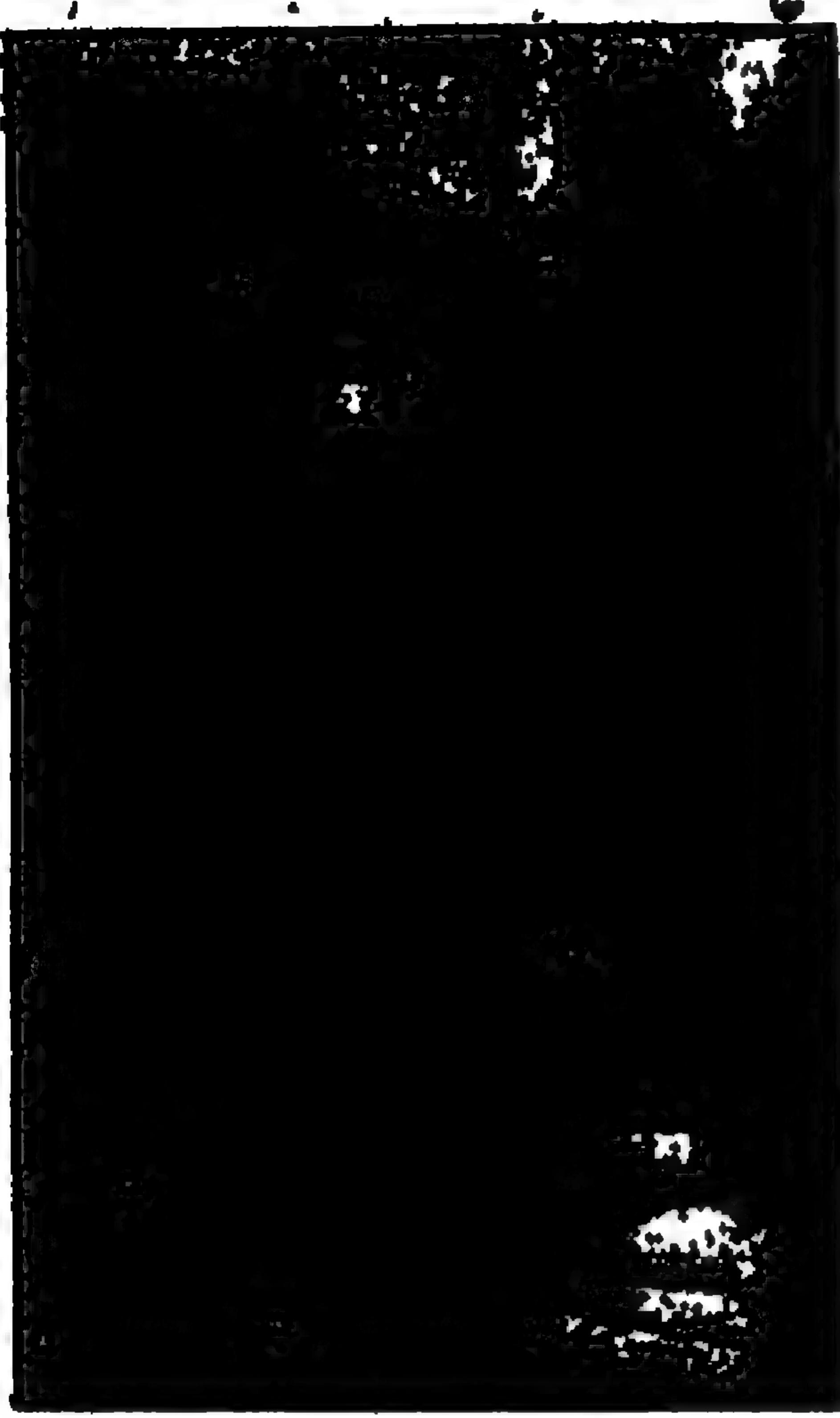
سترمبلى — زينة (سكل ١) عبر البحر الأبيض في طريقنا إلى إيطاليا  
البحر التيرانى — مكثنا نرقبه على مضض حتى انتصف الليل حين استبان على  
بعد ، وفي غير وضوح على عكس ما عهد القوم من قبل ، ولبثنا نتطلع إليه دون  
أن نظفر من توجهه بطائل حتى خلتاه خامد الأنفاس ، وما كاد اليأس يتسرب  
إلى قوسنا حتى لفظ على غرة حما متأججة كأنها أوار الجحيم ، علت فوق  
كأسه ثم تدقت ، وهى تموج فى هدوء إلى جانب الخروط الأيمن ، وكانت كلما  
هوت أضحت حمراء فاتمة اللون . ثم انتهى أمرها إلى الظلمة والخبود .

قمنا فى الغد مبكرين ، وكان الجو هادئاً ونسيم الصباح عليلًا ، ومنظر جبال  
إيطاليا عن يميننا ، وصخرة كبرى الشاهقة عن يسارنا ، وأطل علينا فيزوف من  
الشمال فى علة مخاريط متجانبه غير متميرة أظهرها اننان ، تعلوا أكبرها كومات  
من بخار أبيض يتصاعد الهوينا من قمته ، وتدفع به الريح إلى سحب السماء فيمتزج  
بها ويبلغ عنان الجو . وقد انتثر الخروط من أسفله بالقرى ذات الأبنية الحجرية  
البيضاء تتخللها منابت الأشجار ، ولما أن وضع جانبه الشمالى تجملى خايج نابلى  
فى قوس ، تزيينه ميناؤه ذات الأرصفة المنسقة والأبنية الفخمة التى تبدو فى



مدرجات يعلو بعضها بعضاً ، وقد أشرف فيزوف عليها من الجنوب كالحارس  
الأمين وأظلمها بدخانها ، فكان هذا للنظر ساحراً فذاً حقق في نظرنا المثل  
الإنجليزي ( See Naples and die )

نابلي : هبطنا المدينة فاسترعى أنظارنا بها علو مبانيها وتشابها ، فهي تكاد  
تتألف في مجموعها من ستة أدوار ، غير أنك قلما تجد لها في علو واحد لاختلاف  
ارتفاع أراضيها الصخرية ، لذلك كان غالب الطرقات عظيمة المنحدر ، كثيرة  
الليات ، وقد رصفت بمربعات من حجر البازلت الأسود قد من صخور فيزوف ،  
وكثيراً ما يصل الأزقة بعضها ببعض درجات من الصخر بين العشر والخمسين عداً ،  
ومما أدهشنا سير الترام فوق تلك المنحدرات بمهارة عجيبة ، وقد زود ( بفرامل )  
تستوقفه على الفور ، أما أهل المدينة فلا يكاد يفرق المرء بينهم وبين المصريين  
والشرقيين في السحن والمعدات ، ولولا أزيائهم ولهجتهم الغربية ما شعرنا بأننا  
غرباء بينهم ، ينادى باعهم في الطرقات ويحاولون تحسين سلعهم على الطريقة  
المألوفة في مصر ، ومن بينهم بائعو ( الكوارع ) يحملونها على لوحات خشبية لا فرق  
بينهم وبين بائعي ( لحم الرأس ) عندنا ، وعلى ردوس الطرقات ترى محال شراب  
الليمون والبرتقال يعصرونه لك على الفور ، ويظهر أن السكر عزيز لديهم لأنك  
لا تكاد تحس وجوده في شرابهم ، وبالمدينة عدد كبير من المقاهي ، وغالب ما يقدم  
بها الخمر وبخاصة النبيذ والجمعة ، على أن بها قهوة منفرة المذاق ، وشاياً ليس فيه  
من طعم الشاي ولا رائحته شيء ، والقوم مدمنون على تناول النبيذ بكثرة عجيبة ،  
أدهشني مرة أن رأيت أحد قراء نابلي يفرش الأرض أمام بابه في بعض الأزقة  
القنطرة ، وقد أمسك في يده ياناء به سائل أحمر أخذ يبلل منه قطع الخبز ويلتهمها  
بشهية ، وكنت أخاله عسلاً ، ولشد ما كانت دهشتي لما علمت أنه نبيذ ، والنبيذ



يصنع في كل مكان ، وغالب  
الأهلين يعصرونه في منازلهم  
لكثرة الكروم والفاكهة  
عندهم .

ويضايق السائح هناك تراب  
فيزوف تشير الرياح في كل  
مكان ، فتجمل الطرق قذرة  
منفرة ، وبخاصة في الأحياء  
الفقيرة التي تحكي أزقة بولاق  
والحسينية عندنا إن لم تقفها في  
كثرة أضرارها ، وترى في غالب  
أركان الأزقة تماثيل للمسيح  
أو العذراء تعلق عليها المشاعل ،  
وتقدم لها القرايين تبركا ، ويركع

( شكل ٢ ) بعض المتسولين القنبرين في أحياء  
نابلي القديس

أمامها المارة على نحو ما يفعل عامة المصريين أمام بعض الأضرحة ، وينقص السائح  
كثرة الباعة المتجولين ، وجاهير المتسولين ، والكناسين الذين يجمعون أعقاب  
السجائر ، ويعرضونها للبيع .

والإيطالي نشيط مجد رقيق الحاشية كريم ، فلا تكاد ترى مشروعا يتطلب  
الجد الكبير إلا ويكون له يد فيه ، والبلاد اليوم ناشطة في إقامة المنشآت  
الإصلاحية وإن أعوزها المال على أثر تدهور سعر ( الليرا ) الإيطالية بعد الحرب ،  
وأخرها كثيرا انتشار الأمية بنسبة كبيرة ، فغالب المزارعين — وهم نصف

السكان — أميون ، ويغلب أن يشترك الملاك مع المستأجرين مناصفة في الإنتاج ، وتلك الطريقة تحسن انتاجهم كثيراً مع عدم إجهاد الأراضي .

وقد ألجأهم العوز المالى إلى فرض ضرائب متعددة على الأهلين والزائرين هذا ومن أعجبها ضريبة ( dazio ) على كل ما يدخل القرى والمدن أو يخرج منها ، فهي تشبه ( السخوية ) التي كانت تجبى في مصر قديماً إلى ذلك ضريبة ( البولو ) التي كنا ندفعها في الفنادق والملاعب والمقاهى وما إليها .

واقوم مغالون في وطنيتهم يشيدون بذكر إيطاليا في كل أحاديثهم ، ويتنمون بعظمتها القديمة ، وكنا أننا انتقلنا في الريف حيانا الجمع حتى الأطفال التحية الفاشستية بمد الذراع مع المناداة بحياة إيطاليا وموسوليني ، وهم شجعان ، ولا يزال كثير منهم ميالين إلى المبارزة والضرب بالخنجر . أما نساؤهم فنصف متحجبات خصوصاً في الريف ، ولا يكثرن من الخروج بعيداً عن دورهن ، فمن أشبه بالشرقيات ، وسلطة الأزواج عليهن ملحوسة ، ويشغلن مع الرجال في الحقول ، ويحملن على رؤوسهن أثقالاً مرهقة ويسرن بها بعيداً ، ويزيد ذلك وضوحاً في جنوب إيطاليا .

والطعام القومى المحبوب ( المكرونة ) تلك التي يجيدونها صنماً وطهيها ، وفي البلاد كثير من مصانعها ، ويكاد يعيش الفقراء هناك عليها هي وقليل من الطاعم ( الصاصة ) ، لذلك فإنك ترى بائعها في الطرق يطبخونها في أوان كبيرة ويمسكون بلقائظها البالغة في الطول ، وهم يصيحون لاجتذاب المارة الذين يقبلون على اتهامها كاملة في غير تقطيع ، وهم يلحقون في الإثناء بشكل منفر ، وكنا نلاحظ أن هذه طريقتهم في أكلها حتى في المطاعم الكبرى ، حدث مرة أن كنت أقطع ثقائف المكرونة بسكين في أحد المطاعم ، وكان من حولى كثير من الإيطاليين





( شكل ٣ ) بعض قراء ليطاليا في أسلمم البالية يروجون لغنائهم القوي ( المكرونة )  
على قارعة الطريق

يلقونها كاملة بشكل استرعى نظري وأثار سخریتی منهم ، لكنی عجت حين رأيتهم يتهايمسون وهم يسخرون منی فی الوقت نفسه لأنی لا أعرف كيف أتهم ( المكرونة لعقاً ! ) .

والقوم يستخدمون شحم الخنزیر فی الطبخ عوضاً عن ( المسلى ) ، ولقد جزمت نفسی لما علمت ذلك جزعاً شديداً ، وطلبت أن يشوى اللحم لی خصيصاً أو يحمر فی الزبد ، على أنى كشفت بعد أن اللحم والدجاج كلاهما مما تعافه النفس لأن الحيوان لا يذبح بل يخنق ويبقى الدم جامداً فيه ، ويا ليت ابن يومه ، فلقد يمضى على موته أيام . كل ذلك كان من أكبر المنغصات ، على أنى كنت أجد فى المكرونة الشهية والفاكهة الحلوة ، والجبن المنوع خير عوض .

سان مرتينو : ضاحية من نابلى شاهقة العلو ، يقطتها طبقة الارستقراطيين بيوتها فخمة تحف بها الحدائق الغناء ، ولكى نصل إليها نركب تراماً معلقاً ، وهو يسير

على ثلاثة قضبان ، الأوسط منها مسنن ، وفي أعلى قطعة من تلك القرية الجميلة ،  
جلسنا في نزل يشرف على خليج نابلي ويواجهه فيزوف ، وتكسو الحضرة  
السفوح إلى البحر ، تتوسطها الأبنية المتناثرة ، تزينها الأشجار ذات قطوف  
الفاكهة الدانية ، حتى قيل إن المنظر من هناك أبدع مما تتجلى فيه نابلي على الإطلاق .

بمبياي : ولعلها أجدر الأماكن الأثرية هناك ، أعادت إلى مخيلتنا شيئاً من  
العظمة الرومانية القديمة ، لأتتا رأيناها عظيمة في امتدادها ومبانيها وطرفاتها ،  
واسترعى نظرنا ضيق الطرق وعمقها عن الأطارين الجانبيين ، وعند رؤوس الطريق  
ترى معبراً من صخور كبيرة يتخطاه من أراد عبور الطريق ، وكلها مرصوفة  
بمحجر البازلت ، وهذا يشعر بأن المطر كان أكثر يومئذ منه الآن . أما المباني  
فبعضها بالبازلت والبعض بالآجر الأحمر ، وعلى ناصية الطرق ترى حوض الماء من  
الصخر تعلوه عين مائية تخرج من فم سبع وفي كل بيت بهو فسيح تحوطه الأعمدة  
ويتوسطه حوض الماء ، وتقام الحجرات على الجوانب ، وقد ترصف الأرض  
بالقسيفساء وتنقش الجدران بالرسوم الخرافية ، وفي كل بيت مقصورة للصلاة يرسم  
بها أحد الآلهة ، وأجمل الأبنية جميعاً ( القورم ) أو المجمع العام ، وعنده دار القضاء  
ثم الاقتياري ، كل ذلك يشعر بأن المدينة كانت مسكناً لقوم مترفين ثار من شمالها  
الشرق فيزوف سنة ٧٩ ميلادية فأصلاها — على غرة منها — نارا بترابه الساخن  
أحرق البلدة بمن فيها حرفا غير كامل لذلك ظلت البيوت حافظة لجدرانها وبعض  
قروشها وأثاثها بتشويه بسيط ، وفي المتحف الذي أعد في مدخلها جثت بعض من  
دهمهم الرماد تبدو مجبسة ، ويكاد يرسم عليها ما لاقوه ساعة الاختناق من آلام  
كذلك تعرض بعض الأقمشة والغلال والخبز وما إليها من مخلفاتهم .

سرنطو : عادرنا بمبياي سائرين في طريق زراعي به بيوت قروية متناثرة





( شكل ٤ ) اطلال بمباي ، ومن خلفها فيزوف التي غدر بالمدينة فطرها

وسط المزارع لمسافة مترامية ، وقفنا كنا نثر على مجموعة من بيوت في مكان واحد ، ويظهر أن نظام القرى المصرية متقاربة المنازل غير متوافر هناك لأن كل فلاح إيطالي يمتلك قطعة أرض يخدمها هو وزوجه وأولاده ، وقيمون مسكنهم وسطها ، وهناك تشابه كبير بين فلاحهم وفلاحنا في بعض أدوات الري وفي السير حفاة الأقدام ، وفي أكل خبز القفار ، وغالبهم مثلنا كرام الطباع يسرون بالغريب .  
أخيراً وصلنا سررتو ذات المزارع الجبلية الخلابة ، فأينا وليت يبصرك رأيت الأشجار والأعشاب تكاد تغطي كل مكان حتى أفاريز البيوت نفسها ، ذلك لشدة خصب التربة التي تنقلها الرياح من أتربة فيزوف ، وهناك أكلنا المكرونة الشهية بعد أن شاهدنا مصانعها ورأيناها تنشر في الشمس على عصي طويلة . ثم شبعنا من فاكهتها اللذيذة ، والضاحية ممتازة بنبيذها الأحمر المشهور باسمها ، وكان فيزوف في كل هذه المدة على مقربة منا بدخانها الأبيض ومخروطه الشاهق يكسى بالخضرة إلى ثلثي ارتفاعه ، ويمكن الصعود إليه في ترام إلى قبيل القمة قليل ،

وهناك ترتدى أحذية خشبية ونسير فوق أرض مرتفعة إلى فوهته ، ويقودنا دليل إلى أسفلها وسط الغازات والأبخرة المصعدة التي تجعل المرء يتصبب عرقاً ، وفي بعض الأيام لا يسمح لأحد بنزولها ، وذلك إذا كان البركان غاضباً وأبخرته كثيفة مخافة الاختناق .

سلفاتارا : قصدنا الجانب الشمالى من نابلى في طريق صخرى كثير الليات الثعبانية ، مناظره جبلية ذات أشجار باسقة وزهور عبقة تبهر بألوانها الأنظار حتى وصلنا إلى بركان سلفاتارا ، وهو فوهة هابطة لبركان مسحتها نحو كيلومترين ونصف ثار سنة ١١٩٨ ، وطمر بعض القرى المجاورة ثم خمد ، وظل كذلك حتى بدأت تتجدد حركته منذ سنين . به عدة فتحات تتصل بجوف الأرض ، بعضها يقذف ببخار أبيض والبعض بأوحال حارة ، والبعض برمل أبيض تحركه الأبخرة من تحته فيبدو كالمصهرات المضطربة ، ويقال إن له صلة بفيزوف لأنه يهدأ كلما نشط فيزوف والعكس بالعكس ، وتكسى أرضه بالقوسفور والزرنيخ والنشادر وقليل من البازلت ، وإذا ضربت الأرض بحجر سمعت رنيناً يشعر بأن باطنه خاو ، ومن غريب أمره أنك إذا أشعلت ناراً زاد تصاعد البخار من كل مكان حولك بكثرة عجيبة تكاد تخفى عنك من تراه من حولك ، ولا يعلم سر ذلك إلى الآن ، ويأخذ القوم منه مسحوقاً كالجص لصنع التماثيل ، ويطلق على البركان اسم فيزوف الصغير .

قصدنا إلى حمام نيرون في شمال سلفتارا ، وهو تقع في الجبل طوله زهاء نصف كيلومتر كثير التعرج ، دخلناه من فتحة ، فكنا نشعر بزيادة الحرارة والأبخرة تعبقه رائحة الكبريت ، حتى إذا ما فاربنا نهايته كنا نتصبب عرقاً ، قيل أن نيرون كان يزور الجهة ويستشفى بمائها ، وله سرير من الصخر ( كالمسطبة )



( شكل ٥ ) بعض من اختفوا في بمبياي ، وقد فاجأهم فيزوف بثورانه  
وصخرة يقال أنه سجن فيها أمه حتى ماتت ، وله هناك برج من الآجر الأحمر ،  
وقلعة من الصخر تشرف على البحر .

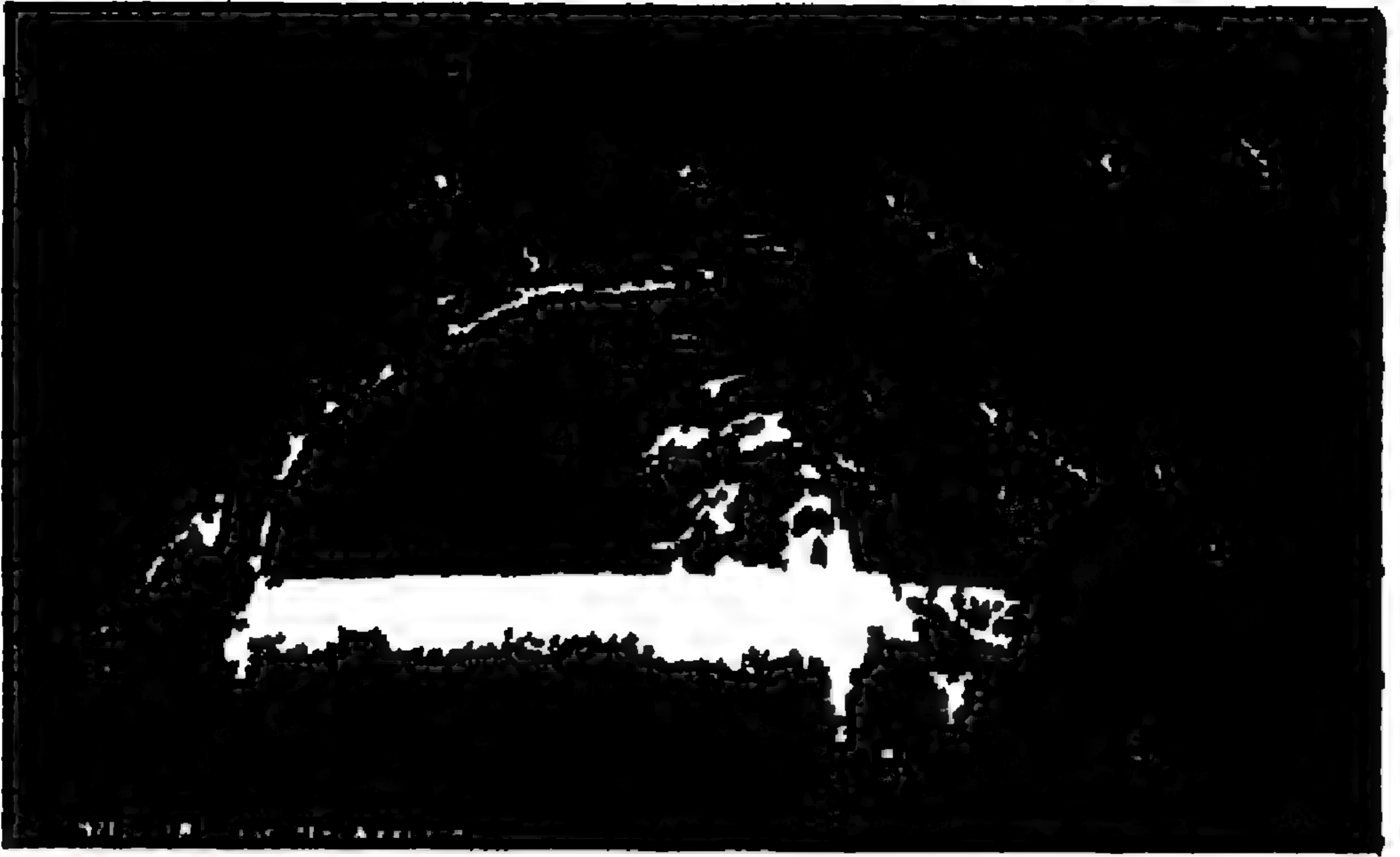
كاپرى : عبرنا خليج نابلي في باخرة من الشمال إلى أقصى الجنوب في  
ساعتين ونصف ، وهناك وصانا صخرة ( كاپرى ) وارتفاعها ٥٦٥ متراً وهي مقبرة  
الوسط يبدو صخرها مشرفاً على الماء في استقامة مخيفة تكسوه الخضرة وتتوسطها  
الثلاث يؤمها المرضى للاستشفاء والضاحية كثيرة المقاهى والفنادق ، ذات طرقات  
جبلية متلوية ، وغالب صخرها جيري تتخللها كتل بركانية كثيرة ، وتسقى بماء  
المطر الذي يدخره القوم في صهاريج ، وإذا قد الماء من صهريج سار السكان بعيداً  
ليقترضوه من جيرانهم ، وفي أقصى الغرب مغارة يسمونها ( جرتانزورا ) أي الكهف  
الأزرق دخلناها من فتحة ضيقة لا تكاد تسمح لأكثر من زورق نحيل أن  
يمتدحها ، لذلك استقمينا في الزوارق على ظهورنا ، وما كدنا نجتاز المدخل حتى  
بدت من الداخل فسيحة شاهقة ، ولما كان غالب صخرها مشرفاً على البحر في



قبو تسرب الضوء إليها من تحت الماء أسفل حافتها الصخرية فأكسب الماء لوناً أزرق صافياً ، وضوء من أسفل بحيث إذا غمست يدك في الماء بدت بيضاء منيرة كأنها شعلة من كهرباء ، وكانت تبدو حافة الزورق لللامسة لسطح الماء وكأنها إطار من الجين .

روما : برحنا نأبلى الساعة التاسعة صباحاً صوب روما التي وصلناها في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ، وكانت المناظر كلها جبلية بديعة إلا قليلاً من الوهاد تكسى بالمزارع كالكتان والذرة والسمسم ، وكانت المدرجات تكسى بالكروم ، والجبال بالأعشاب ، والطريق كثير الليات والاتاق ، ولم يسترع نظرنا بأدىء الأمر شيء غريب في روما سوى أبنيتها الصخمة ، وتمانيها العديدة التي تتوسط كل الميادين في اسراف كبير ، والفوارات التي يردّها الماء من الينابيع الطبيعية كأنه مثلج كامل العذوبة ، وقد تقنن القوم في تصميمها وتنسيق عيونها وتدقق مائها بما يثير الدهشة والاعجاب .

كنيسة سان بيتر : زرنا كنيسة سان بيتر وأكبر كنائس الدنيا فكانت والحق يقال آية في الفن ومثلاً للعظمة ، أمامها ميدان رحب تتوسطه مسلة مصرية قديمة علوها ٢٥ متراً وضع في قمتها صليب — وفي روما عدد كبير من مسلاتنا — وعلى جانبيها فوارتان ، ويحيط بالميدان من جانبيه بهوان من الأعمدة في أربعة صفوف متوازية كل صف يكون قوساً تؤدي خطوط النظر بين عمدتها إلى بؤرة واحدة إذا وقفت فيها بدت صفوف الأعمدة وكأنها صف واحد ، ويعلو كل تلك الأعمدة تماثيل للقديسين ، أما داخل الكنيسة فليس في مقدورنا أن نصف ما حوى من معجزات الفن ، فمن تماثيل ينقصها النطق والحركة إلى



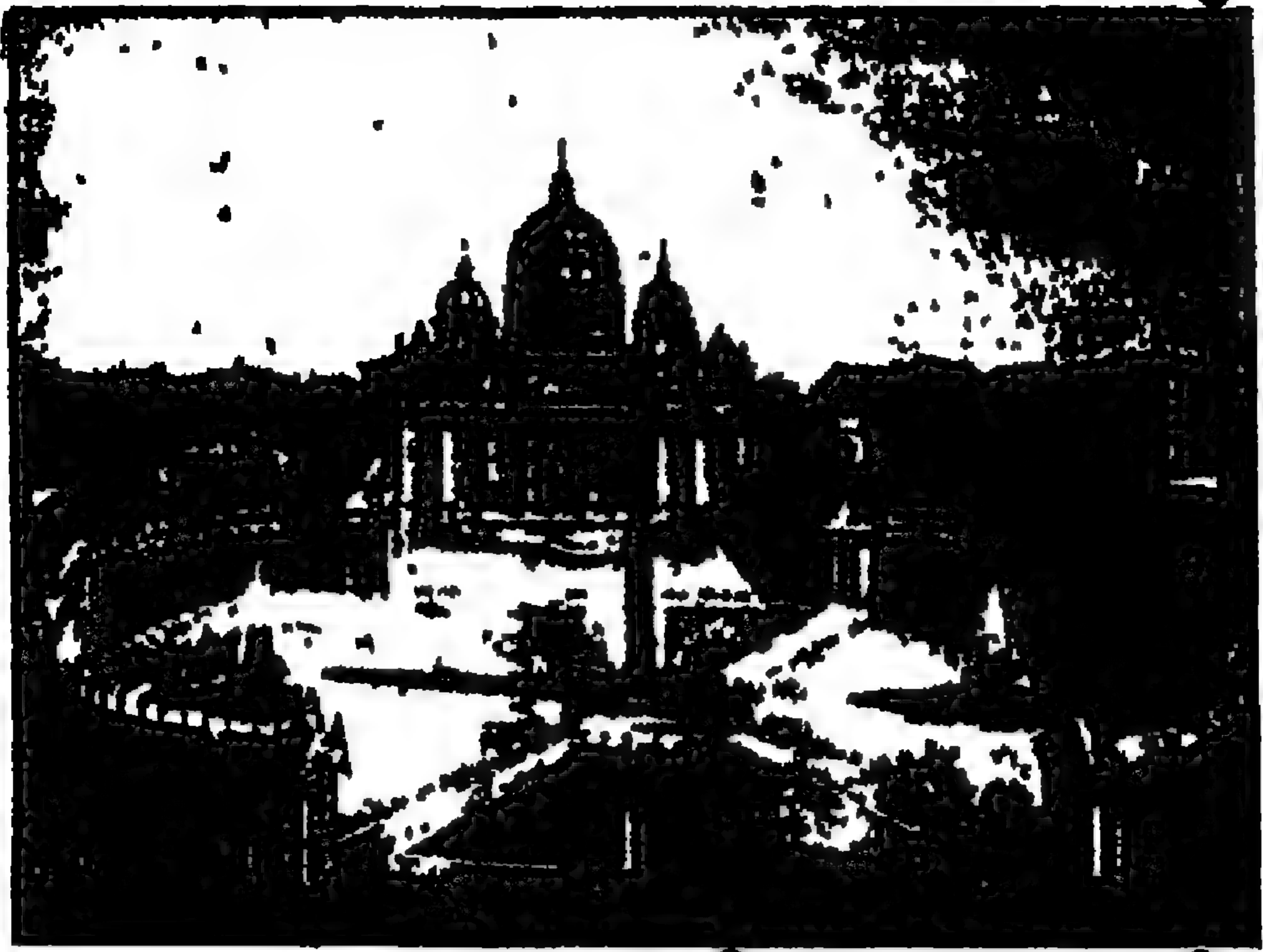
( شكل ٦ ) داخل كهف ( جرتانزورا ) بايلي

صور زيتية وفسيفسائية تبهر العين إلى مظاهر دينية رهيبة ، وأعجب ما هنالك القبة ذات العلو الشاهق صعدنا في قبوها الأسفل ٤١٦ سلماً ، ومع ذلك لم نأت على آخرها ، وفي قمتها كرة مفرغة تسع نحو العشرين نقساً ، مع أنها تبدو من الميدان وكأنها كرة القدم ، كل ذلك من هندسة ميخائيل أنجلو ، وتبطنها من الداخل نقوش من الذهب والمزيكو ، يقف للرء أمامها في ذهول . أمر بإقامة الكنيسة قسطنطين على المكان الذي كان يسمى ملهى نيرون والذي قيل أن بطرس قتل فيه ، وفي عيد الميلاد من سنة ٨٠٠ توج البابا ليو الثالث الامبراطور شارلمان هناك ، وزاد القوم فيها كثيراً ، وآخر جزء زيد بها قبة ميخائيل أنجلو ويقال إن الكنيسة تكلفت عشرة ملايين من الجنيهات ، وينفق على إصلاحها سنوياً ٧٥٠٠ جنيهاً ، وإلى يمين المدخل تمثال لقسطنطين ، وإلى اليسار آخر لشارلمان ، وهناك تمثال نحاسي للقديس بطرس اعتاد الزوار تقبيل أقدامه أو لمسها حتى كادت تمنحى تجاعيد الأقدام من كثرة اللبس ، وفي الحفلات الكبرى تغم



الكنيسة من حجاج الكاثوليك ثمانين ألفاً يباركهم البابا برفع يده .  
قصدنا إلى زيارة كنيسة سان بيترو الصغير ترى تمثال موسى ذائع الصيت  
وهو من قانس الحفر لميخائيل انجلو ذاك العبقري الذي كانت له طريقته الخاصة  
في الحفر إذ كان يتصور أن الشخص الذي يريد تمثيله موجود داخل الصخر ،  
وكأنه يريد أن يزيل ما يعلوه كي يظهر مجسماً ، ولقد أعجب هو نفسه بتمثال موسى  
حتى إنه لما أتمه خاطبه في نعمة الغاضب قائلاً : ( لم لا تنطق ) . كانت بينه وبين  
رفايلو منافسة حادة ، فحدث أن أحد البابوات أراد نقش قبة ( كابلاسيستيني )  
في الفاتكان ، فسأل الخبراء فيمن أقدر على إنجازها ، فخبروه عن ميخائيل انجلو  
وكانوا بذلك يرومون توريطه فيها ، حتى إذا ما بدا عمره الفني سقط في نظر العالم ،  
ولما كلف بها استحضر كبار الرسامين الأجانب فلم يعجبه رسمهم فأغفلهم ،  
وأغلق على نفسه القبة زهاء أربع سنوات متواليات أنجزها في خلالها ، وكان يعمل  
صباح مساء حتى أن عضلات رقبته تصلبت ، وأصبح غير قادر على النظر إلى  
الأرض ، فبكت منافسوه لما رأوا إبداع آياته ، ومن بينهم رفايلو الذي سعى  
عشياً أن يقوم بنصيب في رسم تلك القبة كي يستعيد مكانته بين رجال الفن ، وكان  
ميخائيل انجلو مبدعاً في الحفر والتصوير والهندسة كما شهد بذلك تمثال موسى ،  
وتصوير كابلاسيستيني وقبة سان بيترو ، ومات مسناً ، أما رفايلو فمات شاباً وكان  
أرستقراطياً في معيشته وفنه على عكس ميخائيل الذي كان عنيداً حديدي الإرادة .

**قصر الفاتكان :** مملكة البابا المستقلة عن حكومة الدولة ، فله حرسه في  
أردية حمراء رهيبة ، وقد انتخبهم من جنود سويسرا الأمناء ( وكانوا قبل الحرب  
من النمسا ) وهو الحاكم بأمره داخل قصره كثير الرحبات والحدائق فخم البناء ، فهو  
أكبر قصور الدنيا به عشرون ردهة ، وأحد عشر ألف حجرة ، بدى صغيراً



( شكل ٧ ) سان بيترو أكبر كاتدرائية الدنيا ، وترتفع ميدانها مسلة مصرية وزادها البابوات تدريجاً ، وقيل إن شارلمان سكنه مرة ولم يصبح مسكن البابوات إلا بعد عودتهم من أفنيون ، وقد رأينا معارض القصر ، وفيها الهدايا النفيسة التي قدمت للبابوات في العصور المختلفة من ملوك العالم قاطبة ، ومن بينها جرة ( فاز ) من الرخام الأحمر المحزق ، عظيمة الحجم قدمها محمد علي باشا الكبير ، أما النقوش والزخارف التي بالجدران فمن بدائع الفن لكبار المصورين نخص منهم رافاييل وميخائيل أنجلو ذاك الذي صور ( كابلاستيني ) والصور التي إلى يمينها تمثل حياة المسيح ، والتي إلى يسارها تمثل حياة موسى عليهما السلام ، وأعجبها سقف القبة التي يدهش المرء من مقدرة المصور ودقته في مراعاة قواعد المنظور في ثنايا البناء وكذلك من خياله الرائع الساحر ، ولعل أجمل أبعائها المكتبة الفاخرة ، وتحتوي فوق نقوشها القيمة مجموعة نفيسة من المطبوعات التي تزيد على ربع المليون ونحو ٣٤ ألفاً من المخطوطات .

ويتصل بالقصر طريق سرى طويل إلى قلعة قديمة إسمها ( كاستيل سانت انجلو ) تشرف على نهر التيبر ، وكان يحتوى فيها البابا إذا ما تعرض لخطر ، وتلك القلعة بها مسكن للبابا وغرف للجند وسجون غائرة فى الصخر ، ومخازن للزيت كان يغلى بها ليصب على الأعداء ، ولقد بناها الامبراطور هادريان الرومانى فتكون قبراً له ، لكنها حوت فيما بعد إلى حصن منيع .

**الكلوسيو :** وهو أكبر ملهى فى العالم ( تياترو مدرج ) يسع ٨٦ ألفاً ولعله أعظم الآثار الرومانية الباقية ، أقيم على شكل اهليلجى ، داخله مدرج فى أربع طبقات . الأولى : للقيصرة ، والثانية : للأشراف ، وفى وسطه رحبة فسيحة كانت تقام فيها الألعاب ، ومن بينها محاربة الضواري التى كان يقتل منها أربعة آلاف كل عام ، وكانت تقام الملاهى فيه لمدة مائة يوم ، والصراع على أنواع فتارة كانت تطلق الوحوش يفترس بعضها البعض ، وطوراً كانت تطلق السباع على فئة من المجرمين المعاقبين لتفتك بهم ، وتارة يصارع الأبطال بعض الوحوش أو بعض إخوانهم من بنى الإنسان ويرديه قتيلاً ، كل ذلك وسط تهليل القوم وابتهاجهم ، هذا ضرب من ملاهى الرومان التى تدل على مبلغ وحشيتهم وقسوة قلوبهم ، وطالما سفكت السباع من دماء شهداء المسيحية فى تلك الدار .

ولعل أجل الآثار الحديثة أثر فكتور عمانويل ، ولا يزال العمل سائراً فيه على ساق وقدم ، وهو حقاً مثل للعظمة والدقة فى هندسة البناء بمدرجاته ، وعمده وناפורاته ، يتوسطه تمثال نحاسى مطلى بالذهب لفكتور عمانويل ، وهو يعتلى جواداً . وقد أقيمت فى بطن الحصان حفلة جلس فيها ثمانية وعشرون شخصاً فكان الإيطاليين يريدون أن يثبتوا للعالم أن عظمة فن العمارة ونحت التماثيل لا تزال ، ولن تزال تكسبهم قصب السبق كما كان قديماً ، وإن كان الكثير





( شكل ٨ ) مدخل مكتبة القاسكان وهو شها الساحرة

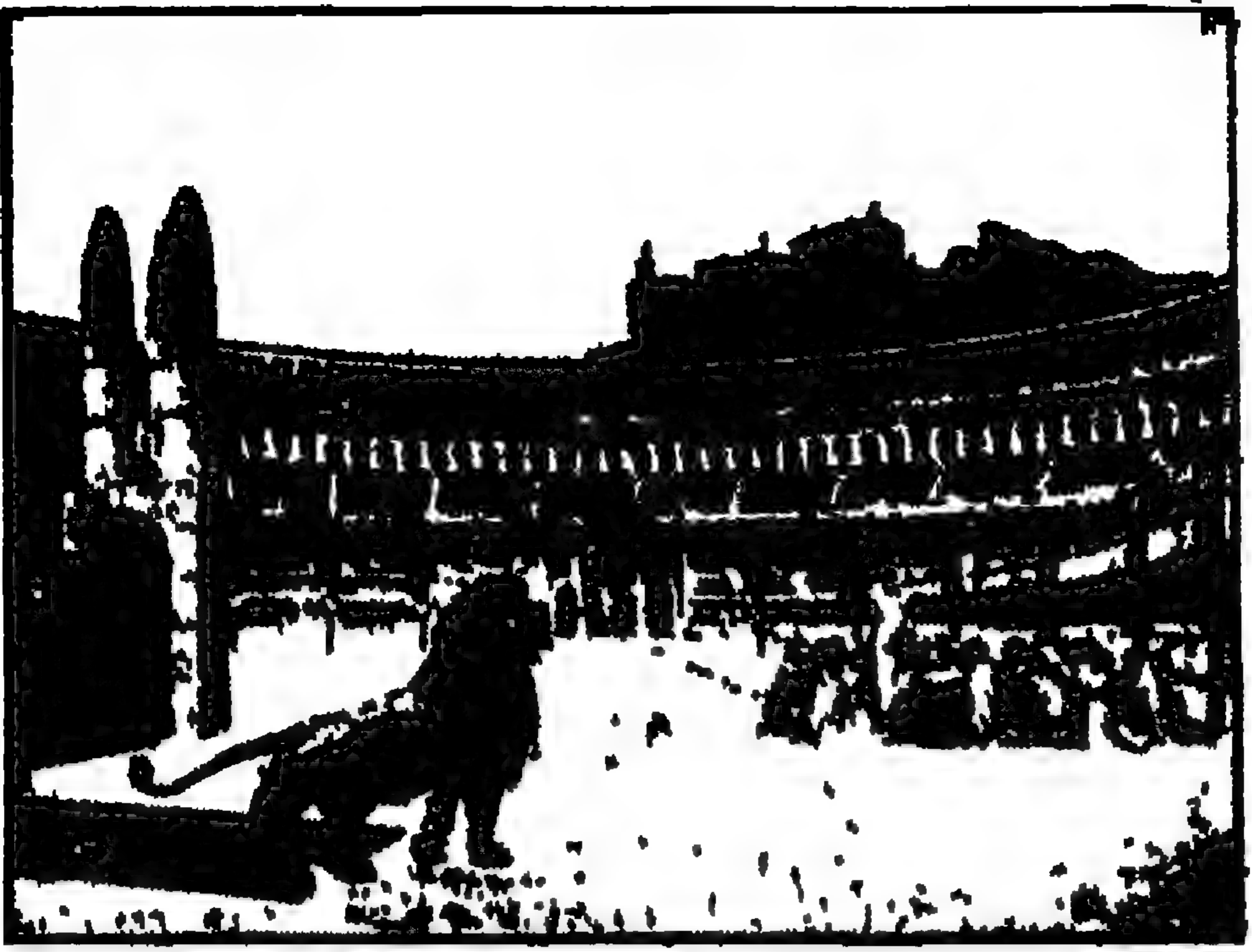
يعدون ذلك نوعاً من النعرة الجوفاء ، يقصد بها مجرد العناية الكاذبة لكثرة ما تكلفه من ثقات ، خصوصاً في هذا العصر الذي تظهر فيه إيطاليا بمعجزها المالى .

**ضواحي روما : أوستيا :** وهى مصيف على البحر يبعد عنها بنصف ساعة أسسه موسولينى حديثاً ، فأضخى منزها جميلا ومستحيا عاماً ، وهو إلى جانب مدينة أوستيا الثغر الرومانى القديم ، ولقد أمضينا بها سحابة يوم ممتع ، وبيننا حكنا نمرح على شاطئ البحر إذ سقطت حقيبة النقود من جيب أحد أصدقائنا المصريين ، وكان بها نحو ( ١٢٠٠ ليرة ) وبعد أن كدنا نياس من وجودها خطر لنا أن نسأل بعض الحراس عند مدخل الحمام ، وما كان أشد إعجابنا بأمانة هؤلاء الناس حين وجدناها عنده ، وقد عثر عليها حوذى فقير فلم تسول له نفسه أن يأخذها ، ودفعته أمانته إلى تسليمها ، فضيلة جميلة هى أجدر بنا معشر المصريين .

**فرسكاتى :** وهى ضاحية إلى جنوب روما طريقها جبلى تكسى جوانبها بالكروم فى أغصان صغيرة تقام على أحطاب مثلثة وثمرها وافر للغاية ، ولذلك شهرت الجهة بالنبيذ للسمى باسمها ، وبالمدينة عدة ( فلات ) نخمة وسط حدائق غناء ثبت أنها كانت مسكن الطبقات الراقية قديماً وأجل الفلات الدوبرنديفى ، وبها نافورة فى خمسة مدرجات علو الواحد خمسة عشر متراً ، والرابع منها يعلوه عمودان تدور المياه حولهما فى شكل حلزوني إلى أسفلهما ، ثم تهوى فى مجموعة من الشلالات ، وكانت مساكن لبعض البابوات قديماً .

**تفولى :** وتبعد عن روما بساعة ونصف بطريق متعرج يحترق ألقافا عدة ، وتكسور بها الخضر والكروم ، وبها مجموعة من ( فلات ) ذات تنسيق عريب أشهرها ( فلادست ) على اسم أحد الكاردينالات عاش منذ أربع مائة سنة ، وفيها من النافورات ما فاق كل شيء جمالا وفناً ، ومنها ينبوع فى ثلاثة صفوف بكل صف مائة نافورة ، وفى تفولى مجموعة من الشلالات الطبيعية الشاهقة ينزل منها ماء نهر ( أينو ) فرع التير فى شعاب عدة ، وقد يبلغ علواً كبيرها مائة وعشرين متراً ، نزلنا إلى أسفلها فى طرق مختلفة كثرت ليلانها ، وللماء فيها دوى مخيف ، وهو يخرج من بين الصخر مختلفاً وفى سرعة مذهشة ، ويستخدم غالبها فى إدارة الأرحاء لتوليد الكهرباء ، ومنها نثار مدينة روما كلها ، ونعد تفولى أجمل ضواحي روما التى تتجلى فيها الطبيعة بروسها الجذاب ، وروعها الساحرة ، وقد كان فيما مضى مصيفاً للقيصرة ، ولطبة الارستقراطيين .

**بيزا :** غادرنا روما فى ٢١ يولييه إلى بيزا فوصلناها فى ست ساعات ، وهى بلدة صغيرة لا بأس بنظافتها ، وأجل ما يزار بها كنيسة الدوممو وهندستها قوطية



( شكل ٩ ) ملهى ( الكلوسيو ) بروما وقد أطلق السباع ليفتكوا بالجرمين  
من بي الانسان

بديعة النقش ، من داخلها وبجانبيها قبة التعميد وأقيمت منعزلة عنها ، وفي هندسة  
غريبة من شأنها أن تكبر موجات الصوت فيرن صداه بشكل مزعج حتى أنك  
لو غنيت بصوت خافت دوى واستمر رنينه في كل مكان نحو ست عشرة ثانية ،  
وتسمع تصفيق اليد وكأنه الرعد يقصف بهزيم خفيف ، وقد بنيت من داخلها في  
شكل الناقوس ، وكانت كاروزو والملحن الايطالى المشهور يصور أنغامه فيها ، ذاك  
العبرى الذى خلف لبنيه ثروة تقدر بثلاثة ملايين من الجنيهات ، وقد زار مصر  
سنة ١٩٠٦ ورغب فى سماع أجمل المصنفين عندنا ، ففناه المرحوم الشيخ سلامه  
حجازى ، فطرب له كاروزو ودهش لما علم أنه لا يرجح أكثر من خمسين جنيهاً فى  
الشهر ، وقال له : ( تعال معى أعلمك الأتقام الأفرنجية وأنا كفيل لصوتك الرحيم  
بمائة جنيه فى اليوم ) أما هو فكان يرجح فى يومه ثلاثمائة جنيه فى أيامه الأخيرة .



وأعجب ما في الكنيسة برجها المائل الذي يعد من الأعاجيب لأنه يعلو في الجوزهاء ٥٥ متراً ، وهو مائل بنحو أربعة أمتار وثلاث عن المسقط الرأسى ، وبه سبعة أدوار شاهقة من رخام أبيض مجموع درجاتها ٢٦٥ ارتقيناها فرأينا في أعلاه سبعة أجراس مدرجة الكبر وزن أكبرها ٣٧ قنطاراً ، وهى فى مجموعها تمثل الأتنام الموسيقية السبع ، بنى البرج سنة ١١٧٥ ، وإنك لتحس شيئاً من الخوف وأنت تراه يميل رغم ضخامته ، ويخيل إليك أنه لن يستقر مكانه ، ولا تكاد تسيع لك نفسك أن تعتليه خوفاً وحذراً .

قيل إن تصميمه وضع مائلاً هكذا منذ البداية ، على أن الراجع أن ميله نتيجة لمبوط فى الأرض الضعيفة كثيرة الزلازل هناك ، وكان ( جاليليو ) الفلكى يحاول إثبات قوانين الجاذبية بإلقاء الأثقال من ذروته .

جنوا : قمنا إلى جنوا وكان الطريق جبلياً ، وأخذت تزداد طيات القشرة الأرضية وتعتقد شيئاً فشيئاً حتى كان القطار يسير على حافة البحر والجبل يقاربه من الشرق ، وجل الجبال تكسى بالخضرة وشجر الزيتون والكروم ، ولذلك لا تعجب إذا كان أجود زيوت العالم يعصر هنا خصوصاً فى مدينة لوكا ، ثم بدأ لون الجبل يتغير على بعد فحلناه مغطى بالجايد ، ولكنه اتضح أنها منطقة غنية بالرخام الناصع ، فكنا نرى كتل الرخام الملون تغطى أرضفة المحطات إلى مسافات بعيدة وبخاصة فى بلدة كرارا التى أصبحت شهرتها فى الرخام والرمز عالمية ، بها وحدها نحو سبعة مائة محجر ، ويبلغ ما تصدره من الرخام سنوياً مليوناً من الأطنان ، وكفاها فخراً أن رخام كنائس الدنيا الكبيرة مستمد من محاجرها ، ومعددها كان طريقنا مجموعة أفاق تزيد على الثلاثين عدداً ، وقد استخدمت هنا القاطرات الكهربائية التى كانت تسير بسرعة البرق ( نحو ١٥٠



كيلومتراً) حتى  
صكّات تبدو  
فتحات بعض  
الأفاق المطلة على  
البحر كوميض  
برق يكاد يخطف  
البصر ، وعالم  
القاطرات في شمال  
إيطاليا تسير  
بالكهرباء بفضل  
كثرة القوى المائية،  
ولذلك تركّز  
عالم الصناعات  
في الشمال نذكر

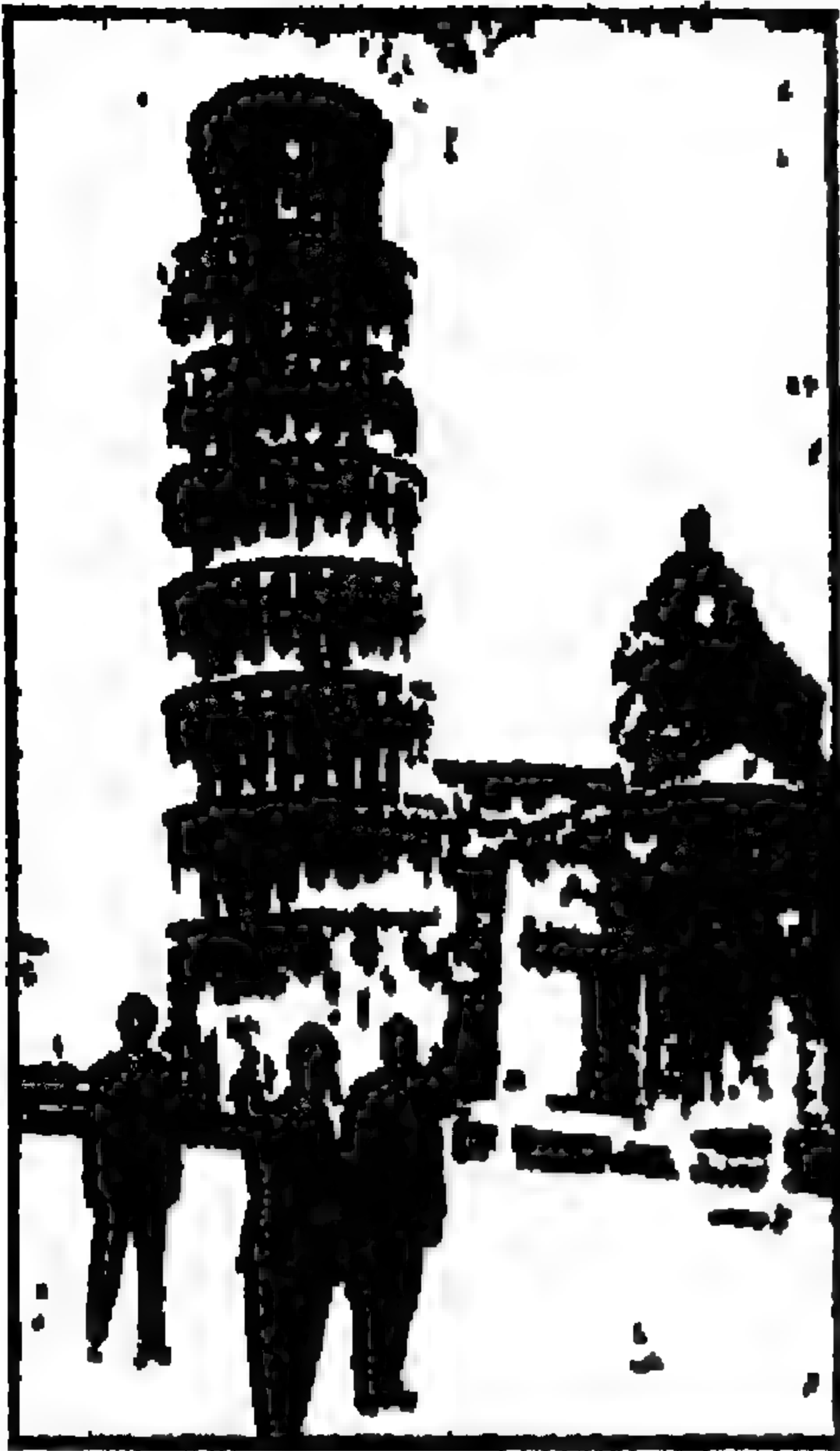
( شكل ١٠ ) ضاحية تفول بروما شلالها العديدة  
من بينها مصانع الأصواف والسيارات ( فيات ) في تورين ، ومصانع الحرير في  
ميلاّن . وقد زرت تورين في عودتي من الرحلة بعد أن اجتزنا الحدود الفرنسية  
في مودان ، ثم جزنا مجموعة أفاق ( مونت سني ) التي لبث القطار يسير في أطولها  
فوق عشرين دقيقة بسرعة الكهرباء ، ثم دخلنا تورين التي بدت صناعية قديمة  
تعوزها النظافة في المباني والطرق ، وبعدها وصلنا جنوا ، وهي أكبر مدن إيطاليا  
التجارية ، عظيمة الاتساع ، شاهقة الأبنية ، صخرية السواحل قريبة الشبة بنايل  
في أنها تقام على ربي عالية ، لذلك كانت طرقها منحدرات وعرة ، وأعجب ما فيها



مبانيها فهي تتألف في الغالب من سبعة أدوار ، ولكثرة المرتفعات يغلب أن يكون لكل دور باب على طريق عامة ، ولكل دور حديقة معلقة ، والمدينة أنظف من نابل كثيراً ، وتشتهر بمقابرها التي يقال إنها أجمل مقابر الدنيا ، فهي في غاية التنسيق تقام كلها من الرخام الأبيض تزينها التماثيل في ردهات بدیعة ، وفي العراء وسط المزارع تجمد مقابر الفقراء وعليها شواهدها تصطف في نظام دقيق ، وفي حي قديم قذر من المدينة بيت صغير لخروستوف كولب كاشف أميركا نقش عليه اسمه وحفظ تذكراً له ، وأمامه نزل كولب الذي تناولنا فيه طعام الغداء ، والمدينة تفاخر بأنها أُنِجبت ذاك المستكشف العظيم وتقيم له تمثالاً في أكبر ميادينها

الرفييرا : عادرنا جنوا الساعة السابعة صباحاً فاصدين فرنسا عن طريق

الرفييرا وهو ساحل جبل جميل ، بجانب القطار هناك البحر ومن ورائه الرى تكسوها الخضرة النضرة وتتناثر على جوانبها المباني ، وأكبر المدن الإيطالية عليه سان ريمو ، وهي مزارحى منسق يغص بالحدائق وتزينه بساتين النخيل الباسقة في كل مكان وعند مدينة الحدود (قنت ميليا) انتقلنا إلى القطار الفرنسى الذى أقلنا إلى مونت كارلو فوصلناها الثامنة مساء ، وإذا بها بدت جنة حقة يضمها خليج صغير غصت منحدراته بالأنية الفخمة ، من خلفها جبل شاهق ، وتلفت النظر بها نفاقتها التامة وسكونها الجميل ، فهي مدينة تبدو عليها علائم الارستقراطية في مبانيها وشعبها ونزلاتها ، ويحق لها أن تسمى عروس المنزهات ، وهي ضاحية لنا كوتلك الإمارة المستقلة عن فرنسا ، ولها حدودها وأنظمتها الخاصة ، وبالمدينة عدد لا يحصى من الفنادق الكبيرة يؤمها سرة العالم طلباً للنزهة الهادئة ، ويغلب أن يصحب ذلك لعب الميسر ، فهي عاصمة الدنيا في هذا المضمار ، وقد زرنا كازينو مونت كارلو ذائع الصيت الذى لا يؤمه إلا غنى مفرط وذو جاه كبير يجلس على مناضد الميسر



( شكل ١٠ ) أمام برج ( يينا )  
المائل أحد عجائب الدنيا

ويقامر بألاف الجنيهات ، وتلك المناشد  
عظيمة الامتداد ، ترى القوم منكبين  
عليها تعلو وجوههم علامات القلق في  
شبه ذهول ، ومن ورائهم خزائن الصارفة  
على أهبة تقديم النقود للمقامرين تسهلاً  
لهم وإغراء ولمدىري الملعب نسبة كبيرة  
من المال المتداول ، وتتفاضى الحكومة  
من هذه آتاة تعد أكر مواردنا ،  
وعجيب ألا يسمح لأبناء البلاد باللعب ،  
لذلك لم يسمح لنا بالدخول إلا بعد  
الاطلاع على جوازات السفر لينا كدوا  
أنا من الأجانب ، والمكان من

الفخامة بحيث يعجز الفلم عن وصفه ، فن ردهات وأسهاء زينت بالثريات  
والنقوش والفرش ، إلى مدرجات وحدائق تتدلى إلى البحر ، وتتوسطها جواسق  
الموسيقى ، ويحجوب ما بين أطرافها الحسان الغيد ، والولدان المتأقون ، يتهادى كل  
في مشيته في تكلف شديد ، ويرقل في مترف ملابسه ، وقد أشجت نفوسهم  
أنغام الموسيقى وهم منصتون لها وكأنما على رؤوسهم الطير .

والحالة الاجتماعية في منت كارلو تثير الدهشة من عدة وجوه ، فالنساء قد  
أخذن من الحرية بنصيب كبير ؛ ربما كان خارجاً عن حد اللياقة ، ولطول سهر  
القوم لا يبدأ العمل في الصباح إلا بين الساعة التاسعة والعاشرة ، فلا تفتح للتاجر  
ولا يسير الترام ، ولا تكاد ترى مارة قط قبل هذه الساعة ، قصدنا من ضواحيها



ماتون فلم نر فيها من أبهة مونت كارلو شيئاً ، وكان يبدو على فلاحها الضعف  
الصحي والضعف في المعاش تعوزهم النظافة ، ويظهر أن الطبقات الدنيا في ريف  
فرنسا فقراء معوزون ، وربما يعزى ذلك إلى الارتباك المالى وعدم استقرار  
حال القرنك .

ويمجد غالب السكان الإيطالية ، خصوصاً في الضواحي المجاورة لإيطاليا ،  
وقد ظهر من محادثة رجل شيخ في ماتون أنهم يمتنون بسبب إلى الطليان ،  
ويودون الانضمام إليهم ، ومن هنا فهمنا معنى التهديد الذى لوح به موسوليني  
مراراً لفرنسا بضم الرقييرا إلى بلاده .

أما الجو فخار يكاد يشبه صيف مصر فالدرجة تزيد على ٣٠ م وسماء البلاد  
صافية كسمائنا والهواء راكد تحجب أنيسته الجبال من خلفه حتى أن جو بعض  
الليالى لا يطلق ولذلك لم تصلح البلاد أن تكون مصيفاً فهي مشق جميل . عادرنا  
مونت كارلو قاصدين مرسيليا وكان الجو شديد الحر بحيث كان العرق يتصبب  
من جباهنا بغزارة وقد لازمنا ساحل البحر وأخذت الجبال تجانبنا حتى كنا بين  
البحر والجبل الشاهق واخترقنا عدة أفاق ، وأجدر البلاد بالذكر ( نيس ) وهي  
مشق مشهور بدا بقصوره الفاخرة وحدائقه الجميلة ، ومن ورائها ( جراس ) مركز  
تجارة الأعطار إذ ترى الحقول قد فرشت بمختلف الزهور التى يعبق عيرها الأجواء  
إلى مسافات بعيدة ، وترى الفتيات تحت قبعاتهن التى جدلت من سف النخل  
دائبات على قطعه لاستخراج زيتة بعد غمره فى الكحول مباشرة أما رواسبه  
فتمل منها المربى ، وتكفى جولة فى أحد شوارع المدينة لتعطير ثيابنا أسابيع طويلة .  
وكان جميع القرى التى كنا نمر بها مبعثرة على سفوح الجبال جعلت مأوى  
لوفود السائحين خصوصاً فى الشتاء ، لذلك ترى جمهور المتطفلين الذين يؤمّون



( شكل ١١ ) كارلو مونت كارلو عاصمة الميسر

الرقييرا للاستفادة من موسم السائحين بدأوا ينزحون أفواجا في الربيع إلى أمثال  
اكس لبنان وشامونيكس وما شاكلها .

وصلنا مرسيليا أكبر ثغور البحر الأبيض ، وليس به ما يجتذب الأنظار سوى  
أنه عظيم الامتداد يشبه الإسكندرية القديمة ويفوقها في ضوضائه لكثرة الحركة  
التجارية في الطرق وفي الميناء .

ليون : قمنا من مرسيليا السادسة صباحاً صوب ليون وكنا نحاذي نهر  
الرون سريع التيار وفير الماء طفلى اللون تحف به سهول فيضية أفسح ما تكون في  
شرقه وتحده الجبال القليلة العلو على جانبيه ، وكانت السهول تكسى بالنبت وتشقها  
القنوات مما أذكرني ببلادنا المحبوبة إلا أن الشجر هناك كثير والربى تكسى  
بالخضرة ، وقد جزنا عدة مدن من بينها أفنيون ( وكانت يوماً ما مقراً للبابا )  
وقالانس ، ولما فاربتنا ليون أخذ الوادى يخنق وبدت مداخن المصانع على بعد ثم

عبر القطار الرّون ودخل المحطة ظهراً ، جنباً أطراف ليون بسيارة ، فألفيناها تنقسم إلى ثلاثة أجزاء : الجزء الأول شرق الرّون ، غالبه متزهات وأندية للألعاب ، وهنا شارع ممتد أقيمت به الأبنية على جانبيه لتكون معرضاً صناعياً عاماً يقام في مارس من كل عام ، والجزء الثاني غرب الساؤون رافد الرّون ، وغالبه مرتفعات اعتلينا أحدها ، وزرنا في قمته كنيسة ( الباسليك ) من الطراز القوطي الفاخر ، وبجانبها برج من الحديد شاهق العلو تضاء في ذروته أنوار الكشف بعض الليالي ، ومن هذا المكان تتجلى ليون بنهرها في مرأى جذاب ، والقسم الثالث يقع بين التهرين ، وبه غالب الأبنية الفخمة ، ودور الحكومة والغرف التجارية من بينها ( جالاري لافايت ) ، وقد زرنا معرض الفن الجميل ، وبه مجموعة قيمة من الصور الزيتية القديمة والحديثة ، وبعض التماثيل ، ومخلفات الملوك الأقدمين ، والتهران يسيران متوازيين وفي حجم متساوٍ ، غير أن تيار الرّون نهاية في السرعة ، وماؤه عكر ، تشوبه مادة طفلية على عكس الساؤون ، قليل الماء ، هادئ التيار ، مخضر اللون ، وقد زرت معرض الحرائر وفيه مجموعة من الأنوال القديمة وكيف تطورت إلى شكلها الحديث ، وتعرض بعض الأنسجة القديمة ، وقد وشيت بالذهب ، وزينت بالزخارف والصور الفنية التي تشهد بما نالته ليون من التفوق على جميع مدن الدنيا في نسج الحرير ، وقد زرت أحد المصانع تدار أنواله بالكهرباء ، وينسج به الحرير المهفّف في ألوانه البديعة ، وغالب عماله من الفتيات ، ويكاد يباع الحرير بأنواعه في جميع الحوانيت .

اكس لبنان : في خمس ساعات وصلنا إكس لبنان ، وكنا طوال الطريق نسير وسط المزارع والربى البديعة ، وهبطنا نزلاً فاخراً ، وقمنا بجولة في القرية ؛ فإذا بها بالغة التنسيق وسط الربى المكسورة بالخضرة تحوطها المسائل المائية السريعة ،





( شكل ١٢ ) الحلاق المتجول يقوم بعمله على قارعة الطريق في الأحياء الفقيرة من فرنسا

وقد شهرت بمياهها المعدنية والكبريتية ، ولذلك كانت مستشفى يؤمه أمم مختلفة لعلاج الأمراض الجلدية والكبدية ، وقد رأينا في جانب من المدينة نبع عين كبريتية داخل مغارة في الصخر عميقة متلوية حفرها الماء طوال السنين ، وجعل في جدرانها وأسقفها تجماعيد وفجوات عجيبية ، سرنا داخلها طويلاً في ظلام حالك ، وحرارة شديدة ،

على أن القوم حصروا الماء في أنابيب تؤدي إلى الحمام الكبير ، وغور العين ثمانون متراً ، وحرارتها ٤٨° م .

ومن الجهات الجديدة بالزيارة هناك خانق سيروز ( Sierroz ) وبه مجموعة من جنادل تطل عليها الأشجار ، ويسخر ماؤه السريع في توليد الكهرباء ، وبالمدينة كازينو هام للعب اليسر شبيه بكازينو مونت كارلو .

شامونيكس : قمنا صوب الشرق وبعد اجتياز بلدة ( أنسى ) التي تقوم على بحيرة هادئة جميلة أخذنا نعلو تدريجاً ، وسارت القاطرة بالكهرباء ، وكنا نرى

على الجانبين شاهق الجبال تكسوها الأشجار ، وتجري من بينها المياه البيضاء في شلالات وغدران لا حصر لها ، وكانت طبقات الصخر كالاردواز ، وفي رقائق شستية ومائلة ميلا مخيفاً ، والشجر ينبثق من بين الصخر في استقامة عجيبة ، وصلنا شامونيكس على علو ١٢٣٠ متراً تقوم من حولها الجبال الشاهقة ، وقد بتنا ليلتنا في برد فارس زمهرير إذ كانت درجة النهار أقل من سبع والليل أشبه بليالي ديسمبر وينير في مصر لا بل أقصى منها برداً ، وكان السحاب يغطي قطعاً من الجبال كأنه الدخان ويسقط مطراً وابلاً استمر إلى الصباح حين قصدنا نلاجة :

ميردى جلاس : فسرنا في الجبل صعداً في ليات عجيبة وسط الأعشاب الجبلية وأشجار الصنوبر الشاهقة القائمة ، وكلما زاد صعودنا انكشفت لنا قم أخرى لا نهائية ، ودقت قطرات المطر فكانت رذاذاً ، وكانت تبدو الشمس مشرقة علينا في أعلى الجبل ، بينما كانت السحب كثيفة تخفي الشمس عن المدينة من تحتنا ، وكانت تنقش الرى النائية عنا بقع بيضاء وضادة من الثلج تنزل من سيول الماء كقنوات اللبن الخالص ، وبعد أربع ساعات في هذا الصعود وصلنا نزلاً على الميردى جلاس تناولنا الغداء فيه ، وكانت الحرارة هناك أربع درجات ، والريح متوسط السرعة يذرو في وجوهنا هباء كالقطن من الرى المحاورة ، وهو الثلج المتساقط من السماء ، ثم اقتادنا داييل عبر النلاجة ، وهي متدلية في واد فسبح نلجه مصمت كثير التفجعات والنفوق ، وكان الماء يجري وسطها بخير يستريح الأسماك ، وكان لون التلاحة ضارباً إلى الزرقة تعلو جانبيها ركاء الصخور التي كانت تغطي الثلج وتبدو كالتلال ، وعند ما عبرنا التلاحة إلى الجانب الآخر أخذنا نسير في طرق وعرة ومسالك خطيرة . واشتد انزلاقها أقم على بعضها سور من حديد كنا نتوكأ عليه ، ولا تكاد الأرض تستقر تحت أقدامنا لانزلاقها ، وبعد الهوة تحتنا سحو



المائتين متر، وكدنا  
تقعد طريقنا في  
هذا الجبل المسمى  
(شاپو) وأخيراً  
قاربنا مصب  
الثلاجة ، وعنده  
يتضاءل الجليد في  
السلك ، حتى  
يصبح لساناً ضيقاً  
في آخره شبكة  
من النهيرات  
داقة الماء ، وكان  
ارتفاع الثلاجة  
١٩٠٩ متراً في

( سئل ١٣ ) على الحدود بين إيطاليا وفرنسا ، ويرى القراء  
يفسحون نيامهم في مياه العذراء الفكرة ، والمطرشيه برف مصر  
المكان الذي جزناه ، ويزيد علواً كلما أوغلنا فيها حتى نصل القمة البيضاء ( مون  
بلان ) التي بدت وضاءة على مقربة منا ، وقد أقاموا مرصداً ونزلاً صغيراً في  
أعلاها ، وعلى الجبل أنواع من الزهور الجميلة ، وكان الشجر يتضاءل كلما علونا ،  
ويمد جذوره في صدوع الصخر بثبات عجيب ، وينمو أحياناً ، ثم ينثني رأسياً  
ويستقيم إلى السماء .

قمنا مبكرين في اليوم التالي لنصلي ثلاجة ( بوسون ) ، وتعلو سطح البحر بنحو  
٢٩٥٥ متراً ، وأخذنا نصعد في طرق متلوية كالأنفى وفي انحدار وعمر لذلك كنا



نحس بتعب شديد ، وبعد ساعتين استرحنا في نزل للشاي بجانبه مغارة بديعة وسط جليد الثلجة دخلناها فاذا بها زرقاء اللون صافية بلورية كثيرة السرايب ، وقد أشعل في وسطها مصباحان ، والماء يتقاطر من جميع نواحيها ، ويسيل في محار ضيقة أسفل جدرانها ، استأنقنا الصعود مرة ثانية زهاء ساعتين ، وحلنا نزلا تناولنا فيه الغداء وكنا نرى الثلجة إلى يسارنا تنحدر إلى أعماق سحيقة ، وكلما طوحننا بنظرنا جهة المنبع تصخمت حتى امتزجت يسيط الثلج الموصل لمون بلان في مشهد رهيب ، ويحيط بها من الجانبين الشجر والزهر والنبت الوفير ، ولا يفصل بين الثلج والأرض إلا كتل الركام وحطام الصخر الذي فتته جلود الجليد ، وسطح الجليد مجعد مخيف ، والماء يسيل من بين الشقوق في خرير رهيب لونه أبيض تشوبه زرقة مستلحة تقر لها العين الا قرب الجوانب ، وعند نهاية الثلجة حيث يكسوها هشيم الصخر ، وفي الحق كان المنظر رهيباً يملأ القلب روعة وجلالا ويذكره بقدرة الخلاق العظيم فيخر خاشعاً يستزيد رسوخاً في الايمان وثقة في الله جل وعز .

أخذنا دليلاً عبر الثلجة وبالمهول ما لاقينا ، بدأنا نخطو على الثلج في تناقل بين شقوق تغفر أفواهاها إلى مد البصر ، ونوائء كأنها التلال ، وبرك وفنائع راكدة ، وقنوات ومساقط لمياه جارية في دوى محيف ولم نأت على كتلتها إلا بعد ساعة وعندها انطلقت ألسنتنا شكراً لله الذي أماننا من خطر كبير ، أما جليد الثلجة فناصع البياض في ظاهره تغطيه طبقة رقيقة من الثلج الهش الذي إذا ما انصهر بالحرارة سم عاد فتصلب تجمد في بلورات كالزجاج لا تلبث أن تتحد فتصير مصمتة ، وهي تسير في مزل بحيث لا يمكن رؤيتها متحركة ، فالمغارة السائفة مثلاً قد انقلت مائة وحسين . ترا فقط في سنة كاملة ، وكما نرى القوم يكسرون



( سكا، ١٤ ) سترخ قليلا من وعاء الصعود إلى نلاحة ( ميردى حلاس )  
التي يبدو حلفا

كتلاً من الجليد ثم يصعونها في مجرى ضيق أعدوه من الخشب فتزلق هاوية إلى أسفل الجبل ، وهناك تستخدم في تبريد اللحوم والمرطبات ، وكنا نلقى صبية الرعاة يسوقون أبقارهم السمان ، وقد علفت في رقابها الأجراس الكبيرة لتدل عليها إن هي ضلت سواء السبيل .

ويمكن الوصول إلى التلاجة بواسطة ترام هوائي معاق في أسلاك بسير كأنه الطيارة غير أنا القيناه في حالة عطب أصابه من هيار بلجى اكسح بعض قوائمه وبالمدينة خائق ( ديوزاس ) الجدير بالزيارة يحرق به الماء في مساقط رائعة ، والجبال من حولها في علو شاهق يزيد على المائة متر في استقامة رأسية ، وقد أعد القوم أطاريز خشبية تسير صعوداً في جوانبه ؛ وتعمره الفناطر في غير موضع واحد ، وكانت صخور الجوانب تبدو هشة منحلة وجلها من رفاق الإردواز ، وقد انهارت كتل عظيمة منها إلى أغوار اليم ، وبالإيجار فشامونيكس مزار محى يتمنى طلاب الهدوء ورواد الطبيعة الساحرة أن يتخذوه لهم مقاماً هائلاً .

## سويسرا

قمنا إلى جنيف تلك التي تهول الزائر نظاقتها في طرقها ، وأبنيتها وسماكنها ، إلى الإفراط في تنسيقها ، حتى في أعمدة المصاييح التي زينت بالورد والثريات الناصعة البياض ، ويفوق ذلك جمالاً البحيرة التي نسقت أرضيتها على أنماط مختلفة ، وقد ركبنا منها في باخرة وجبنا أطرافها . وكنا نستبين شواطئها على بعد كالسحاب ، ورسومنا على مدن عدة من بينها لوزان التي تحاكي جنيف في نظاقتها وهدوئها ، وإن كانت دونها جاذبية ، وحير مازرنا بها قصر عصابة الأمم يطل على البحيرة في جلال ، أقيم عقب معاهدة فرساي ، ولقد ارتضى غالب الدول إنشاءه هناك اعترافاً منهم بما لجنيف من فضل سبق في ابتكار كثير من المنشآت الخيرية ، ومناصرة الإنسانية عملاً وقولاً ، ومن أجل المدف التي رسومنا بها ( إفيان ) ، وبها كازينو شبيه أخيه في مونت كارلو ويطل على البحيرة ، وتكثر بها الينابيع التي يؤمها المرضى للاستشفاء . وهي داخلة في الحدود الفرنسية ، إذ أن جزءاً كبيراً من الساحل الجنوبي لبحيرة جنيف داخل في حدود فرنسا .

وإلى الجنوب الشرقي من جنيف تبدو قمة المون بلان ضئيلة بين الجبال الأخرى لبعدها . ويكسوها الثلج الأبيض الوضاء ، وأينما طوحت ببصرك بدت المنحدرات تكسوها الخضرة ، وتسيل على جوانبها الغدران ، وتتوج ذراها عمامم الثلج في جمال رائع . ويخرج نهر الرون من البحيرة في اتساع كبير ، وماء أزرق صاف ، وتيار سريع تمره القناطر المنسقة ، واقعد أحاط القوم مياه النهر بسدود توقف تياره ، وتحوله إلى أنابيب ضخمة ، تؤدي به إلى محركات وآلات لتوليد الكهرباء .





( شكل ١٥ ) في ذرى جبال الألب وقد  
انضمر شجر الصوبر من أثر البرودة

ويبالغ القوم في العناية بنظافة  
الطرق ، حتى أن البوليس لا يسمح  
لأحد بالقاء شيء قط في الطريق ،  
حدث مرة أن ألقى أحد المارة بقشر  
كثيرى كان يأكلها فأدركه الشرطى  
وأخرج من جيبه كراسة المخالفات  
وألزمه بدفع الغرامة ، ثم سلمه الإيصال  
فتناوله الرجل عاضباً ، ثم مزقه ورمى به  
إلى الأرض ، فاستوقفه ثانية ليدفع  
الغرامة للمرة الثانية ، ثم ألزمه أن يجمع  
ما ألقاه في الطريق كله واقتاده إلى سلة  
المهمات ، وتلك السلال تعلق بكثرة  
في أعمدة المصاييح .

أما أهل سويسرا فخليط مشعب من الأجناس والعادات والأخلاق واللغات ،  
فهم يتكلمون أربع لغات أو خمساً أظهرها الألمانية في الشمال ، والفرنسية في الغرب ،  
والطليانية في الجنوب ، وهم متناقضون في خلائهم قد حموا بين الكرم والبخل  
ومظهر الرخاء والبؤس ، وهم معروفون بالطمع الشديد الذى أفحى مضرب الأمثال ،  
لذلك فهم نزاعون إلى استغلال أضيافهم ما استطاعوا كما حدث لنا مع بعض  
الحالين بالمحطة الذين أصرروا أن يوجروا فرنكين على كل حنية حملوها إلى اللوكاندة  
المواجهة للمحطة ، وأهل الريف يشتغلون بمجد إبان الصيف ليدخروا للشتاء ،  
ويقيمون مساكنهم الخشبية بأنفسهم ، وينسجون أرديتهم الصوفية بأيديهم ،

وجل غذائهم بسيط ومن الألبان بفصل كثرة المراعى التى تملأ المنحدرات ، ولذلك ليس بسجيب أن تكثر صنوف الجبن الممتاز مثال ذلك جبن (جروير) وهى قرية من قرى سويسرا ، وبقدر ما ترى الناس فى الريف على سذاجة فى العيش إذا بهم فى المدن قد بلغوا شأوا فى التأنق والتكلف وأتقنوا إدارة الانزال ، وتلك مهنة لا يباريهم فيها غيرهم من سائر الشعوب ، وأهل فى جمال مناظر بلادهم خير مغرى للسائحين ، ومن هؤلاء يستمدون شطراً كبيراً من أرزاقهم .

وأهل سويسرا ديمقراطيون إلى حد كبير ، فالبلاد جمهورية مؤلفة من عدة ولايات متحدة ، وكل ولاية تضم عدداً من الجماعات (Communes) ، والجماعة نفر قليل من الناس أشبه بشركة مساهمة لها رأس مالها وامتيازاتها ، وكل فرد منها مساهم فى الغابات والأراضى المجاورة ، وله قسطة فى الإيراد يتقاضاه لا تقدأ بل نوما ويؤخذ رأيه فى إدارتها ، ولكل ولاية قوانينها الخاصة التى تسن بالتصويت العام فى مجتمعاتهم النيابية التى يعقدونها فى الهواء الطلق مرة كل سنة والتى تعد أعجب النظم الديمقراطية إذ يدعى الشعب فى العراء ويخاطبهم الرئيس فائلاً (أيها الاخوان ذوو السيادة) فبقدم كل مقترحه ليناقشوه فيما لا يزيد على نصف ساعة ، ثم يمر الجميع فى صفوف زوجية ، ويعطى كل صوته ثم ينصرف إلى عمله ، وليس لطبقة الأشراف أثر مطلقاً فى غير موجودة ، ورئيس الجمهورية لا يزيد راتبه على أربعائة جنيه سنوياً ، وليس للبلاد جيش وإن كان الدستور ينص على أن كل فرد من الأمة عصف فى الجيش ، والحرس السويسرى معروف بالأمانة والإخلاص ، يؤيد ذلك أنهم فنوا عن آخرهم دفاعاً عن لويس السادس عشر ، وأن حرس البابا لا يزالون من بينهم .

وسترعى المنظر البواس الذى يتخذ من كلاب سان برنارد تلك التى يمرنها



( شكل ١٦ ) من رهور جبال الألب تسو على جوانب الثلجات

رهبان أديرة تلك الجبال على اقتفاء الأثر ، وعمل الإسعاف لمن أصابه زهرير الجليد ، وتراها تحمل على ظهورها أو في ربابها بعض العقاقير للإسعاف ، ويهلبها شمها الحاد إلى المكان الذي أعارت التلوح فيه على عابري السيل أو إلى حيث يصل هؤلاء ، فان أمكنها الإسعاف فامت به وإلا عادت سراعاً لتستنجد ببعض الرهبان .

باريس : عدنا من سويسرا إلى ليون ثانية ، ثم قمنا في قطار الرايد ظهراً صوب باريس ، وسرنا في مروج منبسطة تكسى بالمزارع المنمقة تزينها الأشجار إلى أن دخلنا باريس الثامنة مساء ، ومن العجب أن المدينة لم تسترع من أنظارنا شيئاً لأول وهلة ، وكدنا تؤكد أن عظمة باريس التي طالما سمعنا عنها لم تكن إلا خيالاً بعيداً عن الحقيقة فلم نر إلا كثيف المباني ذات اللون الأصفر الكدر الذي لا يسر العين في شيء ، ولقد تعبنا طويلاً حتى حصلنا على نزل ناوى فيه ايلتنا ، وفي الصباح قصدنا متحف لكسبرج وبه مجموعة قيمة من صور زيتية وتمائيل



يتقدمه متنزه فسيح به نافورة رائعة و بعده ولينا شطر :

**ميدان الكونكور دو :** فبانت عظمة باريس ، ففي أحد طرفيه قصر

اللوفر الذى يفسح أمامه متنزه أبدع تنسيقه بالزهور والتماثيل والنافورات ينتهى بميدان عظيم الاتساع تقوم به مسلة مصرية شاهقة قد ثقلت من عين شمس ، وفي هذا الميدان كان يجتمع رجال الثورة الفرنسية وهنا سفكوا دماء الأشراف بآلة المقصلة ثم يمتد منه طريق الشنزلزيه الذى يهر النظر بنظافته وحسن تنسيقه وقد أحيط بالشجر المزدوج من الجانبين يودى بنا إلى قوس نصر فاخر أقيم لتخليد انتصارات نابليون ، وعليه تنقش بعض وقائعه الحربية وتحتته اليوم قبر الجندى المجهول ، وعنده تشعب رئيسى لائفى عشر طريقاً كبيراً سميت بأسماء كبار القواد والوفائع التى انتصروا فيها ولقد عبره الألمان منتصرين فى حرب السبعين ، وأمامه طريق غابة بولونيا الذى يودى بعد طول السير إلى الغابة نفسها وهى متسع من الأرض تكسوه أشجار البلوط والصنوبر ويبدو كأنه غابة كثيفة تتوسطها بحيرات عديدة تحصر بينها جزائر عدة ، وتجوب خلالها زوارق الرياضة وعليها تقام المقاهى وهى من أجمل متنزهات باريس .

**اللوفر :** كان من قصور الملوك الأقدمين ومن بين من سكنه شارل

التاسع الذى كان يتصيد أفراد الهيجونوت الهاربين بالنار من إحدى نوافذه وبه اليوم متحف عظيم من أكبر متاحف الدنيا جمع فأوعى به مجموعة من الصور الزيتيه لكبار مصورى العالم ومن بين معروضاته صورة الجيوكوندا من عمل لوناردو دافنشى وهى صغيرة لاتزيد على نصف متر فى ثلاثة أرباع المتر وتمثل سيدة تعلوها ابتسامة يحار اللب فى تفسير مغزاها ساجها نابليون من إيطاليا ، وحدث أخيراً أن



(شكل ١٢) نخرج من معارة في قلب بلاحة  
(بوسون) شامونيكس

تقاسماً إيطالياً كان يعمل  
داخل المتحف سرقها ،  
فصنعت الحكومة الفرنسية  
مليوناً من الفرنكات  
لمن يدل عليها ، ولما  
انكشف سر الرجل في  
إيطاليا أودع السجن ،  
وردت الصورة لفرنسا ،  
وترى آثار القطع واضحة  
في جوانبها ، وهناك صورة  
لنابليون يلبس التاج  
لجوزفين ، ويباركه البابا  
وهي تملأ الحائط بأكله في

روعة وإتقان ، وبالمتحف جانب للسفن البحرية منذ نشأتها إلى اليوم ، وبها  
نماذج لجميع السفن شراعية وبخارية ، وعجيب أن كانت سفن القرن السادس عشر  
الشراعية في هذا الحجم المروع ، وتعلو في ستة طوابق ، وهي مزودة بالمدافع  
الكبيرة ، وبالمتحف قسم مصري قديم ، وآخر لحفافات أشور ذوات العمود ،  
تعلوها رموس الثيران ، وتقيمها السباع البارزة ، وتزينها الكتابة المسماة إلى ذلك  
بعض آثار كريت وقبرص والأغريق . وأعجبتني هناك خريطة لفرنسا وأنهارها  
من فضة ، وأسماء ملئها كتبت من ذهب ، ومواضعها صيغت من جواهر ثمينة ،  
أما القصر نفسه فن معجزات فن العماراة والنقش ، وبه حجرة من حجرات

نابليون ، وكثير من أساس لويس الرابع عشر وغيره .  
وزرنا ميدان الباستيل وليس به من ألقاض تدل على ذلك الرمز العاتى رمز  
الاستعباد الذى دكه الثوار سنة ١٧٨٩ اللهم إلا عمود فحم من البرنز يتوجه تمثال  
الحرية ، وقد أمسك بشعلة النجاح فى إحدى يديه و بسلاسل الاستعباد المهشمة فى  
اليد الأخرى وعليه خطت بحروف من ذهب أسماء ٦١٥ من الأبناء البررة الذين  
ساعدوا على هدمه .

فرساي : ضاحية من باريس تبعد عنها بنصف ساعة فى ( المترو ) بها  
قصر فرساي ذائع الصيت أقبلنا عليه فى بهو طويل تحفه الأشجار المزدوجة فبدأ  
آية فن العمارة والزخرف الذى كاد يفوق الفاتكان وقد عرضت بمحاطته صور  
زيتية لجميع الوفائع الهامة فى تاريخ فرنسا نخص منها معاهدة باريس ، وتقهقر نابليون  
من روسيا ، وفتح أنقرس ، وهزيمة الأمير عبد القادر كلها فى لوحات فرع الواحدة  
عشرون متراً وهناك بهو كامل لنابليون ووفائعه فى نقش بديع وفى مختلف الحجرات  
يعرض الآثار القديم كسرير لويس الرابع عشر بفراشه ومكتبه ، و بعض العدد  
التي كان يتسلى بها لويس الخامس عشر وكان كلفاً بأشغال النجارة ، والمنضدة  
التي أمصيت عليها معاهدة الصلح سنة ١٩١٩ فى صالة المرايا التي عقد بها مؤتمر  
فرساي ، وفى الطابق الأسفل أقيمت غالب التماثيل تذكراً لغالب الملوك ومشاهير  
السياسيين ، والقصر يطل على متنزه يعد أجمل حدائق الدنيا نسقت فيه أحواض  
الزهور على أنماط جذابة ويواجه القصر طريق فسيح يؤدي إلى سلم فحم تنزل منه  
إلى نافورة شاسعة زينت بالسلاحف والأفاعى يتفجر من أفواهها الماء فى تقوسات  
بديعة ، ومن دونها سلم آخر يؤدي إلى طريق ممتد إلى نافورة من الخيول أمامها  
نهر من الماء الساكن وعابات الشجر تمتد إلى أفق السماء وتتخللها بين أونة وأخرى



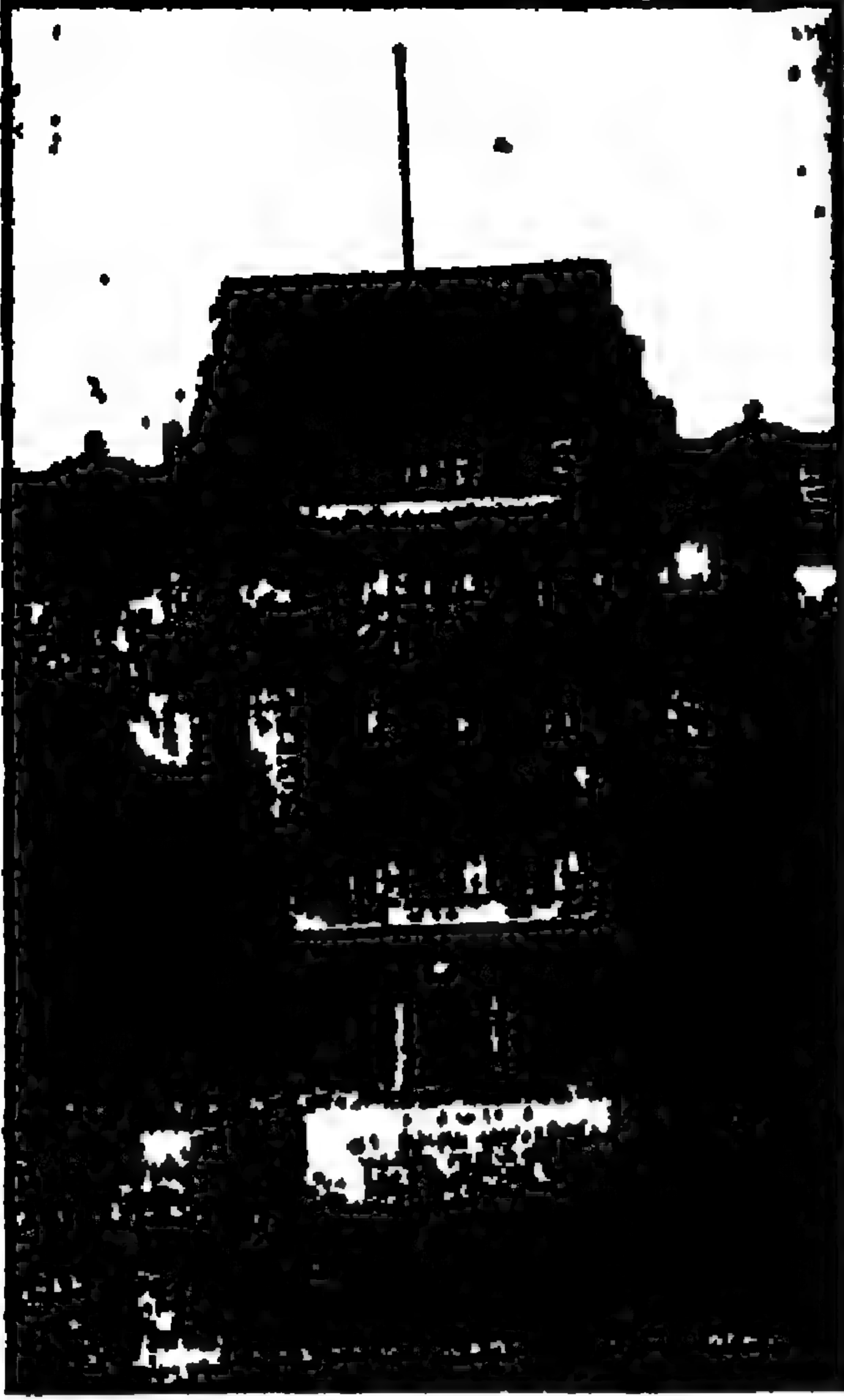


( شكل ١٨ ) سارع ( مون بلان ) في حلف ، وري الوج  
مون بلان ييضاء في الصدر

النافورات والمقاصير كل ذلك يذكر المرء بعظمة لويس الرابع عشر منشئ هذا القصر فاقم كان حقاً خليفاً بتلك الأسبه وذاك الحد والفخار الذي كان يزهبه ، وفي هذا القصر توج الأمبراطور غليوم الأول الألماني سنة ١٨٧١ متصرفاً على فرنسا ، ومن عجائب الأقدار أن فرنسا تأرت انفسها بعد حسين سنة فأملت شروط الصلح في نفس المكان وداخل ردهة المرايا وعلى نفس المنصدة سنة ١٩١٩ .

قصر فنتانبلو : ومعناه نبع الماء الجليل ( Fontaine de belle eau ) في

صاحبة تبعد عن باريس بساعة وربع في القطار ، بناء مهندسون إيطاليون عهد فرنسوا الأول واتخذ نالميون مسكناً وفيه حجز البابا يوس السابع سجيناً وأرغم أن يمضى عند الاعتراف بإغلاقه الموائى في وجه المجتراء بعد أن رفض البابا ذلك . وهو فخم قد يعوق فرساي في أبهة النقش والزخرف من داخله فيه من الأثاث الفاخر شيء كثير كحجرة النوم لنابايون ومكتبته ، وصالة المشورة وبهو العرش

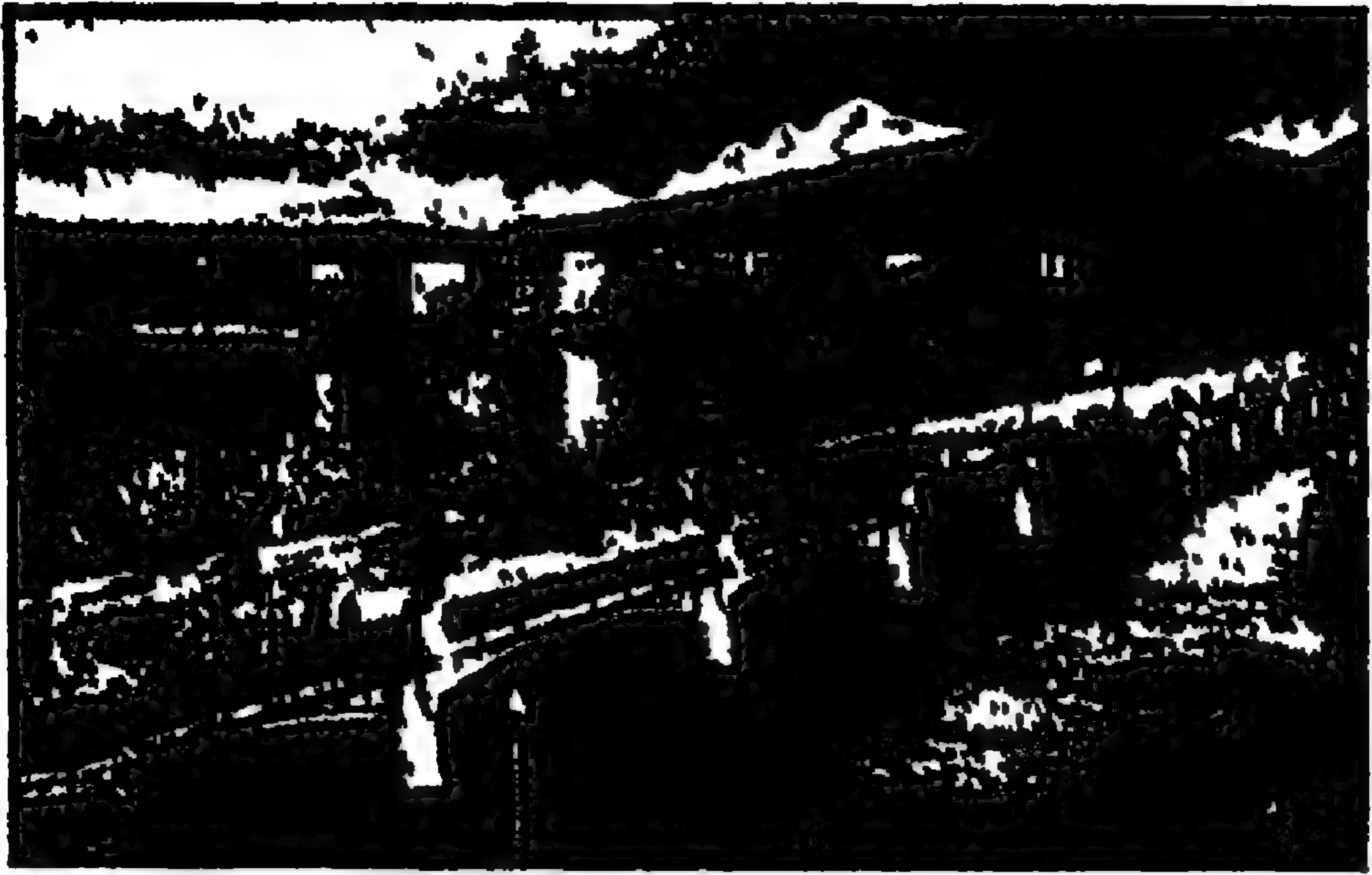


(شكل ١٩) قصر عصابة الأمم في لوزان

وحجرة ماري أنتوانيت ،  
وسريرها ، وروضة هنري  
الثاني أغر الحجرات في العالم  
أجمع ، ومن المعروضات  
القيمة المنضدة التي كتب  
عليها نابليون صك اعتزاله  
للملك ، وفي هذا القصر ودع  
حاشيته وحراسه ، وهو خارج  
إلى منفاه في جزيرة ألبا ، وكفى  
القصر فخراً أن قال عنه  
بونابارت في مذكرات منفاه  
( إنه لقصر خليق بسكنى  
للملوك ، قصر لا تبلى جددته  
السنون ) .

متحف جريفيان : أقيمت به مجموعة من التماثيل شكاك من الشمع  
الأبيض تمثل كثيراً من مشاهير الرجال مثل كلنصو ومصطفى كمال ونابليون  
وبعض الوقائع كهجوم الثوار على لويس السادس عشر والقبض على الملك والملكة  
وصلب المسيح ، وبه حجر تسمى ( كاتا كومبو ) بها تماثيل لمساجين هزال  
الأجسام ذوى وجوه شاحبة ناحلة مخيفة ، وكذلك بعض الموتى وما إلى ذلك من  
المشاهد المرعبة .

برج أيفل : وأقيم من الحديد الخالص في شباك متقاطعة تدق وتتقارب



( شكل ٢٠ ) قطرة ( مون بلان ) عند مفد الرون من بحيرة جنيف

كلما صعدنا ، ولقد اعتلينا به بمصعد كهربائي إلى الطابق الثالث وكان علوه ثلاثمائة مترا ، وكانت باريس على عظمتها تبدو ضئيلة كأنها خريطة يد صغيرة يتبين المرء عليها جميع مواقعها ، وفي أعلاه ردهة فسيحة بها نزل للطعام ، ويعلوها طابق رابع للإشارات اللاسلكية ، وعلى اتصال بوزارة الخارجية ، والبرج ملك لشركة فرنسية تتناول جملا قدره ستة فرنكات على كل زائر ، والزحام هناك بالغ نهايته وقد استغرقت الزيارة ساعة ونصف .

الباتليون : كنيسة تتقدمها الأعمدة على النظام الاغريقى ، وتعلوها قبة فخمة تظل مدافن العظماء اعترافا بفضلهم ، ومن بين من دفنوا هناك ثم انتزعت جثثهم نانية ميرابو وألقيت جثته للرعاع الثائرين ، ومارت وألقيت جثته للكلاب وكلاهما من رجال الثورة الفرنسية ، كذلك جثة فكتور هوجو التي اختفت معالمه بعد دفنها ولا يعلم اليوم مستقرها .



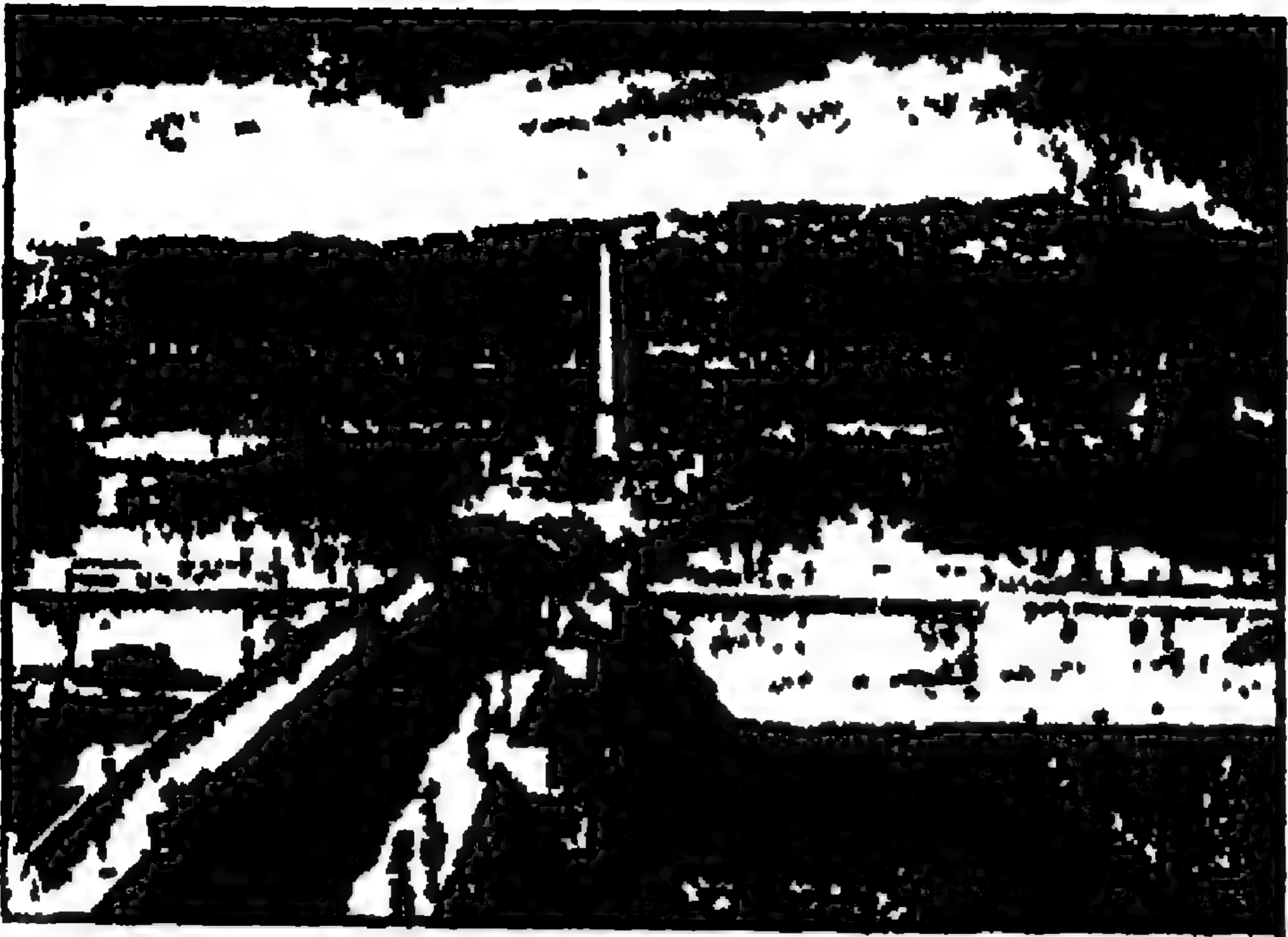


( شكل ٢١ ) إحدى ولايات سويسرا حيث نرى العوم في اجتمع برلمان في العراء

نوتردام دي پارى : أكبر كنائس باريس على النظام القوطى  
يتقدمها برجان بولغ فى حفرهما وزخرفتهما وفى داخلها قبة مزركشة أبدع ما يسترعى  
النظر نوافذها التى يكسوها الزجاج الملون تنعكس منه الأضواء القائمة فتكسب  
المكان رهبة ، أما باقى الكنيسة فعادى فى نظرنا خصوصاً إذا قورن بكنائس روما .  
قصر الانفاليد : بناه لويس الرابع عشر ، وهو الآن معسكر دفنت فيه  
رفات نابليون تحت قبة فخمة ، وذلك بناء على وصيته التى قال فيها : إني أحب  
أن تدفن رفاتى على ضفاف السين بين أبناء شعبى الذين أتعانى فى حبهم . وإن  
المرء لمجرد وقوع نظره على القبر لتعروه دهشة فى ذهول وروعة فى جلال حين  
يذكر أعمال ذاك البطل وأطماعه تلك التى يضمها ذاك الحيز الضيق — فسبحان  
مالك الملك يؤتى الملك من بشاء وينزع الملك ممن يشاء وهو على كل شيء قدير —  
والقبر من الجرانيت الصغير المجزع يعال عايه الزوار من سياج عال كى يطاطبء



( شكل ٢٢ ) كلاب سان برنارد تقوم بعمل البوليس في الضبط والاسعاف  
لأعظم الزائرين رأسه إجلالا للامبراطور واكباراً لشأنه ولو كره ذلك ، وترى  
الناس وكأنما على رؤوسهم الطير من روعة الموقف ، أذكر أن الأنخ عبد الرحمن  
نسى ولبس قبعته ، وما كاد يضعها فوق رأسه حتى دوى صوت الحارس على  
شيخوخته وكأنه الرعد من أفعى المكان قائلاً : اخاع قبعتك إجلالا ياسيدى .  
وتواجه الضريح مقصورة فاخرة النقش يتوسطها المسيح وهو مصلوب ، وقد  
حليت الجدران بالصور التي تمثل وقائع الحرية وأحيط به أخواه وعظاء قواده في  
نواويس من الرخام والجرانيت ، وترفرف على الجميع الأعلام التي انتزعوها في  
الحروب التي انتصروا فيها ، ومن بينها أربعة وسبعون غنمها في واقعة أوسترتز ،  
ولقبر نابليون باب بمصرعين من الحديد نحتت عليه الزخارف و بعض الوقائع ،  
بعضها بارز والبعض عاثر ، صيغ كله من حديد المدافع التي غنمها نابليون في واقعة  
أوسترتز ، وقد عني المهندسون الذين أقاموا الضريح بتصميمه ، بحيث تاتي شمس  
الأصيل بأشعتها الذهبية على رأسه مباشرة .

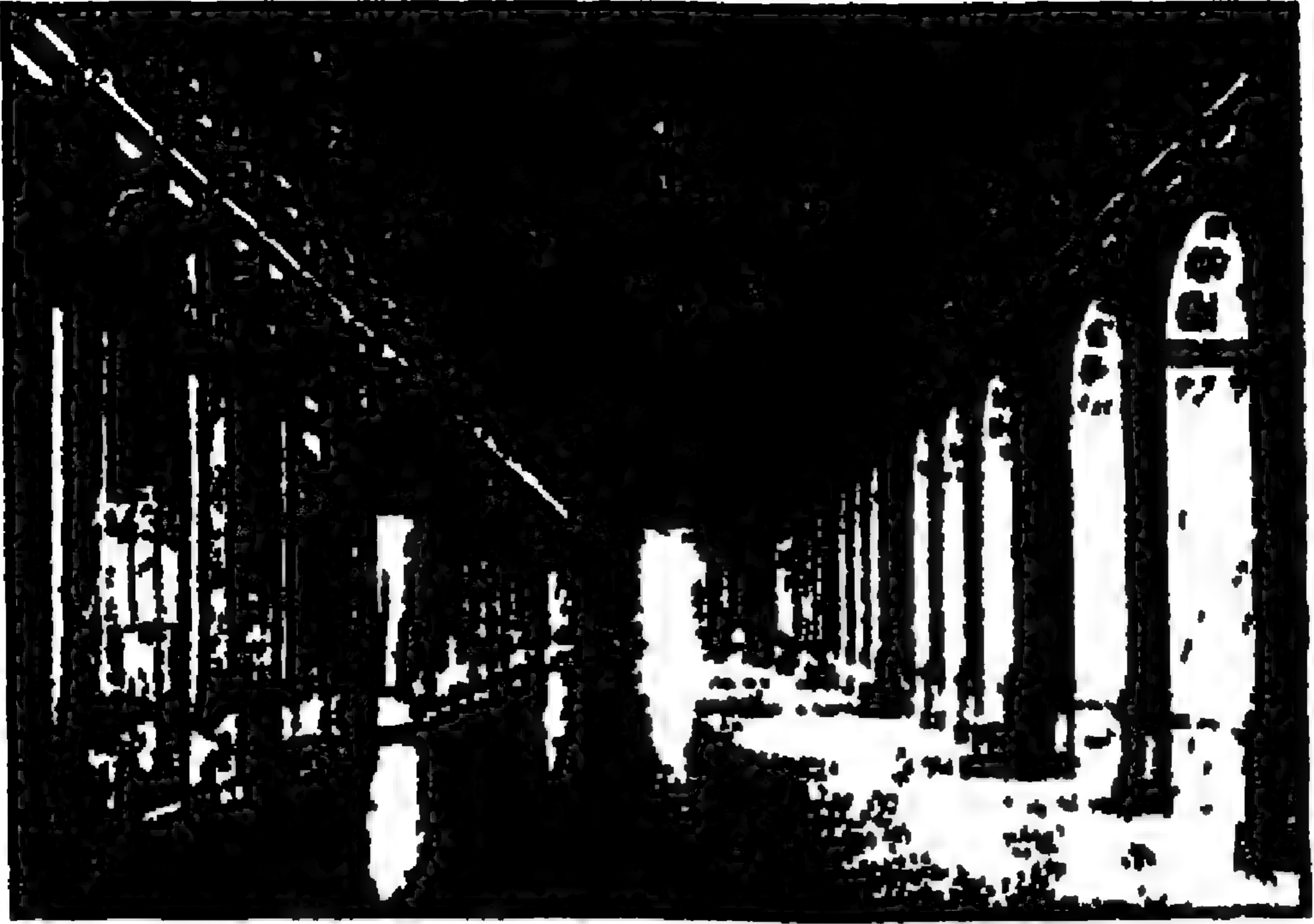


( شكل ٢٣ ) قصر القوفر وأمامه الكردو ، ميدان الوردة الفرنسية

وفي القصر متحف صغير للعدد الحربية القديمة ، وللاجنود يلبسون الدروع ، ويمتطون جيادهم ، يتقدمهم ضابطهم ، بحيث يخيل للمرء أنه وسط جيش من القرون الوسطى ، وقد أحيط فناء القصر بالمدافع الضخمة منذ عهد نابليون ، وكذلك عربة السكة الحديدية التي أمضى فيها الجنرال فوش الصلح عقب الحرب الكبرى سنة ١٩١٨ ، وتتقدم القصر من جانبيه حدائق منسقة على أكمل مثال .

ذلك مثل مما يشاهده السائح في باريس سيدة العالم في التأنق والتبرج والزينة ، ترى النساء وقد خلعن العذار وأسرفن في المجون وتغالين في طلاء الوجوه بشكل مبتذل ، والامتيان ولا عمل لهم سوى تعهدهم هندامهم بالمحسنات ووجوههم وشعورهم وأظافرهم بمختلف وسائل التجميل ، وكأنما خافوا المفاصلة ، والحق أن نغلة الحياة في باريس أهد ما يدل على الفرنسي العظيم لأنها مزيج من مترقى





( شكل ٢٤ ) هو المراما التي أمضيت به معاهدة فرساي

العالم أجمع ، حتى قيل إن الأجانب هناك باريسيون أكثر من الفرنسيين أنفسهم ، ذاك لأن ثلاثة أرباع الشعب الفرنسي من طبقة المزارعين الذين لا يؤمنون المدن بكثرة ، ولقد كان لامتلاكهم للأراضي ، وتوريثهم إياها لبنينهم واعتمادهم عليها أثر في توثيق عرى الروابط العائلية واستقرارها في القرى وقلل من القوارق الكبيرة في الثروة ، لذلك يقل الفقراء المعوزون ، كما ينسدر للمولود المفرطون في الغنى ، ولقد أثرت تلك الروابط العائلية في مشاعرهم ، فكان الفرنسي معروفاً بشدة حنوه وعطفه ودقيق إحساسه ، على أنه حط من قيمة المرأة قليلاً ، حتى أن الزواج في الريف كثيراً ما يتم باتفاق الآباء أنفسهم ، دون أخذ رأي الزوجين ، والفرنسي سريع الغضب ، حساس لكرامته إلى حد المغالاة ، حدث مرة أننا أردنا النزهة في سيارة ، فأقبل رفيق لنا مصري على السائق يناديه بنغمة الأمر ، وكان السائق متكئاً على سيارته يقرأ جريدة الصباح ، فنظر إليه السائق سذراً وأهمله ، وما كدنا نصله وفتح باب السيارة حتى انفجر الرجل غاضباً ، ورفض طلبنا في إباء .

## لندن

عادرنا باريس فاصدين لندن ، عاصمة بلاد الإنجليز ، وهي مشتقة من كلمة كلتية معناها كثيب المناقع ( lake dune ) أو ( lyn din ) ، وعند ما وصلنا مقر ديب ركبنا باخرة كبيرة عبر المانش وهو بحر عظيم الاتساع ، سواحله صخرية مشرقة في بياض تشوبه سمرة وتعلوه الخضرة ، وبعد ثلاث ساعات رسونا على نيوهيفن من ثغور انجلترا ، ومنها أخذنا القطار إلى لندن في ساعتين ، أما المناظر فعادية ، مروج فسيحة مفعنة السطح تكسوها الخضرة وتتخللها الأشجار ، ولندن بدت في نظرنا أقل شأنًا مما سمعناه عنها في حركتها ، ومبانيها ، وتنسيقها ، ونظافتها . خرجنا إلى : هيد پارك وطفنا به ، فإذا هو متنزه عادي ، ليس فيه من الجمال شيء غير أنه فسيح جداً ، ثم قصدنا شارع ( بكاديلي ) قلب المدينة النابض وهو أيضاً بدا عادياً ، وفي جولتنا بالمدينة مررنا بشارع ( فليت ) مقر الجرائد الكبرى ، ثم شارع ( دننج ) ، وبه دور الحكومة ، ولا بأس بفخامتها ، ثم اخترقنا شارع ( الدار البيضاء ) وميدانها وميدان البرلمان ، وبه دار النيابة يرجيها الشاهقين تشرف على التاميز في عظمة وجلال بجانبها كنيسة وستمنستر يواجهها تمثال كرمول ، وإلى الجانب الآخر الشارع الملكي يؤدي إلى قصر بكنجهام ، وهو صغير أمامه تمثال لذكرى فكتوريا ، وعلى الجانبين متنزه سانت جيمز الجميل ومن ميادين المدينة الممتازة ( ترافالجار ) يتوسطه تمثال نلسون الذي أقيم تذكراً لاتنصاره وموته سنة ١٨٠٥ .

برج لندن : يرجع عهده إلى يوليوس قيصر ، والراجح أنه من عهد وليم الرابع ( ١٨٧٨ ) وقد أضفت إليه أجزاء فيما بعد ، وهو مقام على التاميز ، ومن



( شكل ٢٥ ) المأمورة الفاخرة في حديقة قصر فرساي ( باريس )

حواله خنلق متسع كأنه نهر صغير كان يملأ ماء من فتحة تتصل بالنهر عليها باب حديدي وسلم ، وكان المسجونون والمحكوم عليهم بالإعدام يدخلون منه وهم الخونة إذ ذاك ولذلك كتب عليه ( باب الخونة ) ومن بين من ماتوا فيه هنري السادس وإدوارد الخامس والسيدة جين جراي التي تولت العرش ثلاثة أيام فقط ثم استعادته مارية تيودر الوارثة الشرعية وقصت بأعدامها ، وتعرض هناك بعض أدوات التعذيب والقتل التي تدل على مبلغ استبداد ملوك إنجلترا في ذاك العصر ، وأخر ما بها حجرة عرضت بها التيجان والصولجانات الملكية ، وهي مجموعة قيمة من الذهب المحلى بالجواهر الكبيرة مثل اليواقيت وقطع الماس في أحجام تبهر النظر ، وهناك تعرض أكبر قطعة للماس في الدنيا وهي في شكلها الغفل ولم تقدر بعد ، وترى في مواجهة النهر مجموعة من المدافع القديمة التي غنمها الإنجليز من الهند والروس وسلطان عدن ، وعلى بعضها كتابة عربية في خط جميل .

وبجانب البرج القنطرة المعلقة أقدم قناطر لندن من الحديد الصخم ، وفي



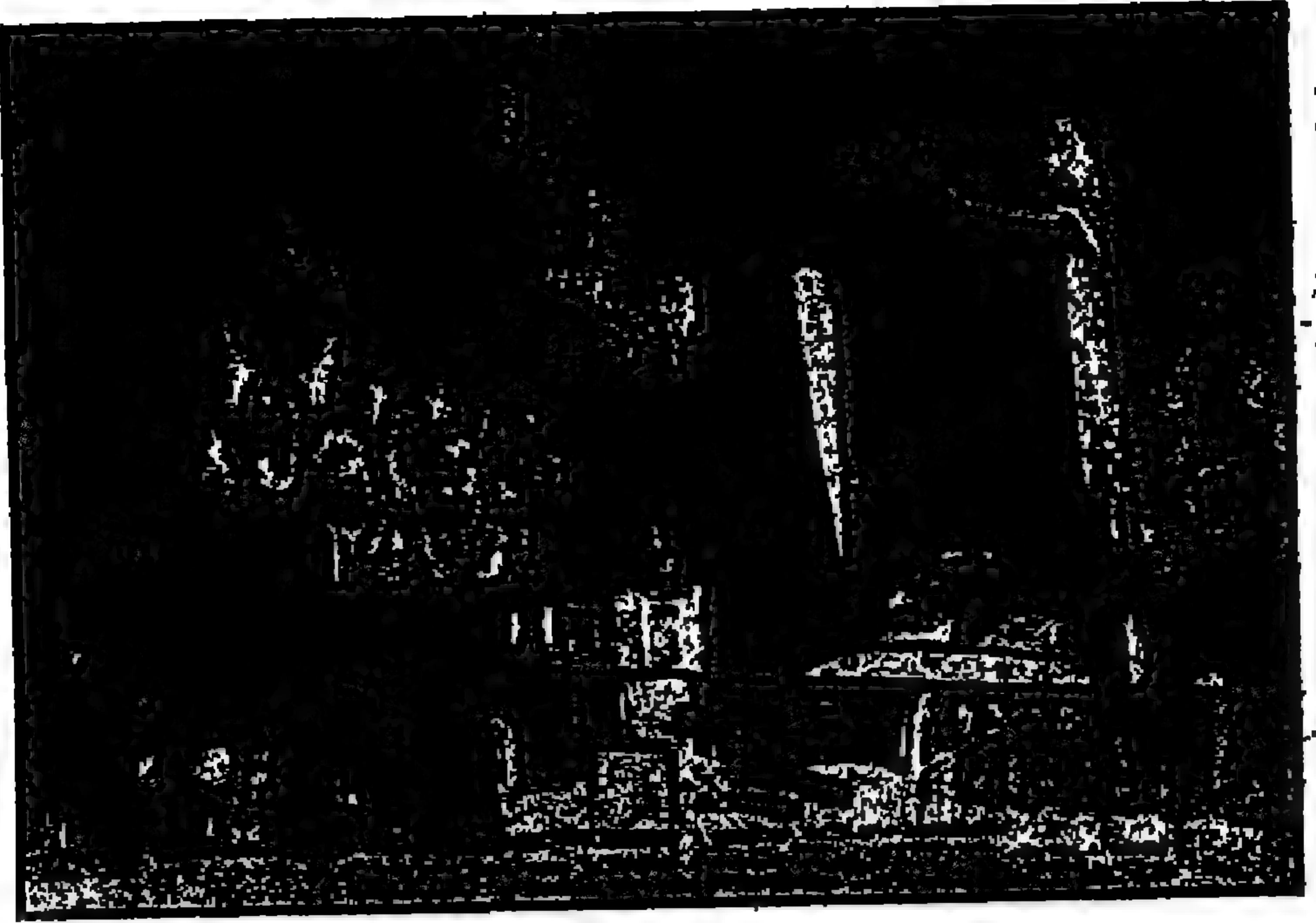


( شكل ٢٦ ) غرفة العرش لابلون — قصر قتانبلو

وسطها برجان شاهقان بينهما قنطرة سماوية ، وسكان هذا الحى على جفاء فى الطباع وخشونة فى المعاملة ، وهم كثير و الجلبة قذرون ، ولا يتورع الواحد منهم أن يتهم على المارة وبخاصة الأجانب منهم بالفاظ وقحة وهم يشيرون إليه فى غير حياء كما حدث لنا .

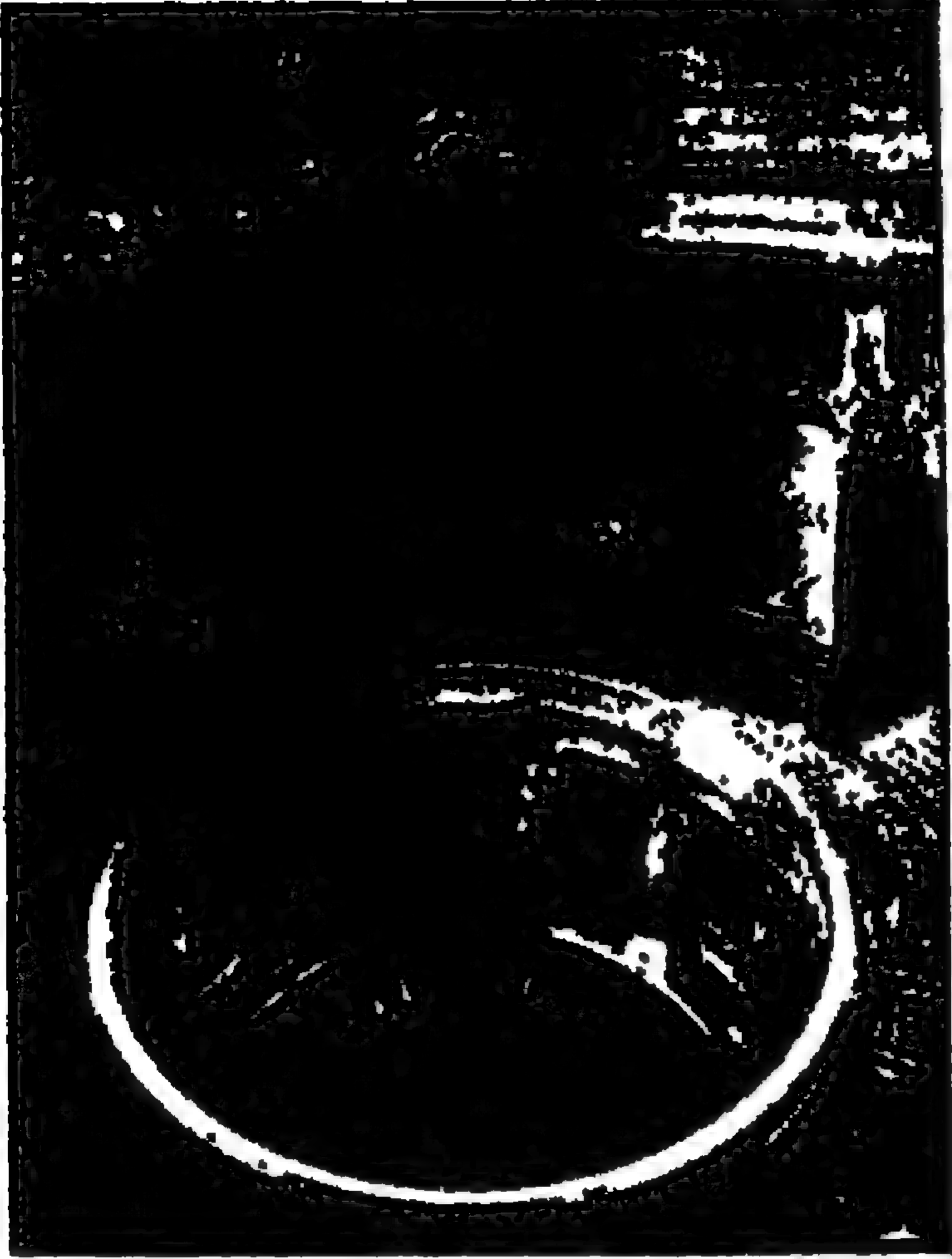
كنيسة سنت پول : أكبر كنائس لندن وأعلاها ذروة ، فهى تعد رابعة كنائس الدنيا ، وهى مقامة فى شكل صليب تتوسطه القبة الشاهقة العلوالتى يراها البعض من أنفر قباب الدنيا ، وهى فى هندسة قوطية لكنها فى نظرى بسيطة ليس بها من الزخارف القيمة إلا القليل ، وبالمقارنة بكنائس روما لا تعد شيئاً مذكوراً .

دير وستمنستر : كنيسة فسيحة الأرجاء عالية الأبراج فى هندسة قوطية كثيرة الفتحات المديية والنوافذ يكسوها الزجاج الملون فى قطع صغيرة تبعث



( شكل ٢٧ ) غرفة النوم لمارى ألتوان زوج لويس السادس عشر — قصر فتابلو  
بظلامها الداخلى شيئاً من الرهبة خصوصاً وتقوم فى أركانها مدافن العظماء ، وفى  
مقصورة ترى مشاهير الكتاب والشعراء أمثال شاكسبير وسكوت وتينسون  
ودكنز ، وفى جانب آخر رجال الدين والسياسة نخس منهم پلرمستون ، ومن  
الملوك أدورد واليصابات وآن وكرمول ذاك الذى دفنت جثته هناك سنة ١٦٥٨ ،  
لكن فى سنة ١٨٦١ انتزعت جثته وألقي بها فى حفرة فى ( تيرن ) وهو المكان  
الذى ظل إلى القرن الثامن عشر معداً لتنفيذ حكم الاعدام ، وقد علقت رأسه  
فوق ذروة فى وستمنستر ، وظلت هكذا ثلاثة وثلاثين عاماً حتى هشتها عاصفة  
عاتية هبت هناك .

وفى مقدمة الكنيسة قبر الجندى المجهول ، وهناك حجرة صغيرة يخالها الناس  
من الكنيسة ، وهى فى الحقيقة دار البرلمان الذى كان ينعقد فى عهد كرمول ،  
وأغرب ما فيها صغرها الذى لا يتسع إلا لنفر قليل ، وهى منقوشة نقشاً فنياً بديعاً  
وبجانبها :



## دار البرلمان :

الفاخرة ويشمل غرفة  
مجلس الأعيان  
( اللوردات ) ، يؤدي  
إليها بهو وردة أقيمت  
على جوانبها تماثيل  
الملوك والملكات ،  
وصورت على جدرانها  
أعظم الحوادث  
التاريخية ، من بينها  
موت نلسون ، وواقعة  
ووترلو ، وكذلك بعض

( شكل ٢٨ ) مدفن نابليون تحوطه أعلام النصر

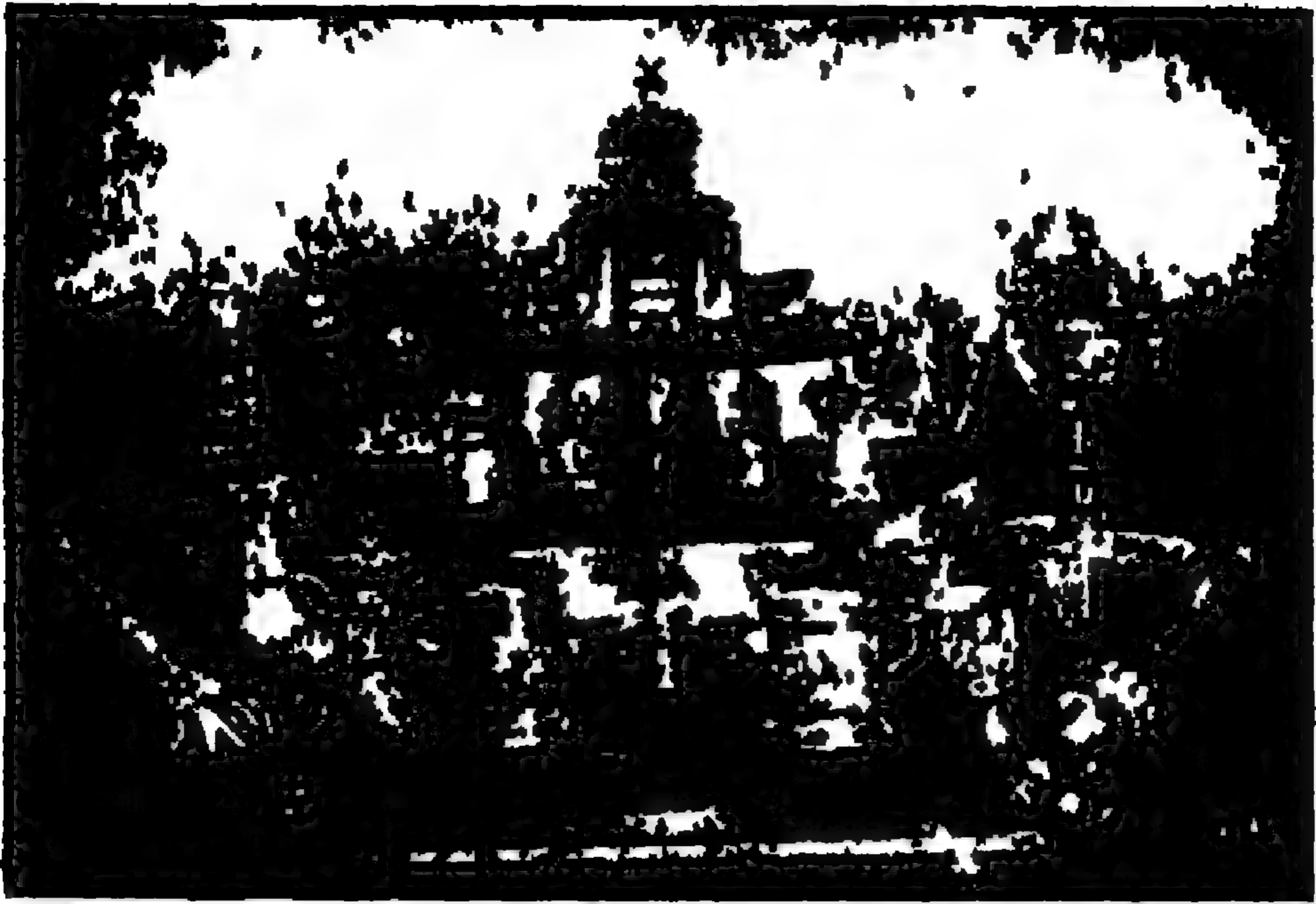
حوادث البرلمان سالفاً ، وفي سقفها من الزخارف بالذهب والفضة ما يحار  
فيه اللب ، وإذا ما جزته دخلت الدار فإذا هي آية في الإبداع من نقوش  
جذابة إلى زخارف ثمينة إلى مقاعد وثيرة تكسوها الجلود الحمراء البراقة ، وفي زواياها  
تماثيل لمن أرغموا الملك جون على إمضاء المهد الأعظم ( ماجنا كارتا ) دعامة  
المستور الإنجليزي ، وهم ثمانية وعشرون بارونا والمكان حقاً يشمل عظمة الدولة  
البريطانية ، ولعله أفر ما يراه الإنسان في لندن كلها ، أما مجلس النواب فجميل  
في بساطة لم يبالغ في نقشه ، ولم يسرف اتقوه في تنسيقه ، تنطى مقاعده بالجلود  
الخضراء وعددها ٤٧٦ مع أن مجموع الأعضاء ٦١٥ ولا يسمح لأحد بزيارته وقت





( شكل ٢٩ ) السيدة جين غراى والجلاد قد أمسك بالمفصلة لعصل رأسها  
انفقاذه إلا بتذاكر خاصة عدا يوم السبت وهو يوم عطلة للبرلمان حين يسمح  
للجميع أن يدخلوه .

حتى اقرببول : وهو الحى الوطنى الذى تقطنه الطبقات الفقيرة ، ضيق  
الطرقات قدرها بحيث يحاكي أزقة الحسينية عندنا ، وترى الباعة قد نشروا سلهم  
على مناضد خشبية وهم ينادون عليها فى غير نظام ، إذ ترى بائع السمك القذر  
إلى جانب بائع الحلوى والتماكة والخيار ( الخلال ) يعف عليها الذباب فى شكل  
تعافه الأعين والطرق قد لوثت بما ألقى فيها من أوضار ، وبما تسيل فيها من مياه  
كدرة ودماء اللحوم القذرة ، والعامه هناك كثير والجلبة رثو الهيئة ، والصبية  
المهل كأبناء الشحاذين عندنا ، وم كنت أود أن آخذ بعض الصور الفوتوغرافية ،  
ولكنى دهشت لما خبرنى بعض الأصدقاء أن القوم لا يسمحون بذلك مطلقاً ،



( شكل ٣٠ ) التيجان والحواضر الانجليزية التي تلبس في الحفلات  
( في أعلاها صاح قكوريا وبه أغتر يا قوة في العالم وفي الصولحان الأوسط  
أكبر ماسة في الدنيا — ٥١٦٥ قبراظاً )

وقد حاولها هو مرة فلم يستطع ، وانتهى الأمر إلى تحطيم آلة التصوير ، وكان  
شجار ثم ملاكمة نجا منها بعد لأي ، هذا مثل من احترامهم لقوميتهم جدير بكل  
أكبار ، وخاليق أن نحتذيه نحن في بلادنا .

ثم مررنا بحى ( كفت جاردن ) وهى السوق العامة للمأكلة والخضر عظيمة  
الحركة والصوصاء عاصة بالخوزية والحماين ، الذين يسوقون عربات الحمل بسلام  
للمأكلة في تراحم شديد ، والمكان تعوزه النظافة وسكانه قدرون للغاية -

المتحف البريطانى : اعلم أكبر متاحف الدنيا ، به من الآثار مجاميع  
قيمة لا تحصى جىء بها من جميع الدول حتى أمريكا وجزائر المحيط الهادى  
والهند والمستعمرات كلها ، وفي قسم الآثار القديمة جانب مصرى فى ست  
حجرات كبيرة أقيمت فى هندسة معربة قديمة وبعض أعمدتها وجدرانها من



( شكل ٣١ ) البرلمان يسرف على التامر فى لندن

الصخور المصرية القديمة يلتفت النظر من المعروضات المدومة النظير فى مصر : حجر رشيد وهو أسود كالاردواز سمكه نصف متر وهو الذى هداانا إلى فك الطلاسم المصرية لأنه منقوش بثلاث لغات الإغريقية والديموطيقية والهرغليفية عثر عليه أحد ضباط الحملة الفرنسية ، ثم تملكه الأنجليز عقب انتصارهم على الفرنسيين وحملوه إلى لندن ، وقد توصلوا إلى فك رموزه اليونانية أولاً فإذا بها شكر كتبه الكهنة إلى بطليموس سنة ١٩٤ ق م واستعانوا على تفهم الديموطيقى ثم الهرغليفى الذى كان من المعميات من قبل ، كذلك جعل ( جران ) كبير يبيع طوله المتر وهو أسود براق ، ومن الأجسام المنحطة نحو الخمسين حفظت حفظاً تاماً فى لفائفها من الكتان ربطت بالجلد ونقش على الفماش بعض صور الموتى ، وأهمها جثة مدفونة فى قبر صخرى ضخمة ، وقد أطبقت الرجلان إلى البطن ، واليدان إلى الوجه وقلبت على وجهها ، كذلك شعر سيدة مستعار يلبس فى الرأس فى تجاعيد ذهبية تتدلى منها





( شكل ٣٢ ) مع طراء الاعلى في أسلم  
الرة بقرى التواطى

الحصل الدقيقة في شكل  
يحكى ما يعمل به بعض  
الطبقات الراقية من  
نساتنا اليوم .

وفي الأقسام غير  
المصرية معروضات هندية  
وبرازيلية ، وكذلك  
مخافات من العصر  
الحليدي ، والبرزي ،  
والحجري ، وحجرة  
للجواهر ، وأمن ما بها  
جرة بورتلند

( Portland Vase ) من زجاج أسمر ، حفر عليها التماثيل بحجر المس  
بدقة فنية مذهشة وهي الوحيدة من نوعها في العالم عرض على صاحبها مليون من  
الجنيتات ثمناً فرفض بيعها وأهداها للمتحف ، وبالإيجاز فـالمتحف عالمي في عروضاته  
يتطلب في تفقده شهوراً ويتساءل المرء كيف أمكن هؤلاء الجبارة الحصول على  
تلك الحاميع القيمة الوفيرة .

معرض الفن الأهل : وبه صور زينة قديمة ، من مختلف مصوري  
العالم ، من بينهم رفايل وميخائيل انجلو ورامبرانت وفان ديك ، والقوم قد عنوا  
بترتيبه حسب العصور والمدارس الفنية المختلفة ، ويدهش المرء لكثرة الزحام  
خصوصاً من السيدات اللاتي ينظرن إلى الصور نظرات عميقة تشعر بحسن ذوقهن



( شكل ٣٣ ) لندن : أحد المخابين في حي  
كمنت هاردن القدر

وتقديرهن للفنون وهن يصحبن  
أولادهن الصغار ويشركنهم في  
تققد الصور لكي تتربى فيهم  
الملكة الفنية ، وتساعدا الحكومة  
على ذلك بإباحة الدخول مجاناً  
للجميع ، وفي كل المعارض  
والمتاحف .

ومن معارض الفن الحديث  
( Tate ) باسم مؤسسه يحوى  
مجموعة قيمة ، لكنها دون  
ما رأيناها في روما بكثير ، إذ  
المقدرة الفنية في التصوير تكاد  
تقرأها في كل صورة تراها من  
صنع يد الإيطاليين ، أما بين  
الإنجليز فهذا نادر لأن صورهم بسودها شيء من الجود وافتقارها للحياة ، فكان  
البرود الإنجليزي قد خاف أنزه حتى في تصويرهم .

أدجوير : ضاحية من لندن تعد موطن الطبقات الوسطى ، بيوتها صغيرة  
متواضعة ليست متلاصقة ولا مرتفعة ، يحيط بكل حديقتان صغيرتان ، ويفصل بين  
كل مجموعة من المساكن مرج فسيح أخضر ، ويستريح النظر فيها نظائرها  
وبساطة بنائها فهي تقام بالأجر الأحمر ، وتكسى واجهتها بالزجاج الذى يبالغ القوم  
في مسحه ، تغطيه الستائر من داخله ، وترى في مدخل كل صالون الاستقبال ، وقد  
( • — أوروبا )

نسق في بساطة ، وعلقت على جدرانها الصور الزيتية وباقات الزهور فوق المناضد ، وقد زرنا إحدى العائلات هناك في رقعة زميل لنا كريم ، وتصادف أن كان وقت الغداء وقد مد القوم السباط ، وعجيب أنهم جميعاً قابلونا بترحاب وأجلسونا حولهم وهم يأكلون ولم يتعرض واحد منهم للصوتنا ولو ( عزومة مركبية ) فكنا ونحن جلوس نحس بشيء من الخجل ، وظننا أنهم سيقدمون لنا تحية من القهوة أو ما شاكلها كما فعل نحن ، لكن شيئاً من ذلك لم يحصل مطلقاً ، فودعناهم ونحن ذاهلون من ذاك الجود الذي نلناه عنده عندنا ضرباً من التنطع الذي لا يشتر .

سكان لندن : قوم صميحوا الجسوم بفضل ميلهم للرياضة نظيفو المندام يسرون في نشاط الشباب حتى الشيوخ منهم لا يضيعون وقتهم الثمين في التلصؤ في الطرقات أو التسكع على اللقاهي ، وعجيب ألا توجد المقاهي هناك قط اللهم إلا أما كن تفتح ساعة أو ساعتين في اليوم ، ويؤمها العمال لتناول الشاي أو القهوة ، أذكر أننا كنا نحن كثيراً إلى مكان نجلس فيه لتناول بعض اللطبات فلا نجد إليه سبيلاً في جميع الأرجاء ، وقد أعيانا التعب ونال منا ، فهم قد استعاضوا عنها بالأندية التي لا تكاد تجد فرداً إلا وهو مسام في واحد منها ، والنساء هناك رشقات يمشين في وقار ولا يتكلفن في أرديتهن ولا يطلين وجوههن بشيء إلا نادراً على عكس ما يفعل الباريسيات ، على أن اختلاطهن بالشبان كثير جداً في المتنزهات وبشكل فاضح ، ولعل أجل صفات الانجليز رزاتهم وقلة الجلبة بينهم على تقيض الفرنسي ، حدث مرة أن انجليزيا كان راكباً في قطار فرنسي إلى باريس في المقعد الذي يواجهنا فأقبل فرنسي ولم يجد له مكاناً ، وكان في المقعد المجانب للانجليزي حقيبته فأشار عليه أن يرفها ليجلس فلم يعن الانجليزي بأمره واستمر يقرأ كتابه فما كان من الفرنسي إلا أن هدده باللقائها من النافذة فمادى الانجليزي في جموده



فحملها الرجل وألقى بها من النافذة والقطار يسير كالبرق ثم جلس مكانها فلم يحرك الانجليزى ساكناً ، وبعد قليل ونحن تهاوس عجباً جاء صاحب الحقيبة وبحث عنها فارتبك الفرنسي وأقبل على الانجليزى يلومه ، وأخذ يمتذر لصاحبه ويتكفل له بالعمل على احضارها له . فانظر مبلغ تسرع الفرنسي وطيشه وجمود الانجليزى وورزائته : وهم يراعون النظام فى كل شئ ولا يتعدون حقهم أبداً ، وكذلك لا يسمحون لغيرهم أن يسبقهم إلى حقهم . حدث مرة أن رجلاً أخطأ وتعجل دوره فى طريق مزدحم ، وكان يحمل ابنته الصغيرة على ذراعه فلكه الثانى بيده غاضباً وهو يقول إلزم مكانك خلنى فتقبلها الرجل فى برود ، وخاطب طفلته متهاكاً وهو يقول يظهر أن صاحبنا هذا رجل مفتول العضلات !

### متحف التاريخ الطبيعى : مجموعة لاتبارى نباتية وحيوانية

وجيولوجية ولا يستطيع المرء تقفدها فى أيام بل فى شهور ، فمن الحيوان ترى جميع هياكلها العظيمة محنطة بأحجامها المختلفة وفصائلها المتعددة ، وقسم الحفريات رائع إذ ترى من بقايا الحيوان البائد ما يهولك كهياكل الماموث والماستودون وغزال ايرلندا الكبير ذى القرون المفرطحة فى طول مترين ، وبقر البحر الذى يبلغ ثمانية أمتار فى الطول والكسول ( Giant Sloth ) وطوله تسعة أمتار والارمادلو كالتبة التى يبلغ ارتفاعها مترين وطولها أربعة وزاحف طائر كالخفاش طول امتداد جناحيه أربعة أمتار وعائلة البنتوسورس وطول سنه نحو شبر ودينوسورس وطوله ثمانون قدماً وعلوه ثلاث عشرة ، وسلحفاة تسع عشرة أشخاص فى داخلها ، وهناك قسم للحشرات حاضرة وبائدة ، وآخر للنبات ، وأعجب ما هالنا به جذع شجرة قطره ستة أمتار ، وعمر الشجرة يرجع إلى عهد جستنيان منذ سنة ٥٥٧ ميلادية ، وفى جانب آخر ترى بقايا الإنسان البائد من أسلحة وعدد وعظام وغير ذلك مما

لا يدخل تحت حصر ، فالمتحف من أمتع المجموعات العلمية يسهل على الطلاب معييات علومهم ، ويفيدهم في الدرس كثيراً .

**حديقة الحيوان :** تتوسط متنزها كبيراً يسمى (جيمز) وبها مجموعة كبيرة من مختلف حيوان العالم ، وأعجب الحيوان بها : البوما والتاير والبيسون وكلب الماء وحجرة الحشرات أمثال النمل الكبير والعقارب التي قد تبلغ الواحدة حجم راحة اليد في شوارب بالغة الطول ، وهناك قسم للأسماك (اكواريوم) به مختلف السمك وأعجبه السمك الكهربائي وقوته إذا لمس مخيفة إذ تبلغ خمسمائة فولت ، والسمك ذو الرئة الذي يستطيع أن يعيش في الهواء ، وذو القناع تحوطه أغشية حريرية بيضاء رقيقة ، والسمك ذو الأهداب الفسفورية التي تنير كأنها أسلاك الكهرباء الدقيقة لللونة ، وقد أدهشنا تزامم القوم على السخول إذ كانت الجماهير تعد بالآلاف يقفون في صفوف تمتد بعيداً ، والحديقة أقل من حديقة القاهرة تنسيقاً وجمالاً ، وإن كانت أغنى منها في مجموعة حيواناتها ، والحق أنني لم أر حديقة تعادل حديقتنا في سائر المدن الأوروبية .

**حديقة كيو :** مساحتها ٢٨٨ أيكرو وبها ٢٠٠٠ ر ٢٤ فصيلة من النبات ونحو مليونين من العينات المختلفة ، وهي أكبر مجموعة في العالم ، أقيمت بها البيوت الزجاجية تنمو داخلها نباتات الأجواء المختلفة ، نبات المنطقة الإستوائية مثلاً ينمو في مقاصير من الزجاج ترفع درجاتها بالبخار إلى ٩٠° ف ، وتمتد في عنان الجو ، وأعجب ما رأيت داخلها : طبق الماء وهو ورق كالإناء شائك من أسفله وقطره نحو مترين ، وورد الماء أحمر اللون في حجم كرة القدم الكبيرة ، وهناك مقصورة للنبات آكل اللحوم ، وله كأس في نهاية الورقة قد تكون في حجم كوب الماء الكبير ، وعليها غطاء يغلّق إذا ما دخلتها حشرة فيمتصها النبات ، ومن

أنواع النخيل ترى عشرات بين الترجيل ونخيل الزيت والساجو والدوم ونخيل البلح في طول شامخ وكله داخل الزجاج ، أما النبات والشجر الذى فى الهواء الطلق فغالبه من نبات البلاد الباردة من تقصى وصنوبرى . أمضيت فى الحديقة يوماً كاملاً ولم أتقعد إلا بعضها فى مدرسة للنبات يجد فيها الطالب ميداناً خصيباً للبحث والدرس والتجربة .

**القصر البلورى « كرسنال » :** يقام من بوائك حديدية يسد ما بينها الزجاج الثقيل ، بنى فى هيدبارك عهد فكتوريا وابتاعته شركة ثم نقلته إلى مكانه الحالى فى الضواحي ، ورغم غرابة بنائه وعظمته فقد زاد القوم منفعتة فأقاموا به معارض علمية للحيوان المخطط والمخططات الجيولوجية ، ولعل أجمل ما به قسم الهندسة المعمارية ، وبه أقيمت مقاصير كبيرة فى هندسة العصور المختلفة ترى بهواً مصرياً قديماً بعمده وتمائيله وقوشه الميرغليفيه ، وإلى جانبه آخر اضربى صميم ، وثالث روماني ، ورابع عربي ، ترى به ردهة السباع من قصر الحمراء ، وخامس قوطى ، وسادس لهندسة عصر النهضة الإيطالية بحيث يكفى للطلاب الصغير أن يقوم بجولة حولها ، فيتفهم الفوارق الرئيسية فى فن العمارة والنقش ، وفى داخل كل تمثيل لأعظم رجال العصر ، هذا إلى النافورات البلورية وأنواع الألعاب التهديبية ، وأمام القصر حديقة نسقت أيما تنسيق .

هذا شيء عن لندن ذات المباني المترامية غير الجذابة التى يقام غالبها بالآجر الأحمر لأن التربة من الطفل ويندر وجود الحجر ، وهى ذات جو عكر من كثرة الدخان الذى تصعده المصانع والمدافئ ، لذلك ترى الهواء ككدرأ حتى أنك إذا مسحت أنفك بمنديلك ألقيته أسود فاحماً ، وقد كسيت الجدران بطبقة من الفحم سمكة أ كسبتها لوناً قاتماً ، لذلك يغسل الأغنياء واجهة بيوتهم كل حين ، وتقوم



بذلك شركات خاصة ، هذا إلى الجو الغائم كثير السحب فهو غير مأمون يباغتك من غير انذار بالعواصف يثلو بعضها البعض ، وقلما يمضى يوم تصفو قبة السماء وينقطع المطر ، على أن هذا لا يعيق الانتقال قط لسهولة سبل الاتصال وتعددتها حيث تشق الطرق الحديدية الأرض تحت قدميك في ثلاثة طواق ، وفوق السطح ترى السيارات والأوتوبيس الأحمر ذا الطابقين الذى قد تقرأ في أرقامه المسلسلة عدد حمياته ، أما الترام فقد قصر على الصوامى فقط ، وتنص الطرق بالمارة خصوصاً بين السابعة والتاسعة صباحاً ، والرابعة والسابعة مساءً ، حين لا يكاد يشق المرء طريقه وسط الجماهير ، ولا عجب فسكان المدينة يقربون من نصف سكان القطر المصرى ، وأنت ترى البوليس المهيب يسير الحركة بيديه ، ويشرف على كل شىء فى لباقة واهبة للأرتداد لا نراها فى بوليسنا ، ويرى البعض أن بوليس لندن هو المثل الأعلى وإن كنت أرى أن بوليس ألمانيا لا يقل عنه إن لم يفقه يقظة ودقة ، والإنجليز يرتادون المدن بكثرة ( عكس الفرنسيين ) لأن جل اشتغالهم فى المناجم والمصانع ، ولقد أثبت الاحصاء الأخير أن ثلاثة أرباعهم من المشتغلين بالصناعة والتعدين .

## الرحلة الثانية

يونية ١٩٣٠

أوروبا : دول الشرق والوسط والشمال

بين الاسكندرية والبحر الأسود

---

إلى أتينا : في أقل من أربع وعشرين ساعة بدت أرض جزيرة  
(سكارباتيا) على اليمين وكريت على اليسار في متبع فاتر ، وبعد ست ساعات  
اضطرب البحر ، وزاد عصف الريح ، وترنحت السفينة ، وبدأ مرض البحر على  
سياء بعض الركبان ، فانسلوا إلى مخادعهم ، ولم نجب لذلك إذ بدت جزائر  
بحر الأرخبيل ، وهي تنتثر من إيمانتا وشمائلنا كأنها ربي جبلية تقام القرى على  
حجورها ، وعالها مجذب علو عن التبت ، ودخلنا ميناء يروس مرأتينا ، وكانت  
جزيرة سلامس التاريخية ترى إلى اليسار . جبت أرجاء يروس ، فبدأ قنراً منفراً  
ليس به من شيء جدير بالزيارة وأقلنى الترام إلى :

أتينا : عاصمة بلاد الأغريق ، وكنا نرى قبالتنا ربوة بيضاء عالية كأنها  
المهرم تسترعى النظر ، إذ تمتد على مدرجاتها مباني المدينة تتوجها الأكربول التي  
تسلفناها فبدت عليها المعابد الإغريقية القديمة ، وكانت مقر الملوك الأقدسين ، ثم  
أنضحت خاصة بالآلهة ، وعالب الآثار قد مسته يد البلى إلا القليل ، ولعل أجملها  
البارثنون ، وهو معبد العذراء أتينا آلهة الحكمة ، وبه ٨٨ عموداً من الرخام  
الأبيض في النحت الإغريق المزعج ، ومن حولها معابد أخرى أقل شأنًا منها ،

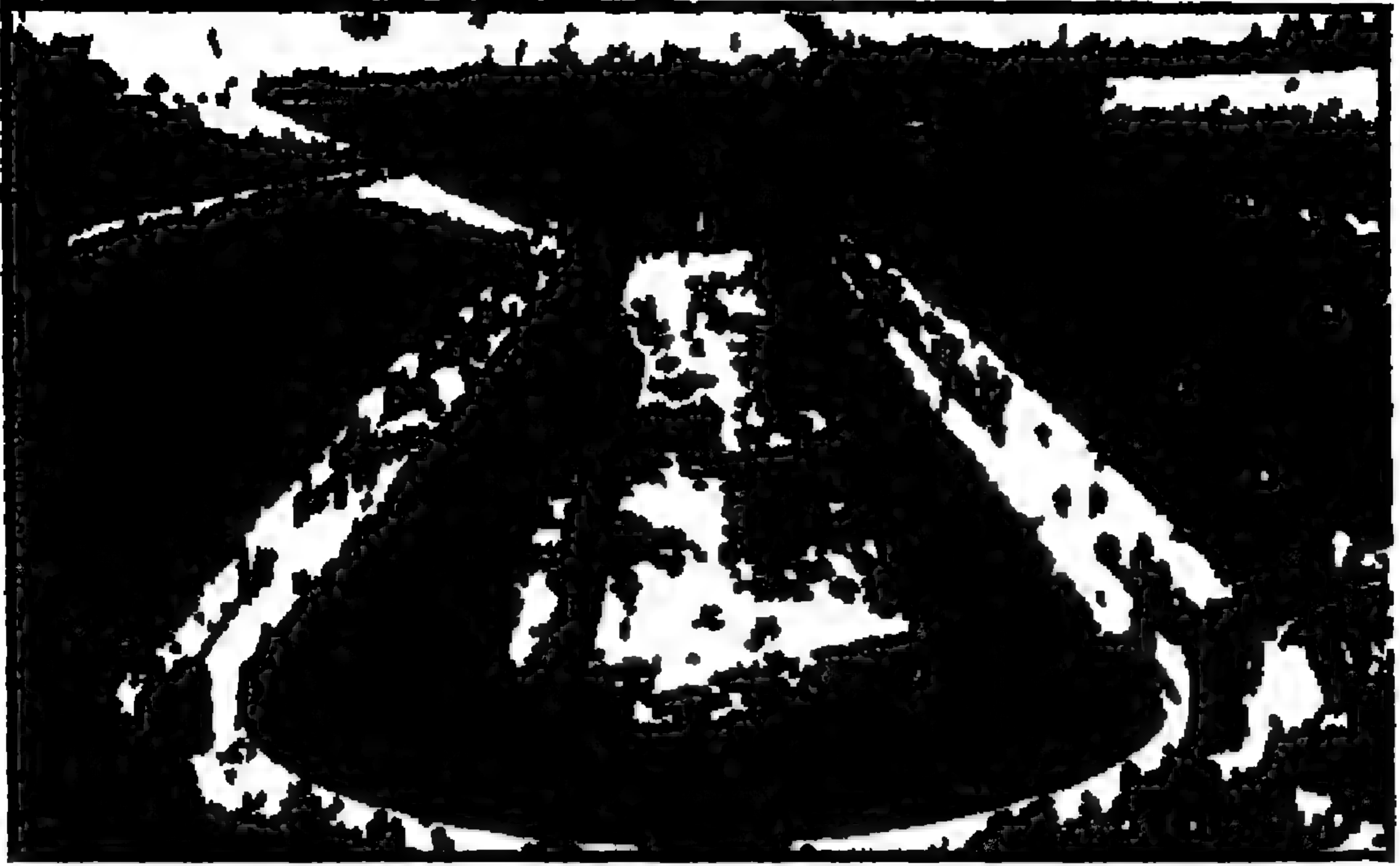


( شكل ٣٤ ) فوق أطلال ( الاكروبول ) أثينا ومحاذا  
الحد يلسون الأردية الأعمرية القديمة

وفي أسفل تلك الروة قوس هادريان الذي يظن أنه نهاية أثينا القديمة ، ومن أعظم ما يرى المرء هناك للمعب ( Stadium ) يمتد في شكل اهليلجي عظيم الاتساع ، وتعلو على جوانبه المدرجات المعدة للناظرين ، وقد حدد حديثاً بالرخام الأبيض على النظام القديم ويتسع لأربعين ألف متفرج ، وفيه تعقد الألعاب الأولمبية مرة كل أربع سنين بانتظام ، ولم تتوقف حتى في أيام الحرب الكبرى ؛ على أنني وأنا واقف بين تلك الأطلال ذكرت آثاراً أحداى فتلاشت أمام عظمتها — وبخاصة الكرنك — تلك المخلعات الإمبريقية التي كنت أخالها أكبر من ذلك شأنها ، أما المدينة نفسها فعادية يعورها كثير من النظافة والنظام ، طرقها متربة ، والمقاهى بها كثيرة ، على أن مناخها بالخشب العادى ، ومقاعدنا بالقش والخرص ، ( كالتهاوى البلدى عندما ) .

وفي عودتى من رحلتى فى سبتمبر سلكت سبيلى إلى أثينا بطريق اكسبريس





( شكل ٣٥ ) دار (الاستادوم) مقر الألبان الأولى ماتينا

الشرق ، الذى اخترق يوجوسلافيا ، وبعد مغادرة بلدة نيش القذرة بقليل دخلنا الحدود الألبانية ، ( وقد قتشنا البوليس اليوجوسلافى ونحن فى الفطار نحو الست مرات داخل حدود بلادهم مما يدل على عدم اطمئنانهم لرعائهم ) ، وقد بدا الفرق الشاسع فى النظافة والنظام وجمال الخلق والحلقة بين هذه البلاد وبلاد وسط أوروبا وشمالها وكنا كلما قدمنا نحو أتيننا زاد البؤس والجماء فى الطباع ، وبدا على الخلق الهزال والجوع والملابس الرثة المرقعة ، وكثر السحاذون وأنشاء الشوارع بشكل مزرى ، والبلاد تكاد تكون صحراوية ، فالرى لا يكسوها إلا العشب الخشن ، وتبدو بعض المحارى المائية الصغيرة التى يكاد ينصب ماؤها حتى وصل الفطار سلونيك ثانية مدن اليونان ، فمكتت بها يوماً ظلاً من أمها على تنوء ، فأذا بها بلدة قذرة قديمة مهدمة مترية ، أهلها فى عاية العداة ، على أن العوم جادون فى إصلاح بعض شوارعها ، مثل شارع فريولوس ، وأبا صوفيا ، وشارع البحر . وميناؤها صغير تقام عليه المقاهى ودور الملاهى وجرى من المدينة فوق الرى المدرجة

ومنظره يبدو جميلاً على بعد فان دانيته بدا أكثر قذارة وأشدّ يؤساً .  
على أنى هنا قطع بدأت أذوق الطعام الشهى الشرقى بعد ثلاثة شهور حيث  
قدمت إلى أطباق الخضر ولحم الضأن اللذيذ ، والقاكهة كثيرة الوجود ، جيدة  
النوع بضمن بخص ، إذ المعيشة رخيصة بالنسبة للأجنبي ، وإن كان يراها الوطنى  
غالية لأن متوسط دخل العامل المجد فى اليوم اثنى عشر قرشاً ، وهذا القدر لا يسد  
عوزة . وحدث أن قام العمال بمظاهرة هناك ضد الحكومة احتجاجاً على بطالتهم ،  
وكانوا يصيحون والبؤس يتجلى فى مظهرهم إذ كان غالبهم حفاة خلقى السرايل  
يركب بعضهم عربات النقل القذرة ( الكارو ) ويحملون المسكانس والنبايت ،  
وبالمدينة بعض بقايا الأسوار والقلاع القديمة التى يرجع عهدا إلى الإسكندر  
الأكبر ، قمنا صوب أتيننا بعد أن عبرنا نهر الوردار . بقنطرة عظيمة الامتداد ، على  
أن ماءه كان آسناً إذ أنه لا يكون طامياً إلا إبان الشتاء ، ولما أن انعطف الطريق  
جنوفاً بدا البحر إلى يسارنا ، وجبال أولبيا المقدسة على بعد إلى يميننا ثم فاربتنا  
تدريجاً فكانت صفحة شاهقة معقدة عاتية عربت عن النبت إلا القصير المتناثر ،  
وأعلى ذراها ٢٨٠٠ متر ، وقد اخترقنا منها جملة أفاق أدت بنا إلى أرض تساليا  
أمام طابية الإسكندر الأكبر بسلونيك وهى خليط من الربنى والسهول أعقبتها  
جبال ترموبيل التى بدت أشد قسوة وأصلب صخراً من أولبيا ، وبها من الممرات  
والعقد والأفاق ما لا يحصى ، وكنا نسير تحتها وهى تعلو فى صفحة رأسية رائعة ،  
وبين آونة وأخرى كانت تتخللها الجارى الخنثقة السريعة ، ولقد أثار هذا المكان  
فى النفس ذكريات نار محمية تاللة لأمة كانت كل شىء ، فأخفى عليها الدهر ولم  
يخلف لها إلا القفر المدقع والبؤس المسيد .

وكان القطار يقف فى محاط صغيرة جداً وموحشة ، وكنا نرى بائى اللحم



( شكل ٣٦ ) أمام طاية الاسكندر  
الاكبر سلونيك

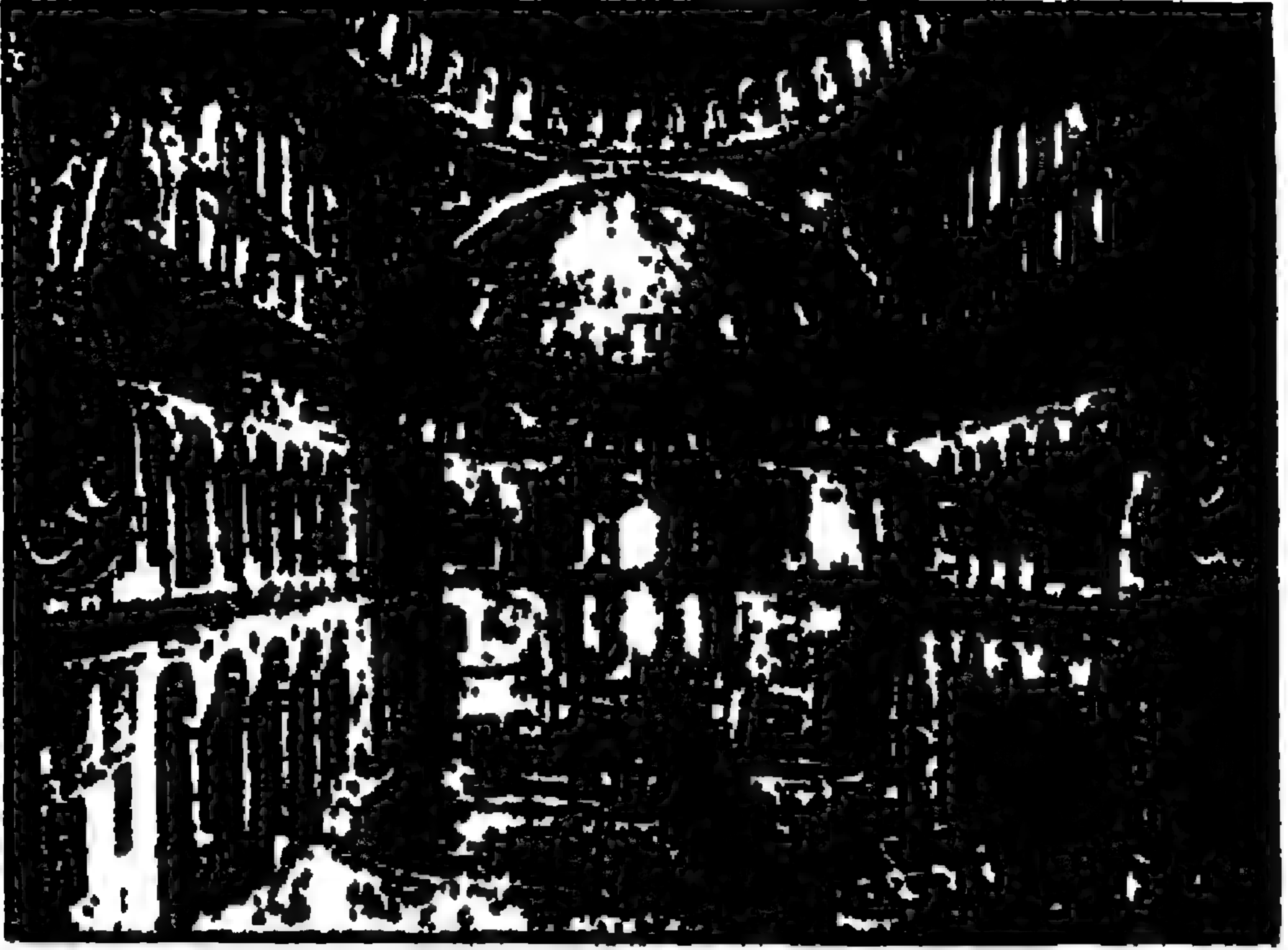
والجبن والخبز ، وقد اقترشوا الأرض  
والذهب والنحل يكاد يكسر المبيعات  
بنشاء تعافه الأعين ، وأخيراً أقبلنا على  
أتينا خلال طرق قدرة ، وأطلال بالية  
متربة ، إذا ما رآها السائح سئم المقام  
وآثر الارتحال ، فالطرق أسوأ اعلان  
عن البلاد ، وطامة القوم على قذارتهم  
يتكلمون الفرنسية ، ويظهر أنها اللغة  
السائدة في جميع الأنحاء بين بودابست  
وأتينا ، أما طريق اكسبريس الشرق  
بين هاتين البلدين فجاف مجلب فقير

بمناظره الطبيعية ، وحره في الصيف قانظ محرق ، ولذلك ليس بمجيب أن  
يكون جمهور المسافرين فيه قليلاً ، ركبت البحر ولم تترك أتينا في مخيلتي من  
العظمة التي خلتها بها إلا قبساً ضئيلاً لم تثره آثارها بل مظهر فقر الأهلين ، أولئك  
الذين لا يكاد المرء يعتقد أنهم فرع عن ذاك الأصل التالذ العريق .

الى القسطنطينية : أقلت الباخرة من الميناء وسط الرقي الجزرية  
وظلت هذه تبدو في جميع الآفاق في حمرة قرقاية لا بشومها إلا تقع سوداء من  
عشب وشجر منشور ، وقط بيضاء تنبى عن منازل القوم ، نم دخلنا مأزقاً  
اشتد فيه الموج بين جزيرتي أندروس إلى اليمين ، ونجرو بنت إلى اليسار ، وظل  
الماء يضطرب طوال الليل ، وما كانت الساعة الخامسة صباحاً حتى كنا بين  
ربوتين ، هما مدخل الدردنيل ، عليهما أطلال حصون قديمة ، ومنارات مشرفة



أذكرتني بما كان لهذا الموقع المنيع من الجبروت إبان الحرب الكبرى ، وبعد  
انقضاء ساعة بين تلك الربى ظهرت على الجانبين أبنية منسقة نظيفة ، بينها مآذن  
لمساجد عدة ، وقد أقيم على شطوط كل منها حصن جبار ، وتسمى هذه البقعة المختفة  
( شغل قلعة ) يقطنها عدد كبير من الأتراك ، وهنا جاء زورق مصلحة الصحة  
التركية للتفتيش الصحى ، ثم بدأ بعدها منعطف شديد إلى اليمين سلكته السفينة  
بين تلك الربى اللانهائية التى تكسو أعاليها الأعشاب أو الأشجار ، وبخاصة على  
الجانب الأوروبى ، وفى للنخفضات يستنبت القوم القمح والشعير على المطر ، أما  
الشجر فغالبه من الزيتون القائم ، وكان اتساع الدردنيل يختلف اقتراباً وابتعاداً ،  
ولبثنا نسير فيه ست ساعات كاملات ، بدأ بعدها على بعد منا بحر مرمرة ، وقد  
أخذت تنفرج سواحلها وتناهى عنا ، بحيث لا تكاد ترى إلا فى طيف ضئيل ،  
ثم ظهرت أطراف البسفور الجنوبية على بعد فى شكل اهليلجى يرى مغلقاً ،  
ولا يستين المرء له منفذاً ، وعلى جوانب القوس أقيمت المساكن ذوات السقف  
الحمرء مدرجة على جوانب المرتفعات ، وأخذنا نتبين مآذن المساجد الفخمة وقبابها  
وكما قاربنا المكان زادت تفاصيله فى جمال رائع إلى يميننا جانب اسكدار الأسىوى ،  
وإلى يسارنا اسطنبول ، وبجانبا القرن الذهبى الذى تعبده قنطرة جالاتا . وتصل  
بين حى ييرا الأوروبى الحديث شمالاً ، واسطنبول القديم جنوباً ، وتلك البلاد  
التي تكون فى مجموعها القسطنطينية مقامة على سبعة تلال تكون مثلثاً ، وهى فى  
الواقع قطعة من آسيا فصلتها عوامل الرفع التى أحدثت شقاً هو البسفور ، وقصارى  
طوله تسعة عشر ميلاً وعرضه ميلان ، ويسير فى اتجاه من شمال الشمال الشرقى  
إلى جنوب الجنوب الغربى عمقه بين ٣٠ ، ١٢٠ متراً ، وبه تيار دافق من البحر  
الأسود غالباً بسرعة عقدتين ونصف فى الساعة إلا حيث يختنق جداً ، ويحدث



( شكل ٣٧ ) الفوش الفاخرة داخل مسجد آيا صوفيا — اسطنبول

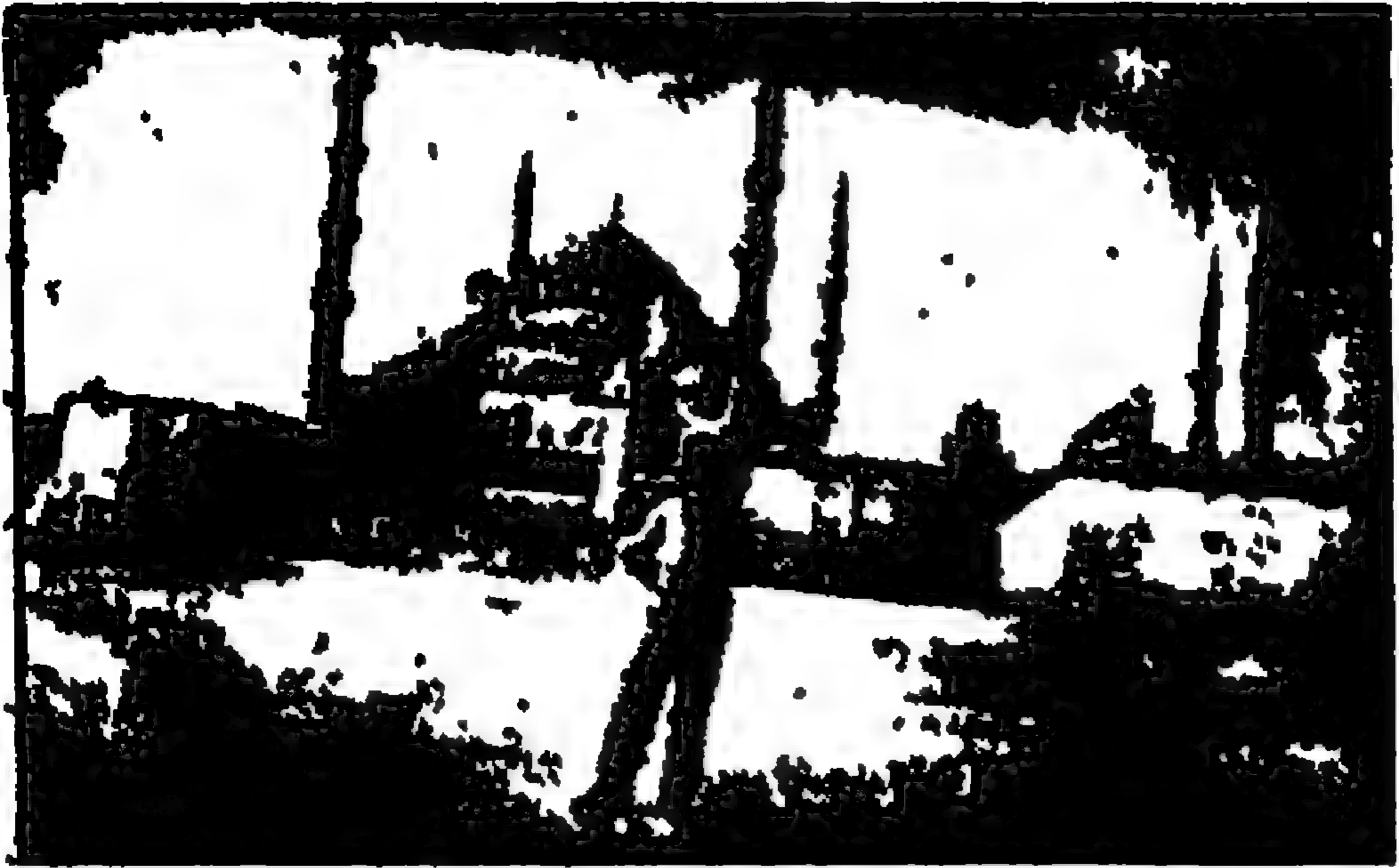
دوامات مروعة ، ويعزى إلى الرياح الشمالية الشرقية السائدة .

رست السفينة في مدخل القرن الذهبي قرب القنطرة ( جالاتا ) ، ودخل البوليس لفرز جوازات السفر بدقة متعبة ، والمسافرون الذين أغفلوا التأشير على جوازاتهم لم يسمح لهم بالنزول إلى البر ساعة واحدة إلا بعد دفع رسم قدره جنيه مصرى ، حلت أرض المدينة الأوروبية ( ييرا ) ، ولا بأس بمبانيها ونظافتها على أن طرقها ضيقة ترصف بالأحجار الصغيرة ، وتعلو آونة وتهبط أخرى ، وهى غاصة بالحركة التجارية والترام يتلوى فيها ليات مذهشة ، ويتسلق ربي ثم يهوى بانحدار مخيف مما يؤيد أن البلد مقام على تلال وبها حى كثير للملاهى اسمه ( Taxim ) ، تتعدد به المتنزهات والمقاهى ودور الموسيقى والغناء التى تحكى ( ألف ليلة ) عندنا ، وفيها نسمع أنغاماً شرقية جميلة ( والعود ) ، ( والقانون ) ، من الآلات الموسيقية الهامة ليسهم ، ثم عبرت قنطرة جالاتا إلى اسطنبول ، الحى الشرقى البحت بأزقه



المختقة وحوائته التي تحكى جهة ( خان الخليلي والخيمية ) عندنا ؛ وأجل ما زرنا بها مساجدها الفاخرة المتعددة التي تشمخ بقبابها ومآذنها العديدة ، وفي مقدمتها : ( مسجد أياصوفيا ) وهندسته تدل على أنه كان كنيسة ، لأنك ترى الصليبان بادية في بعض قوشه وفتحاته ، بل وفي مجموع شكله من الداخل ، ذلك الذي يعجز القلم عن وصف إبداعه الفنى ، وزخرفته الجذاب في القبة الفخمة والأعمدة الشاهقة والقناطر الرحب ، وأيما طوحت ببصرك ألقت المخطوطات القرآنية صيغت بالذهب ، وتعلق أطر مستديرة كبرى في الأركان تحمل الأسماء الكريمة المقدسة ، ومن محتوياته القبة مجموعة من عمد خضراء ، قلت من معبد ديانا في أفيوس ، وأخرى حمراء ، جى بها من معبد الشمس في بعلبك ، وهناك سجادة تنسب للنبي صلعم ، ومعبد المسيح وحوضه ثقل من بيت لحم ، وعمود يرشح منه الماء الذي يبرى المرضى ، وفي أمهاته الخارجية عدة أسبله صربية أنيقة ، وقد أقامه جستنيان سنة ٥٣٢ م ليكون كنيسة ، ثم حوله الأتراك مسجداً بعد ذلك بنحو تسعمائة سنة ، وأمامه ميدان فسيح يزينه من الجانب الآخر ( مسجد السلطان احمد ) بمآذنه الست الدقيقة وقبته الكبرى التي ترتكز على أربعة أعمدة تفوق في ضخامتها عمد الكرنك وتحتها أربع قباب نصفية تحت كل ثلاث صغيرة ، والنقوش هناك رائعة ، وغالبها بالقيشاني الأزرق الجميل ، ولذلك يسمى بالجامع الأزرق أحياناً ، ويتقدم المسجد مسلتان إحداها مصرية ، هذا وتقام كثير من مباني المدينة بالخشب ، ولذلك كثيراً ما تشب النيران فيها فتحدث أضراراً جسيمة ، وقد حدا بهم هذا إلى إقامه برج شاهق على ربوة كان يقف فيها الحراس لتعرف مواضع النيران عند منوبها . أما الأتراك فيبدو عليهم النشاط جميعاً ، وتفيض قوسهم بالحماسة الوطنية ، فالكمل يتعصبون قوميتهم إلى درجة الجنون . لبسوا القبعات جميعاً ، وأسفر نساؤهم بحيت لا يفرقهم





( شكل ٣٨ ) أمام مسجد السلطان احمد — اسطنبول

المرء عن سائر الأوربيين ، والمحال التجارية تكتب عنواناتها بالتركية في حروفها اللاتينية الجديدة ، ولا يسمح لأحد أن يكتبها بغير لغة البلاد ، مظهر للقومية جميل لا نراه في مصر مع الأسف الشديد ، والغارى مصطفى كمال يحجوب الطرق في سيارة عادية من غير حراس ، وكان كلما تعرفه القوم على مدد هاجوا وصاحوا فائلين ( الغارى الغازى ) مهللين مبتهجين ، وهو محبوب منهم إلى حد التقديس ، على أن القوم يعوزهم المال على ما يظهر من الحالة الرثة لكثير من أبنائهم ، فهم لا يزالون يعانون من ألم ما عقبته الحرب من سيئات .

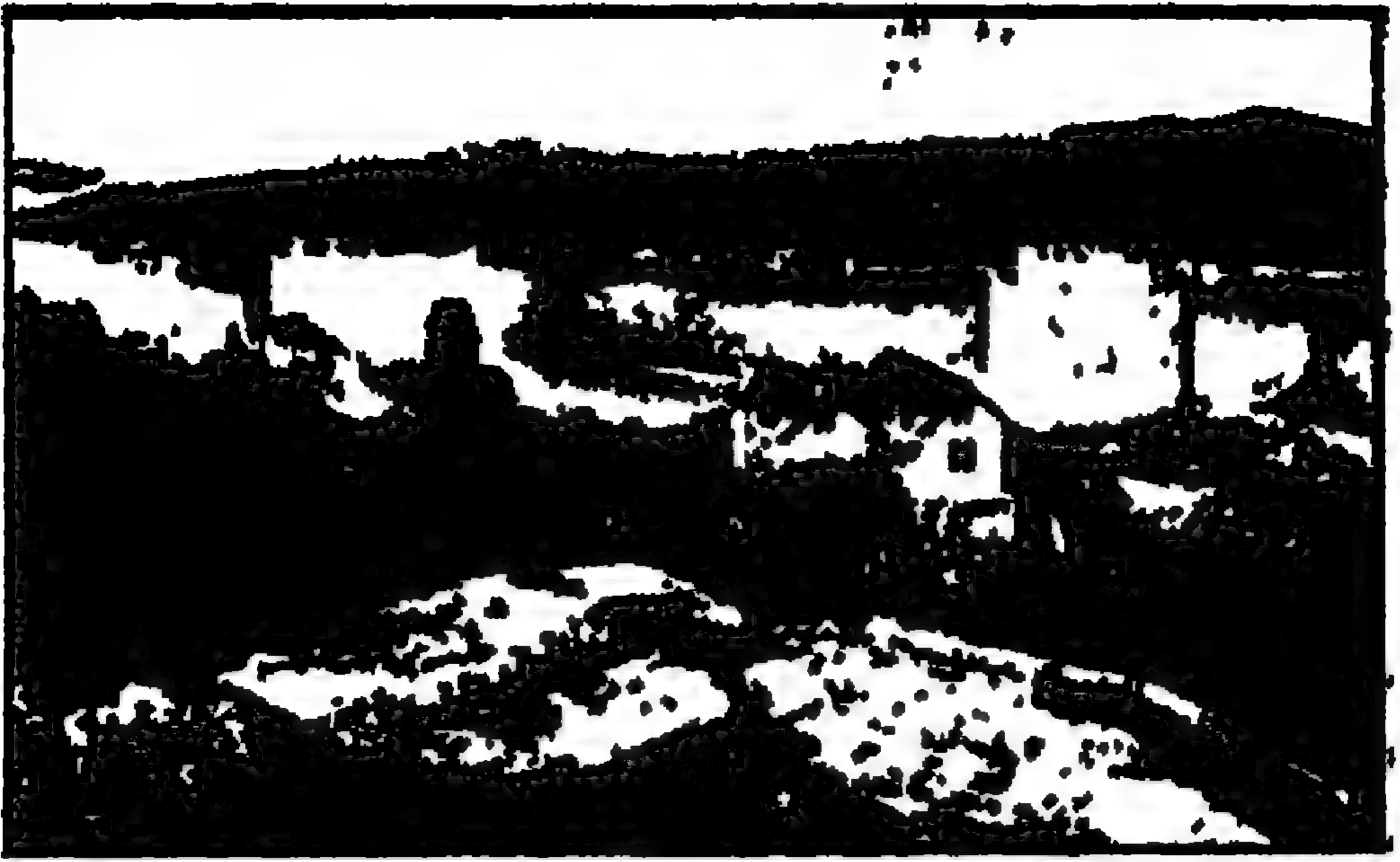
قامت الباخرة تشق عباب القرن الذهبى ، وإلى يميننا مدخل مرمرية ، وأمامنا مدخل البسفور ، فكانت الطبيعة تتجلى فى جمال فتان من ربي ووهاد تكسى بأشجار الفاكهة والزيتون فى خضرة فاتمة ، وقلات أقيمت على درج المنحدرات بسقفها الحمراء المنحدرة ، وماذن المساجد تناطح السحاب ، وكان البسفور آونة ينقبض ويختنق ، وأنا ينفرج وينبسط فى تعرج خفيت ، وعند كل اختناق

أقيمت القلاع ، وقد بدا عليها القدم والتهدم ، ولبثنا في تلك اللجنة الخلابه عشرين ميلاً وبيوت الأستانة تمتد على الجانبين الأوربي والاسيوى ، وأنتت نظرنا القصر الشاهانى المشرف على الماء فى الجانب الأوربى ، ومعسكر قيل إنه أكبر معسكرات الدنيا فى الجانب الأسيوى ، والحق يقال ان هذا المنظر لا يعدله منظر فى العالم أجمع ، فهو يفوق سويسرا وجبالها جمالاً وروعة .

دخلنا البحر الأسود ، وأخذت الأراضى تنفسح حتى اختفت وراء الآفاق ، وكنت أتوقع اضطراب الماء فى هذا البحر ، وقد عرفنا أنه مقر الأنواء والعواصف الشتوية التى تلقى عليه من سحبها القائمة الكثيفة غيرة أكسبته اسمه ، ولكن ظروفنا كانت موقفة ، وظل البحر هادئاً جميلاً ، ولو أن ماءه لم يبلغ من الصفاء ما يبلغه ماء البحر الأبيض ، وظل حيوان الدلمين طويلاً يناطح مقدم السفينة كأنه يقف فى سبيلها ، وأخيراً بدت أرض :

رومانيا : وأتقت الباخرة مراسيها على مدرجات نهر قستنزا الساعة الثالثة صباحاً ومدخل الثغروطى قليل النظافة ، نرتقى خلفه ربوة تقام عليها المدينة ، ولا بأس بتنسيقها ، واسترعى نظرى بها بعض المساجد ، إذ أن المدينة وما يليها جزء من ( دبروجه ) الاسلامية التى كانت تحت حكم الترك ، ولذلك لا يزال يلبس غالب سكانها الطرايش .

قننا إلى بوخارست وسط سهول مبسوطة تمتد إلى الأفق يكسوها النبت وبخاصة القمح والذرة ، وكان القوم يحصدون القمح وقتئذ ( ٢٥ يونية ) بمحاريث غالبها آلى حديث ، تجرها الخيول : وغريب أن تروى الأرض بالأمطار فحسب ، وليس هناك من قنوات تصلها بالدائوب وفروعه رغم قربها منها ، والبيوت والقرى مبعثرة وسط تلك الحقول ، وجميعها نطلى باللون الأبيض وتسقف بالآجر الأحمر ،



( شكل ٣٩ ) السور الممتد فوق طوابق ( روملى حصار )

وكان الجو جميلاً أميل إلى الدفء ، ويعمل النساء بكثرة في الحقول مع الرجال ويكثر توظيفهن في خط السكة الحديدية ، وعند ما غارب الدانوب في بلدة ( سرناقوده ) اجتاز قنطرة هائلة في ثلاث قطع بينها بعض الجسور ، ومجموع طولها عشرة أميال لأنها تقام حول شعاب الطونة الكثيرة ومناقصه العديدة هناك والنهر واطئ هادئ متسع ، ويكاد يساوى النيل عرضاً ، وكانت ترى مآذن المساجد بكثرة في القسم الأول من البلاد ، وفي منتصف الساعة الثانية عشرة دخلنا :

بوخارست : عاصمة البلاد ، وتسمى باريس الصغيرة ، لأن أحياءها الجديدة تشبه باريس ، جوها متطرف فائظ في الصيف جليدي في الشتاء ، ولتلك تنزع العربات عجلائها شتاء تأهباً للزحف على الجليد ، ولقد استعمر تلك البلاد تراجان امبراطور الروم في القرن الثاني الميلادي ، ولذلك لا يزال القوم يتكلمون لهجة رومانية رغم مضي سبعة عشر قرناً على انفصالها عن روما ، وقد عالت جميع الغزوات الأخرى ، وحافظت على لغتها ، على أن الأتراك لم يخضعوا البلاد



تماماً ، بل أقاموا عليها ولاية من قبلهم كاتوا ينتخبون من رعاياهم من الاغريق ، وهؤلاء وشيعتهم كان لهم النفوذ الأكبر ، حتى أنهم لا يزالون الملاك للمساحات الأرضية الكبيرة ، ويمثلون الطبقة الارستقراطية ، وهم يترفعون عن العامة ويشكلمون الفرنسية ، وتطبع جرائدهم وكتبهم ، وتمثل رواياتهم بالفرنسية ، والطلبة اليوم يحتجون بمرارة ، ويسمون ذلك بالهوس الفرنسى ( Francomania ) ، وقد كان هؤلاء القوم أشبه برؤساء الأقطاع إذ تملكوا غالب الأراضى ، على أن القلاح بدأ يمتلك الأرض ، وبدأت فوارق الطبقات تنحف عن ذى قبل ، ونسبة للمزارعين ٨٠ ٪ ورغم ذلك فان سكان المدن ينظرون إليهم نظرة احتقار ، وقانون البلاد مقتبس من القانون الفرنسى ، ومعظم الشئون المالية فى يد طائفة من الإسرائيليين يبلغ عددهم ( ٤٤٠٠٠ ) والأجراء من المزارعين يمتنون الأغنياء ، لأنهم لا يمهرون إلا كراء زهيداً ، وهذا الحيف دعا الحكومة إلى تعديل نظام الملكية بعد الحرب ، فأخذت من الملكيات الكبيرة حتى التابعة للملك منها ووزعتها قطعاً على صغار القلاحين بعد تعويض أصحابها ، وملابس القوم بسيطة فى جمال وحسن فوق ، يبدو فى كثرة التطريز وزهاء الألوان ، وكل نسايتهم مهرة فى أشغال الابرّة التى تعد أحسنها فى الدنيا ، وقهم خليط من البيزنطى والسلافى ، والغذاء القومى لديهم من القرة ويسمى ( ماما لجا ) وهو يحكى ( العصيدة ) عندنا ، وأحب الشراب الجعة التى تستعمل لدرجة الادمان .

وأعظم شوارع المدينة ( كاليا فكتوربا ) أو شارع النصر تذكاراً لاتصارم على الأتراك فى بلغنا سنة ١٨٧٧ وبه القصر للملكى المتواضع وبه عدة مبان فاخرة ، وكنائس المدينة عديدة تناهز المائتين عالها على المذهب الاغريق وهندستها قرية للعربية ، واسم كارول شائع فى كل الحال الهامة خصوصاً متنزه كارول وهو



( شكل ٤٠ )

فلاحات رومانيا يشتغلن في الحقول حفاة

فسيح بديع التنسيق ، به كثير من  
الربى ، وتتوسطه بحيرة شاسعة ،  
وفي نهايته يقوم متحف للأسلحة  
القديمة ، وبالمتنزه مسجد كان القوم  
يصلون به الجمعة عند زيارتنا ، وكان  
به نحو ثلاثين شخصاً يلبسون  
الطرايش ، وقد خطب الخطيب  
وصلى بالعربية ، وعلمنا أن عدد  
المسلمين هناك ربع مليون ، وبالمدينة  
كثير من للتنزهات الأخرى ، بها  
المقاهى التى تسمع فيها الموسيقى الشعبية  
التي تقرب أنغامها من الأنغام الشرقية ،  
والقسم الحديث من المدينة منسق  
الأبنية متسع الطرق كثير القلات ،

وأهل متأقون ، يؤمون المقاهى بكثرة ، وقد زرت هناك متحفاً للفن الجميل ، به  
مجموعة للتصوير لأناس بها ، أما الأحياء القديمة ، فعوزها النظافة ، ترصف طرقها  
بالحجر الأسود الصغير ، وصادف أن كان القوم يعقدون محفلاً شبيهاً ( بالمولد )  
عندنا ، وكانت طبقة العامة تبدو هناك فى سذاجة وجهل وقذارة يبيعون  
( الشربات ) فى أحواض زجاجية ، مكشوفة يعف عليها النباب ، كذلك اللب ،  
والسودانى ، والفسار الذى كان أظهر ما يتسلى به الفقراء ؛ فحيل إلى أنى فى حى  
تحت الربع تماماً .



ويحيط بالمدينة سور من حصون أقيم سنة ١٨٨٥ وكلفتهم أربعة ملايين من الجنيهات لكن لم يغن عنهم في الحرب قليلاً ، ويشق للمدينة نهر ( Dimbovitza ) فرع الدانوب ماؤه قدر حجر ، تكسوه طبقة من الطحالب المنفرة ، وعنده حتى قدر ترى البائعين يفترون الأرض لعرض سلعهم ، كذلك ترى الخدم بمكانهم في انتظار من يستأجرهم ، هذا واللغة السائدة هناك الألمانية ، أما الإنجليزية والفرنسية قليلة ، ولقد كانت التجارة الألمانية رائجة في رومانيا وما جاورها قبل الحرب وأخذت تعود لمجاريها الأولى .

هذا وقد لاقت رومانيا أحسن الجزاء في الحرب الكبرى ، فأصبح سكانها سبعة عشر مليوناً بعد سبعة ، أما أهل بوخارست فنحو ٣٥٠ ألفاً .

غادرت المدينة قاصداً قرية جورجو في جنوبها وتقع على الدانوب ، وهناك حلت الباخرة ( أورانوس ) من سفن الدانوب ، فاصداً القيام برحلة نهريّة إلى بودابست ، وكان تيار النهر هادئاً ، وماؤه وطيباً كدراً تشوبه حمرة ، وكنا نرى بلاد بلغاريا على الجانب الآخر ، وكانت السفن تقف بين آن وآخر على بلاد بلغاريا لنزول المسافرين ، وكانت المناظر الطبيعية غنية جداً بأشجارها الكثيرة ، وأرضها المدرجة في تقسيمات زراعية منسقة تدل على مهارتهم الفاتقة في زراعة المنحدرات التي قد تميل جوانبها ٤٥° ، وكانت تبدو القرى مقامة على جانب النهر بأكواخها الصغيرة ، وكان الشاطئ البلغاري أكثر تموجاً وجمالاً مما يشعر بأن النهر سلك السفح الشمالى لجبال البلقان ، فكانت المرتفعات تحف بالنهر من هذا الجانب ، وكنا بين حين وآخر نلاقي البواخر تمخر عباب الماء في كثرة عجيبة ، وترسو في محاط أعدت لذلك ، وتصل إليها من البر الطرق الحديدية مما يثبت مبلغ استفادة القوم من الدانوب في النقل ، ولم كان أسنى شديداً عند ما ذكركت النيل





(شكل ٤١)

كاليا فكتوريا أكبر شوارع بوخارست وهو دون شارع لؤاد الأول عدنا المبارك الذى يفوق الدانوب طولاً وعرضاً لكن وسائل النقل فيه لا تتشى مع نهضتنا الاقتصادية .

ومن غريب ما يكون أن العلاقة بين شعوب رومانيا وبلغاريا المتجاورة متوترة ، فقد كنت أعتقد أن الانتقال من شاطئ إلى آخر سهل ممكن ، لكنى علمت أن القوم يمنعون ذلك ويفرضون ضرائب فادحة لمعاكسة ذلك ، رغم اشتراك مصالحهما فى النهر ، ومن مدن بلغاريا التى زرتها مدينة :

لوم : وهى أشبه بمركز صغير من مصر ، طرقها قدرة متربة وأهلها تبدو عليهم سياء القافة والتشرد وبيوتها متناثرة بين الربى والوهاد ، بها بعض المساجد المهمة ، وقد قيل لنا إن المسلمين هناك يرتدون بسهولة ، وأمم البلغار شعب من التار حلوا هذه البلاد أوائل العصر الميلادى ، ثم أخضعهم الترك لحكمهم إلى سنة ١٨٧٨ حين انفصلوا وبقى للترك الاشراف الأسمى ، تم استقلوا وطردها

الأتراك وضموا الروملى الشرق ، وقد مثلوا بالبasha التركى أشنع تمثيل إذ أركبوه حصاناً وأداروا وجهه إلى مؤخر الحصان وطاقوا به للمدينة مهلين محقرين ، وقد دخلوا ضد الحلقاء فى الحرب الكبرى طمعاً فى الغنائم من رومانيا لكن خاب قالم وهددوا جنوب دبروجه التى ضمت لرومانيا ، وتراقيا الغربية وأخذها الاغريق ونزل سكانهم من ٧٦ مليوناً إلى خمسة ، والقوم متأخرون جداً أكبر مواردهم الورد ذو الروائح التى يشتمها المرء على بعد أميال ، ومنه يستخرجون زيت الورد الذى أصبح العنصر الرئيسى لغالب الأعطار العالمية وهو يساوى وزنه ذهباً ويقطعه الفتيات من أغنى جهاته وهى حدائق كازانلك بالروملى الشرق وممرشكا على سفوح جبال البلقان بفصل التربة الرملية والجو والشمس ولا بد من تقطيره يوم قطافه ، وقد قدر للأوقية الواحدة من العطر ستون ألف زهرة .

**الباب الحديدى :** مد أن بدت سواحل يوجوسلافيا بقليل دخل النهر فى عقدة من الجبال الغنية بنبتها وشجرها ، وأخذ النهر يلتوى ويختنق وتياره يشتد ، وقد أقام القوم جسراً من حجر أصم وسط منعطف النهر وحطموه جزئه الواقع بين الجسر وساحل يوجوسلافيا وأخلوه من جنادله فأضحى صالحاً للملاحة ، وفى اتساع قناة السويس تقريباً ، أما الجانب الأخر فظل بجنادله ودواماته ومنحدراته وبعد نهاية الجسر بقليل ظهرت جزيرة مستطيلة وسط البحرى تكسوها الغابات وتقام فيها البيوت الصغيرة واسمها ( جزيرة أكادالى ) وبها مسجد بمئذنة دقيقة وتلك كانت فى قبضة الأتراك ، واليوم تحت لواء رومانيا ولا يزال أهلها مسلمين ، وبعدها بقليل رست الباخرة على أرشوقا آخر مدن رومانيا على النهر ، وكانت قبل الحرب تحت حكم النمسا ، ولا شك أن هذا المكان ساحر فى جماله وتنوع مناظره وتعقيد جباله وامائه ومناعة موقعه . مكان أثار فى النفس شجوناً كثيرة



(شكل ٤٢) هراء الفلاحين والرمطة في مساكنهم الرمية برومانيا  
وذكريات خالدة ، بدأ التهر يدخل في ثنيات بين الربى الشاهقة سريعة الانحدار  
يكسوه التبت المنزرع إذا سهل للنحدر عاتو والبرى فوق المزالق السريعة وبين  
آونة وأخرى كانت تبدو في النهر مجاميع الجنادل في جهات تجتنبها السفن بعلامات  
أقيمت لها وسط الماء ، وفي بعضها كانت دوامات التهر قاسية عاتية ، وصخور  
الجوانب تسير في طبقات ملتوية التواء شديداً تهوى تحت اليم ، ثم تبدو ثانية على  
الجانب الآخر مما يشعر بأن هبوطاً عظيماً حدث في سلسلة جبال ترنسلفانيا هنا  
فسلك التهر طريقه وسطها ولا يزال يدأب على الجرف من جوانبه بنشاط غريب  
يدل على ذلك أثر طريق قديم عبده (تراجان) الروماني على حافة الماء ، ولم  
يبق منه اليوم إلا جدار نقش عليه اسم ذاك العاهل ، وقيل إن الدانوب كان  
يصب في بحيرة أو بحر داخلي حوضه اليوم سهل الحجر ، وذلك قبل أن يهوى  
جانب الكربات ويمكنه من السير إلى البحر الأسود .

أما مناظر ذاك الخائق فساحرة تأخذ بالآباب ، فهي تمت إلى مناظر سويسرا



بشبه قريب إن لم تقفها ، ولا يعلها جمالاً غير منظر البسفور وما يحوطه من جلال ، وقد لبثت السفينة تسير في ثنياته ثمانى ساعات وبعدها اخرج النهر وتباعدت الجبال سراعاً ، وهنا آخرنا ساعاتنا ساعة كاملة لتسير مع زمن أوروبا المتوسط الذى يتأخر عن ساعة مصر لأنه يقع غربها بنحو ١٥° درجة طولية ، هذا عند نهاية حدود بلغاريا ، على أن الجانب الآخر من النهر وهو روماني ظل على زمنه الشرقى حتى اجتزنا حدود رومانيا ، ذلك لأن رومانيا تمتد على طول النهر أكثر من امتداد بلغاريا ، هذا ومواسم الزراعة في تلك البلاد جميعها الربيع حين ينزل أكثر المطر ، وتزرع الغلات خصوصاً القمح والذرة ، وبعد الحصاد تترك الأرض للسنة القابلة ، ثم يعيدون زراعة غلة أخرى ، وهناك نوع من القمح يزرع في الخريف ، فإذا ما هل الشتاء نزل الثلج وكسا الأرض إلى علو قد يبلغ المتر فيحسى النبات من البرد القارس الذى ينزل بالحرارة عشرات تحت الصفر ، وإذا كان الربيع ذابت الثلوج فارتوى النبات ونما عاجلاً ، وكنا نرى بواخر عديدة ليوجوسلافيا ، وتلك البلاد على قفور وعداء مع جارتها بلغاريا أيضاً ، وهى تحرم على أبنائها السفر في غير بواخرها لتساعد شركائها للملاحية .

**يوجوسلافيا :** أقبلنا على بلغراد عاصمة يوجوسلافيا التى تمتد طويلاً على النهر ، وعندها يصل نهر الساف أباه الطونه ، والمدينة يعوزها الشيء الكثير من النظافة والتنسيق ، فغالب ميادينها قدر مترب ، وأهلها كذلك قدرون قراء ، وأجمل جهاتها الجزء المقام على النهر ، واسم المدينة أجمل منها ، إذ يسميها القوم : بيوجراد ، ومعناها القلعة البيضاء ، ولقد تخلفت فيها عند عودتى فلم يرقنى بها شيء ، وأخذت القطار إلى نيش التى وصلتها فى ست ساعات فبليت حقيرة منفرة فى كل شيء .



( شكل ٤٣ ) طريقهم الساذجة في استخراج عطر الورد

هذا وبلاد يوجوسلافيا تضخمت بعد الحرب جداً وناهز سكانها اثني عشر مليوناً بعد أن كانت قاصرة على حدود الصرب التي لا يزيد أهلها على خمسة ملايين ، والصرب تعرف ( بجنة الفقير ) ، لأنه يمون فيها نفسه بكل لوازمه بغير حاجة إلى النقود إلا بقدر ما يدفع الضرائب ، والقوم يعيشون جماعات قد تبلغ الواحدة المائة عدداً ، يخضعون لزعيم واحد يضع لهم نظام المعيشة ويتدخل في كل تفاصيلها ، وقد يمتد البيت فيشغل حياً بأكمله ، ويتعاون الفلاحون بوساطة لجنة اسمها ( Moba ) تؤلف من الجيران الذين يخدمون بدون أجر ، ومن عاداتهم الغريبة أن يطلقوا دمية على النافذة من الداخل ليراها المارة فتعلم على وجود آنسة ترضع في الزواج ، كذلك يعلق الجميع سنابل القمح على المنازل ، فإن سرقت عد ذلك فالأقرب زواجها ، وعندما من أمثال تلك الخرافات كثير : كأن تشوى الضفادع والجمالان فياً كلها العطل المريض ليبراً من علة ، وكلهم يعتقدون أن الأطفال يطيطون ليلاً لامتصاص الدماء من غيرهم وما إلى ذلك ،

وقد ضم لأملاكهم ( الجبل الأسود ) الذي كان مستقلاً من قبل ، ويعرف أهله بالقوام الشامخ والسحن التي تشبه قدماء الرومان تماماً ، وتكاد تقتصر صادرات البلاد جميعها على الفاكهة بأنواعها والأخشاب .

غادرنا بيوجراد وكانت سهول المجر تبدو إلى يميننا في انبساط إلى الأفق ، لتلك أصبح للنظر موحداً مملأً ، وأخيراً تعددت الجزائر والغدران ، وبدت الأشجار ومقاطع الخشب ، وكانت ترص على الضفاف هدارات مائية تحكي ( العوامات ) ، تتوسطها عجلة ذات أجنحة يديرها التيار فتطحن الغلال ، وفي الساعة الثانية مساء استهلت بودابست عاصمة بلاد المجر بمداخنها العديدة وقصورها الشائخة وامتدادها العظيم على جانبي النهر ، إلى اليمين ( پست ) المدينة الجديدة للنبسطة ، وإلى اليسار ( بودا ) القديمة ذات التلال العديدة ، ويحترق النهر هنا نحو سبع من القناطر الجذابة .

المجر : بلاد تشبه في نظامها الاجتماعي بلاد القرون الوسطى فقد كانت إلى سنة ١٨٤٨ تحت حكم الأشراف أصحاب الأرض الذين يسخرون العامة في فلحها وفي خدمتهم نظير إعفائهم من الضرائب ، ونحو أربعة أخماسهم يعملون في الحقول وهم في الصناعة أقل نشاطاً واستعداداً من جيرانهم النمساويين ، وغالب تجارتهم وأموالهم في أيدي طائفة من الاسرائيليين يناهزون الخمسة في المائة من المجموع وهم مبغضون من طبقة الشعب لكنهم أكثر الطبقات علماً ، فغالب الأطباء والمحامين والمهندسين من بينهم ، وفي بودابست عدد عظيم من اليهود ولذلك يلقبها بعضهم Judapest لذلك ليس بعجيب أن تباح المقامرة وتصبح مورداً هاماً حتى في الاكتابات للمنشآت الخيرية والدينية ، والمجرى مرح خفيف الروح رقيق العواطف ، ومن ثم كانت شهرته في الموسيقى ، وهو ساذج الطبع كريم نظيف





( شكل ٤٤ ) الباب الحديدى وجباله العالية

حتى أنه يعد فرضاً مقدساً عليه أن يغسل فيه بالسواك مرتين في اليوم ويعنى بتطبيق ملابسه بنفسه قبل النوم ، فهو في ذلك شبيه بالفنلندى الذى يمت إليه بصلة القرابة إذ أن المجرى أسبوى الأصل وفد إلى تلك البقعة سنة ٨٩٥ ، ويؤيد صلاته بالمغول انحراف عيونه وبروز خديه وانفته المغولية ، ولذلك كانت الجمر أشبه بواحة أسيوية وسط أوروبا ، ولا يزال بينهم كثير من الرعاة المعروفين بالمهارة في ركوب الخيل التى جلبوها معهم من آسيا ، والتى أكتسبهم من القروسية ما فاتوا بها ( كاوبويز أمريكا ) ، ويسمى فرسانهم : شيكوز ( Chikos ) ، وتستريح النظر كثرة الخيول في البرارى الجافة عندهم ، فقد يبلغ القطيع الواحد سبعمائة ، ونساؤهم ذوو سحن جميلة للغاية ، وهن مهرة في التطريز ، وعادة تقبيل أيدي النساء شائعة بينهم جميعاً ، فالرجل ينحن على يد السيدة يقبلها إذا بدأها السلام .

بودابست : ما شرت بالاستمتاع الكامل لما كنت أرى من تنسيق

وخفة روح وحسن ذوق ولين معاملة قدر ما أحسسته هنا ، فهي بحق تسمى (ملكة الدانوب) ، ويسترعى النظر فيها بوجه خاص كثرة ميادينها ذات للتزهات والتماثيل ، وكذلك تعدد قناطرها ذات للنظر الجذاب فوق الدانوب ، وبخاصة قنطرة إيصابات ، قلبها النابض شارع أندرسى أوت ، وفيه تبلغ حركة المرور حداً غنياً ، ونظام البوليس على رؤوس شوارعها الهامة دقيق للغاية ، فهو لا يسمح لأحد أن يسير أسفل إطار الطريق ، ولا يعبر الشارع إلا في مكان معين ، وعلى رؤوس الطرق يحاط الإطار بسياج من سلاسل محكمة القفل ، وسير العربات إلى اليسار والمارة إلى اليمين ، وفي قبالة قنطرة إيصابات ربوة بودا الشاهقة ، صعدناها بطريق متلوية بين الشجر والنبت ، ويقوم في أعلاها تمثال سان جيرار ، وقلعة كبيرة هي أقدم بناء في المدينة ، وإلى جوارها كنيسة التويج التي توج فيها فرنسوا جوزيف ، في هندسة قوطية ، مظلمة الداخل ، يتخللها قبس ضئيل من النور ينفذ من زجاج نوافذها النحيلة بألوانه المتعددة ، وأمامها ردهة يقوم فيها بعض تماثيل القديسين ، ويحف بها سور تقوم أركانه في شكل الطوايى ، وتنزل منها للمدرجات إلى متنزه جميل يقوم به تمثال لهنياد المجرى الذي طرد الأتراك ، وهو يرتدى لباس الفروسية بدروعه ، ويقف وييده حسامه وقد ولىء قدميه علمين للأتراك ، وكان الأتراك عند فتحهم المدينة قد حولوها إلى مسجد .

ومن أبنية بودا الجديدة بالزيارة : القصر الملكى الكبير الذى يشرف على النهر ، دخلته فتجلت فيه عظمة الملك حقاً في امتداد أبعائه ، والإسراف في زخرفته . حجراته ٨٦٠ ، وقد بدأ الحجر تشييده يوم أن حلوا تلك البلاد من آسيا لكن الأتراك دمروه تماماً ، ومكثوا يحكمون البلاد ١٤٥ سنة ثم طردوا ، ومن



( شكل ٤٥ ) وسط الباب الحديدى بالتأوب

العجب أنهم لم يتركوا بالبلاد أثراً لا فى البناء ولا فى الدين مما يدل على سوء إدارتهم ، خصوصاً وأن القوم كانوا وثنيين ولم يعتنقوا المسيحية إلا قريباً ، وقد جدد القصر بشكله الحالى فى عهد مرياً تريزا ، ومن الصور الزيتية الكبيرة التى تزين بعض الجدران ، صورة ليوجين ساقوى ، وقد هزم الأتراك وكبلهم ، وأخرى لفرنسوا جوزيف امبراطور النمسا وهو يتوج ملكاً على المجر ، وهذا تذكار لبدء العهد البرلمانى ، ثم صورة أخرى لفرنسوا فى رداء (الموسار) ، والكلمة مجرية معناها (العشرون) ، أخذت من أن الجندى الذى يقع ترتيبه فى صف المجاهدين العشرين كان يعنى من القتال ليؤلف فرقة الحرس الملكى ، ومن آيات فن التصوير لوحة بها منظر طبيعى لطريق يقف وسطه فارس يمتطى جواداً ، فإذا نظرت إلى الصورة من اليمين امتد الطريق إلى اليسار وكان القارس متجهاً كذلك ، والعكس إذا نظرت من اليسار ، ويواجه القصر من الجانب الآخر للنهر : البرلمان ، ولعله أنغم مباني المدينة ، من الخارج يشرف بأبراجه وأسennاته الباسقة المتعددة وقبابه الخضراء الجذابة ، ومن الداخل يبدو بنقوشه وزخرفته الفائق ، فهو فى مجموعه أبدع



إتقاناً من برلمان لندن ، ولا يزيد عدد أعضاء المجلس الأدنى عن أعضاء المجلس الأعلى كثيراً مما يشعر أن للأشراف أثراً كبيراً في البلاد ، ويمثل به رجال الدين من الكاثوليك والبرستانت واليهود ، والليادين حوله منسقة تنسيقاً عظيماً فسيحة الرحاب جداً ، وهناك أقيم نصب تذكاري احتجاجاً على معاهدة الصلح ، وبه أشخاص يمثلون هيآت المجروهم غضاب نافرون في مظهر غفيف احتجاجاً على حرمانهم من كثير من أرضهم ، وكذلك احتجاجاً على نفي ملكهم شارل الرابع وعائلته إلى جزائر مديرا ، وكانت قد فر بعد دخول البلشفيك ثم حاول العودة مرتين ، لكنه أرغم على الانسحاب بتهديد من يوجوسلافيا وشكوسلافيا ، وقد مات شارل ولا يزال ابنه ( اتو ) منفياً في الجزيرة ويطالب الشعب بعودته ملكاً ، وقد رفضوا الجمهورية ، وعينوا نائباً عن الملك إلى أن يتمكنوا من فك حقال هذا ، وقد لبثت البلاد تحت حكم البلشفيك ١٢٤ يوماً بزعامة إسرائيل اسمه كوهين ، على أن مجلس الأمة اجتمع في هيئة واحدة ورفض الاعتراف بالبلشفية وأباح الاشتراكية فحسب .

ومن للترهات الرائعة جزيرة مرجريت إلى شمال المدينة وهي مجموعة حدائق منسقة تقام بها الانزال الفاخرة ، والحمامات البديعة ، والبرك المعدة للرياضة ، يؤصا القوم عند الأصيل طلباً للراحة والهواء البليل ، وتصلها بيودابست قنطرة بثلاث شعاب ، ومن متاحفها القيمة المتحف الفني وتعرض به آيات التصوير القديم والحديث التي تثبت أن الحر ليست أقل عناية بالفن من كبريات دول أوروبا ، أما المتحف الزراعي فحدث عن عظمته ، فهو حقاً معدوم النظير في العالم كله ، معروضاته غنية وقيمة للغاية ، ترى به خرائط زراعية لمناطق الزراعة وللغلات نفسها مفصلة ، كذلك أنواع الأسمدة المختلفة والعناصر المعدنية التي تتألف منها



( شكل ٤٦ ) بغداد وهي تمتد على الدانوب

تربة بلادهم ، وأهم الأقسام قسم الغلات نفسها تعرض في نماذج وافية في منابها  
وكيزانها وأغصانها ، وتبدو الجذور نامية في سوائل داخل اسطوانات غليظة من  
زجاج ، وملحش أن ترى طول جذور بعضها فوق المتر وسمك مجموع الجذيرات  
قدم وبخاصة القمح والأرز وجذور الكروم تمتد نحو أربعة أمتار ، كذلك ترى  
نماذج لطرق الحرث والري والآلات نفسها ووسائل تبخير الشجر ، ثم ترى  
بعض الغلات معروضة في أحجام تسترعى النظر قرون القول طوله شبر ونصف  
والقرع ( العسل ) قطره ذراع والكثيرى في حجم الشام والتفاح في حجم البطيخ  
والجوز في حجم كرة التنس ، كذلك ترى آفات جميع النباتات في مختلف أطوارها  
ونماذج كاملة للقرى والزرابي والمزارع والمعامل ، وبعضها يشغل بهواً بأكمله ،  
وفي الطابق الأعلى تعرض كافة حيوانات البلاد مخنطة وأظهرها الحيول التي  
خصص لها بهو كامل ، ثم البقر والخراف والدجاج التي تبلغ الواحدة حجم ( الديك

الرومي) والأوز والحمام والدجاج الرومي والأرانب ، ثم دود القز وتربيته وجمع الحرير واعداده .

وقد علمت أن جلالة الملك قد زار هذا المتحف وسربه كثيراً ويعتزم إقامة مثله في مصر ، وقد عرضت حكومتنا أن ينتدب مديره لإدارة متحفنا عند إكماله مقابل مرتب قدره ١٥٠٠ جنيه في العام وهو الآن نزيل مصر ، والحق أنه أجدر بنا أن قيم متحفاً كهذا يخدم الزراعة ولا تزال أكبر مواردنا ، ويطبع القوم مجلدات زراعية قيمة بمختلف اللغات ويوزع غالبها مجاناً ، وقد قابلت وكييل للمتحف وحدثته بشأن مصر وشؤونها الزراعية طويلاً ، وقدم إلى مجلداً بالإنجليزية لمختلف غلات الدنيا ، وقد لاحظت أنهم يكثرون من طبع الخرائط لبلاדם بحدودها الطبيعية الكاملة ويعرضونها في كل مكان ، مظهرين للعالم مقدار الحيف الذي حل بهم في معاهدة الصلح ، ويزعمون أن شعوبهم تشمل ٢١ مليوناً من الأتقس ولم يعط لهم في المعاهدة إلا ثمانية ، وتلك الأجزاء ضمت لرومانيا وشيكوسلافيا والنمسا وإيطاليا ويوجوسلافيا ، وهم ينشرون الدعاية ضد هذا التقسيم تحت عنوان : مأساة هنجاريا .

النمسا : البلاد الجديرة بالعطف : عادت بودابست منتصف التاسعة صباحاً قاصداً فينا حاضرة النمسا ، تلك البلاد التي تمثل في أهلها الجاذبية ورقة الحاشية إلى كفاية في الأعمال ، فهم دائماً باشون رغم جهدم اليوم في الحصول على الرزق ، عكس ما تراه في الألماني الذي يبدو لأول وهلة مقطب الوجه ، فالتساوي قلما يغضب لشيء ، وهو مثقف إذ كان التعليم يقصر عليه دون زملائه من الجنس السلافي ، ذلك لأن النمسا كانت تحتقر أتباعها من غير الجنس الجرمانى ، وهذا سبب تمرد تلك الأجناس عليها وانسلاخهم منها بعد الحرب الكبرى . وصلت





( شكل ٤٢ ) ( الشيكو ) رعاة المهر يروضون الخيل الجامعة

فينا منتصف الساعة الثانية مساءً ، فبدت من المدائن الفاخرة بمبانيها الضخمة ، وطرقها القسيحة ، ومنتزهاتها الجذابة ، وبخاصة على طريق ( الرنج ) الذي يطوقها ويحصر داخله فينا القديمة ، وهو أفصح طرق الدنيا ، تحفه أشجار وارقة مزدوجة ومن أغرمبانيه :

البرلمان : ومدخله ذو شعبتين تؤديان إلى البهو الأوسط ، وعلى جانبيه سلمان يؤديان إلى الطابق الأول ، وفيه ردهة ضخمة على النمط الاضريقى ، أعدت لفسحة الأعضاء ، ثم دار المجلس الأدنى ، وبه ٥١٢ مقعداً لأعضاء الولايات التي كانت خاضعة للنمسا قبل الحرب ، وقد نزل العدد اليوم إلى ١٦٥ ؛ لذلك أصبحت هذه الغرفة لا تتناسب مع عدد قليل ، فأعدوا لهم غرفة أصغر منها ، وتركت هذه بآثاثها القديم ، وفي الجانب الآخر المجلس الأعلى ، وقد نزل عدد أعضائه من ٢٤٢ إلى ٥٠ ، وهناك صالة للجنة المالية تزين جدرانها صور زيتية لفرنسوا جوزيف ووزرائه ؛ ثم جميع أعضاء البرلمان ، والبناء فخم يكسى داخله

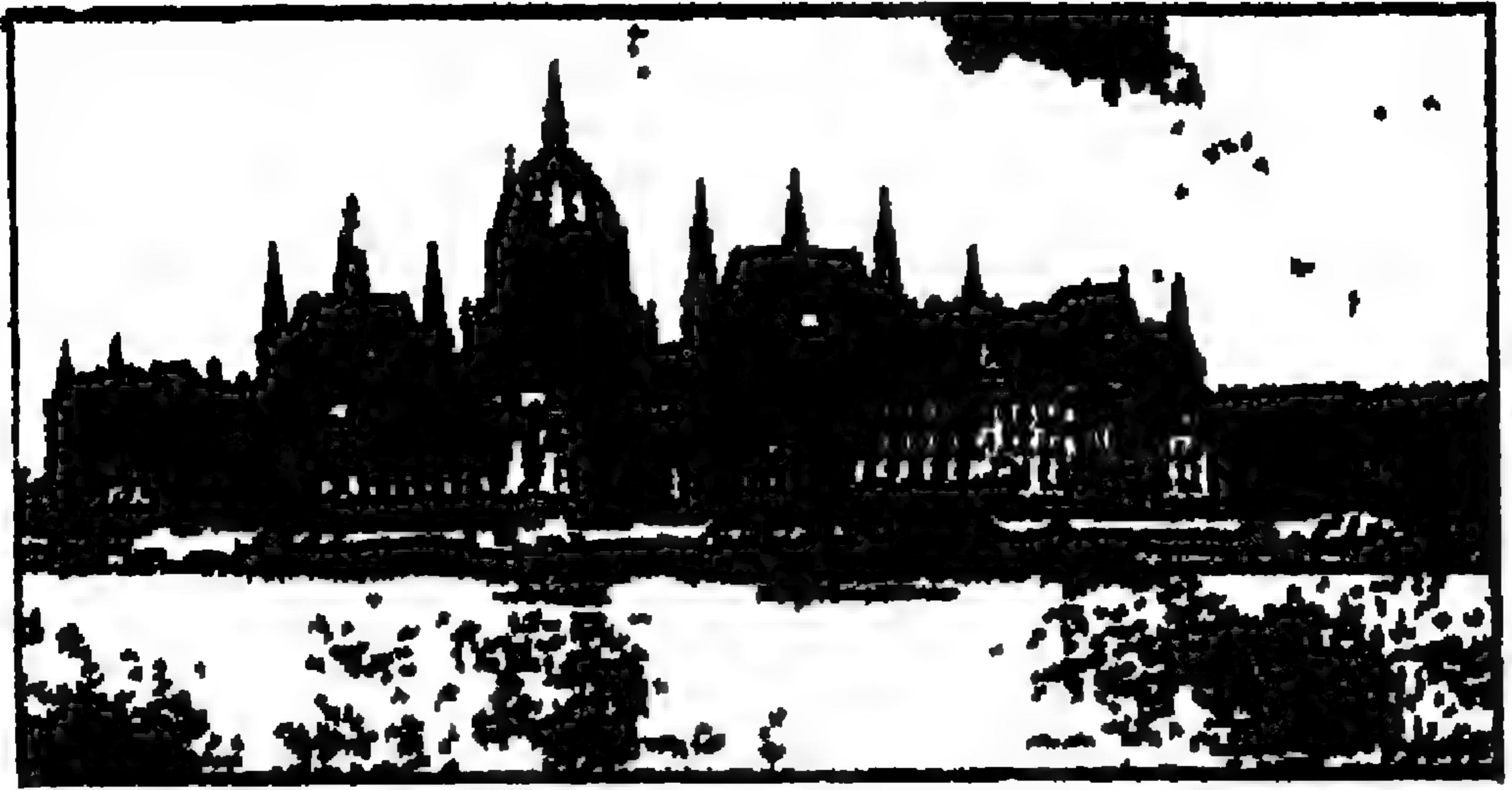


( شكل ٤٨ ) عند قطرة ( البصات )  
بين بونا القعدة إلى اليسار ، وست الحديثة  
إلى اليمين

بالرخام الذي جى به من غاليسيا ،  
وتزينه النقوش الفاخرة .

زرنا بعد ذلك متحف الآثار  
والقنون ، ومن آثاره القيمة : القسم  
للمصرى والإفريقى والرومانى ؛ وحجرات  
كل قسم تقوم فى هندسة البلاد  
نفسها ، وفى الدور الأعلى معرض  
التصوير ، وممرات على دار الاستشارة  
بأبراجه الباسقة ، وبجانبه الجامعة التى  
دخلتها وطقت بأرجائها ، وكانت حركة  
الطلبة من الجنسين ناشطة ، وبخاصة  
فى المكتبة الفسيحة التى كانت تعص

بالطلاب وهم منكبون على دروسهم ، ومنظرها الخارجى يمثل عظمة العلم وخلوده .  
ثم قصدت متحف التاريخ الطبيعى ، وبه مجموعة غنية جداً ، فى قسم الجيولوجيا  
قطع لا حصر لها من بلورات يزيد طول الواحدة على المتر ( وبخاصة الكوارتز  
والجبس ) ، وكتل من ذهب خالص فى طول ذراع غالبا من أستراليا ، وآرال ،  
وأخرى من معادن خفل ، والداليات ، والصاعدات ( متلكتيت وستلجيت ) ،  
وكتل من ملح ، وزن بعضها ٢٢٤٠ كيلوجرام ، والبعض ١٦٨٠ فى مكعبات ،  
أو مسلات ، وحصى غليظ شق وسطه فبدا منقوشاً فى تجزيع طبيعى مدهش ،  
 وأنواع الرخام : النفل ، والمصقول من مناجم غاليسيا بألوانه العجيبة ، وخشب  
متحجر ؛ قد تبلغ طول الشجرة ثلاثة أمتار ، وحفريات لأوراق الشجر ؛ مطبوع



( شكل ٤٩ ) بوداست : دار البرلمان الماخرة على النانوب

على الصخر أو على القمم بأشكال عدة ، وقطع من ورق الشجر المتحجر ينفذ منها الضوء فتظهر تفاصيلها بجلية ، ويرى الذباب وهو مطبوع عليها .

وبه قسم للحيوانات البائدة التي قد يشغل الواحد منها القناء بأكمله ، ثم آلات العصر الحجري والحديدي ، وهياكل الإنسان في مختلف العصور ، وجماجمه من مختلف القارات والأزمان ، وبناء المتحف فحم للغاية ، ويعلق بندوق فوكولت في قبة البناء لإنبات دورة الأرض حول محورها أمام الزائرين .

ومن المتنزهات القيمة في المدينة (Prater) يشبه الغابة بكثرة أشجاره ، وبه مجموعة من الطرق المعبدة ، والمقاهي ، والمراقص ، ودور الموسيقى ؛ فهو مكان تسلية عام ، وفي جانب كبير منه دور للألعاب على اختلاف أنواعها من أراجيح وطاقرات ، ودور للملاهي لا حصر لها .

وهذا المكان يظهر مبلغ ميل الشعب النمساوي للهو والمرح رغم ما حل به من نكبات الحرب ومعقاتها القاسية .

قصر شوينبرن : مسكن مربا تويزا الأنيق تمتد من حوله المتنزهات ،



وقد شذب شجرها في شكل بوابات وأقواس ، وفي الأرض بدائع الزهور ولقائف الطرق تمتد في كل جانب من القصر إلى قصارى مسارح النظر ، والنافورات والبحيرات تتراعى أمام القصر . دخلناه فبدا فاخراً ، به مجموعة من مخطوطات مرياً تزيها بتوقيعها ، وكرسی العرش ، وخجرة الطعام ، وقد مد السباط بكامل أدواته ، وتزين جوانب الحجرات الصور الزيتية التي تمثل الحروب والحفلات ، كذلك تعرض به مجموعة من جواهرها وأسلحتها ونياشينها ، وبعض الأعلام التي كسبتها في الحروب ، أما الآتات ففخم للغاية وعلى أشكال متنوعة ؛ أجملها حجرة النوم ، وسماط للشاي بأوانيها من الذهب الخالص ، كذلك بيانها ذو الطبقتين ، وبجانبه مجموعة من النوتات الموسيقية لموزار وغيره ، أما الحجرات فحشا فيأخذ نقشها بالأبصار ؛ فمن خشب مطعم بالذهب الخالص في إسراف شديد ، وقماش يغطي الجدران ، وقد وشى بالألوان الخلابة ، فهو حقاً قصر لائق بعظمة الملوك الخالدين ، رغم أن الملك شارل آخر ملوك النمسا ؛ قد وقع صك اعتزاله للملك في إحدى تلك الحجرات الفاخرة التي بلغت ثقاتها أربعين ألف جنيه .

وفي المساء دخلت الأبراء وكانت تمثل رواية ( Boheme ) الفجرية ، فبدت الدار في جلال واتساع يضم ٢٢٦٠ قسماً ، ألواحها أربع طبقات فوقها مدرج فاخر ( لأعلى التياترو ) ، ومشاهد التمثيل كانت رائعة أعجبنى منها منظران ، منظر حانة للرقص غصت بالفجر ، ومنظر للمساكن وسط الليل ، وقد هطل الثلج عليها في رهبة موحشة ، كذلك لا أنسى فرقة الموسيقى التي كانت تفوق المائة عدا

يعجب المرء إذ يرى كل تلك العظمة ، في بلد يضم أكثر من ثلث سكان مملكة كان ملكها يمتد إلى الآفاق ، فكيف يمكن لماليتهم الصغيرة الآن أن تسد تلك النفقات ، وتقيم تلك المظاهر . حقاً أن موقف النمسا ليعتث الشجون ويشير



( شكل ٥٠ ) ( الرنج ) : أوسع طرق الدنيا تعرف عليه دار البرلمان في فيينا  
المعطف على ذاك الشعب الرقيق الذي أصحى مثقلاً بالديون الأهلية والأجنبية ،  
حتى أن الحكومة تلجأ إلى فرض الضرائب الباهظة على الدخل ، تلك التي قد تبلغ  
خمسین فی المائة وبخاصة على الأغنياء أمثال رتشلد خصوصاً بعد أن انحط إنتاجها  
الصناعی الكبير ، واندفع المتعلمون إلى طلب الوظائف الحكومية التي أخذت تضع  
من كثرتهم ( أشبه مصرفی ذلك ) ، والمدينة آخذة في الاحتضار ، إلا إذا قام  
ائتلاف بين صفار الدول من حولها واعتبروها مركزاً لهم ، وإلا أضحت أثراً بعد  
عين ، وحل بها ما حل بطيبة ونيينوى وبابل ، ولذلك ليس بعجيب أن يؤيد  
فكرة انضمامهم لألمانيا عدد كبير منهم .

ويحيط بالمدينة مجموعة من الضواحي التي يستهوى جمالها الزائرين من بينها :  
كوبنزل ( Cobenzl ) التي تعلو فينا بنحو ١٢٠٠ قدم ، وتقع جنوبها  
والطريق إليها كثير الرمي تكسوها الكروم التي زادت شهرة الأقليم في النبيذ .  
ولياته من الأعاجيب ، وكنا كلما علونا كشفنا مناظر فينا ومن حولنا الرمي

تكسوها الغابات ، وفي نهاية الطريق نزل فاخر أعد للمقام الهانئ والمتاع الكامل .  
سمرنج : ولعله أجمل ضواحيها الجديرة بالزيارة ، ظل القطار يسير بنا ثلاث ساعات ونصف . وهو يجوز مناظر ريفية هادئة التفضن ، ومردنا في الطريق على بادن وعلى راكس ، حيث بدأت الجبال ، ودخل القطار في اتفاق لا عد لها وهي في مجموعها تكون تفق سمرنج الذي يصل النمسا بإيطاليا عن طريق فيرونا وكانت ترى القرى في بطون الأودية من دوننا وتنتثر بيوتها الصغيرة على جوانب المنحدرات ، وأخيراً وصلنا مدينة سمرنج ، وهي مصطاف جميل لا يسأم المرء المقام فيه قط ، تكثر من حولها الطرق الجبلية المتلوية ذات المقاعد المشورة وهي على ارتفاع ألف متر ، وبعد أن أمضيت فيها زمناً رجعت إلى ثلث الطريق حيث أخذت تراماً إلى (راكس) وهي المدينة التي تحيط بها مجموعة ذرى تكون جبال (Rax Alpes) وهي تماثل سمرنج وفي نهاية الترام أقام القوم تراماً آخر هوائياً ، يصعد على أسلاك معلقة إلى قمة مشرفة تكشف منظر القمم الأخرى جميعها في مشهد يأخذ بالآباب ، ركبنا تلك العربة المعلقة ، وقد وسعت عشرين نفساً ، وأخذت تصعد بنا وكانت تنضم للمدينة من تحتنا تدريجاً وتكشف مدن الأودية الأخرى حتى وصلنا القمة بعد نصف ساعة وكأنا طائرون في الهواء ، ولا أستطيع أن أصف مشاهد الطبيعة التي تجلت أمامنا من تلك القمم ، فالغابات إلى مد البصر ، والصخر لا يخلو في مكان من النبات وغدران المياه تنزل إلى بطون الأودية في خير جذاب ، والسحب تبدو وتجلو ، وخلالها تستبين الشمس تارة في قوة وأخرى في قور ، وقد طال تجوالى في تلك الربى ولولا ضيق الوقت لرغبت عن النزول .

بادن : ومن ضواحي فينا التي لا يصح إغفالها : بادن التي وصلناها بترام كهربائى وعربة أمنيوس ، فالتقيناها جنة تزينها حماماتها العديدة ، وهي تنص





( شكل ٥١ ) شويتن - قصر ماريا تريزا في فينا

بحدائقها ومقاهيها وأنزلها ، ومن حولها التلال العالية يكسوها الشجر وعلى جوانبها شقت الطرق المختنقة تصف بها المقاعد والمناخذ يجلس عليها من أراد ، وهي شبيهة ( باكس لبان ) تلائم الحياة المادية التي لا تقبل إسقالاتاً إلا بين ثنيات التلال بجوارها ، وعلى مقربة منها زرنا « لكسبرج » وهي منزله كأنه الغابة كثيرة القنوات والبحيرات ، وبها قصر على نظام قلاع القرون الوسطى ، أقيم وسط جزيرة ، وقد دخلته وهو يحوى جانباً من الآثار القديمة والصور الزيتية ، وبه بعض الأبهاء والحجرات فاخرة النقش .

ويدهشني من أولئك القوم عنايتهم بأماكن النزهة لهم ولأبنائهم من إقامة الفنادق وتعبيد الطرق ، وتيسير سبل الاتصال ، وتوفير أسباب الراحة حتى فوق تلك الجبال النائية ، وقد بلغ بهم غرامهم بالطبيعة أنهم لا ينفكون يرتحلون كلما أتاح لهم وقتهم ذلك ، والكل يرتدون ملابس الرحلات في شيء كبير من التعشف

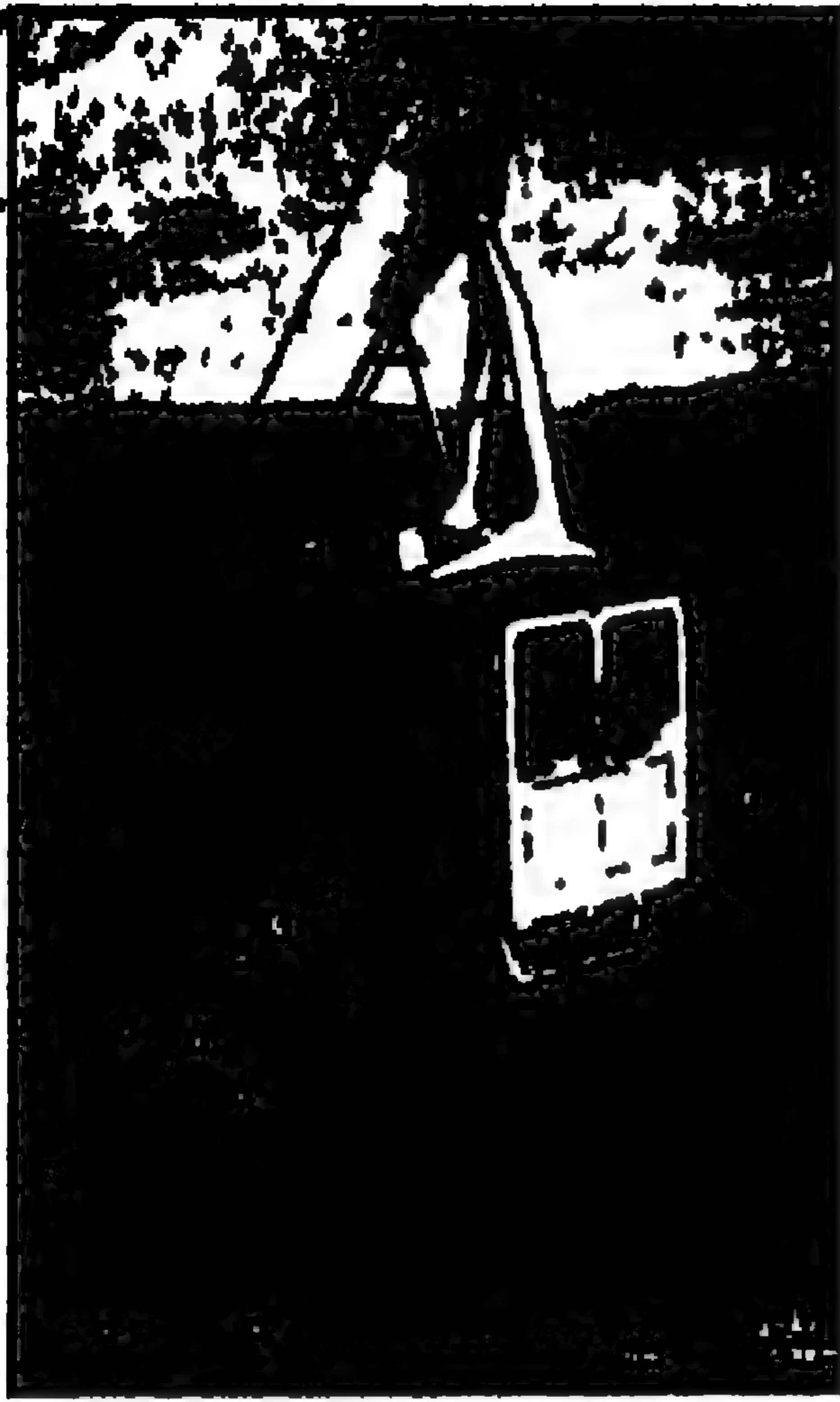


( شكل ٥٢ )  
أمام مدخل نفق (ممرج) بالنمسا

ويحصلون وراء ظهورهم جعباً كبيرة، وفي أيديهم العصي، وهم يتسابقون في الصعود والركض، رجالاً ونساء وأطفالاً، شيوخاً وشباناً، ويخيل إلى أن هذا نظام شبيه بالكشافة العسكرية، أو بنظام الفاشيست الإيطالي، والإقبال عليه شائع بين الجميع، هذا والاختلاف إلى المنزهات التي تملأ لليادين كلها مقدس ليسهم حتى وقت الظهيرة حين ترى الأطفال مع مربياتهم وأمهاتهم يرحلون في تلك الحدائق،

وقد زود بعضها بالحمامات أعدت للصغار، ويغلب أن توجد مقصورة في الحديقة لأجهزة الاختبارات الجوية، وترى الكل حتى الصبية والرعاع يرقبونها ويتفهمون منها حالة الجو المتغيرة.

سالزبرج: وصلتها في أول سبتمبر في عودتي من ميونخ، وكانت مناظر الطريق سهولاً، ثم ما لبثت أن أخذت الربى تبدو وتزايد حتى دخلنا المدينة بعد ساعتين ونصف، وهي في وهلة بين القمم التي تكسوها الغابات؛ وتسيل على جوانبها الغدران، وأول ما زرنا بها: مناجم الملح الشهيرة في إحدى ضواحيها الداخلة في الحدود الألمانية؛ وتبعد عنها بساعة ونصف في الترام، وهنا ألبسنا الحراس أردية خاصة تشبه أردية السجن عندنا، وركبنا جرارة كهربائية مستعيلة أوغلت بنا في مراديب لا حصر لها كأنها السرييوم في مقارة، ذات



شباب متعددة ، وفي طوابق  
مختلفة صعدنا بعضها بالدرج  
وهبطنا البعض بالانزلاق  
الذي يبلغ أحياناً خمسة  
وعشرين متراً ، وكنا بين  
آن وآخر نرى تجاوير  
شاسعة في الصخر عند أمكنة  
استخراج المعدن ، وفي كل  
تجاويف يعرض القوم نماذج  
من للمح مختلف اللون ، في  
شكل مصاييح ، زجاجها من  
الملح ، ومن التجاوير ما يملأه

الماء في بحيرات أكبرها ( شكل ٥٣ ) الغام الهوائي يقطع السحاب في صعوده  
خمسون متراً ، جنباً أطرافها  
إلى درى جبال راكس بالنمسا

في زوارق ، والكل يضاء بالثرديات الكهربائية ، وكانت درجة الحرارة داخل  
المنجم منخفضة إلى حد يشبه الجليد ، وعلو بعض نواحي المناجم يناهز ثلاثة آلاف  
المتر ، والحق أن الإنسان ليدعش لمجهود هؤلاء الجبابرة من الألمان ، ولعظيم  
المشقة التي لا قوها في إنجاز عمل خطير الشأن كهذا ، وقد لبثت داخل المنجم  
نحو ساعة .

قمت بجولة استعرضت فيها كل مدينة سالزبرج الفريفة التي تقع على جانبي  
نهر ( Salsach ) وهو يتلوى بلونه الأخضر ، وتياره السريع ، تعبره القناطر المعلقة



الرشيقة ، وقسم المدينة القديم يقع إلى يساره ، وطرقه مخنقة جداً خاصة بالحركة من الزائرين ، وبها جملة كنائس فاخرة ؛ وقصور لبعض الأرشدوقات مثل : ( Mirabell ) ودار الحكومة ، وأجمل مارافنى كثيراً : موطن موزار الموسيقى الشهير ، فله هناك بيتان : أحدهما ولد به ، والثانى كان يقطنه ، وفى أحدهما تقيم الحكومة متحفاً باسمه تعرض به مخلفاته ، وله ميدان يقوم فيه تمثاله وقنطرة تتوج باسمه ، فهو خير من أنجبته المدينة ، وتشرف على المدينة قلعة قديمة ضخمة على علو ٥٦٠ متراً تسلقناها بترام كهربائى فتجلى منظر المدينة ، تعانقها الربى من حولها ، ويجرى من تحتها النهر الشعبانى ، فكان المنظر فذاً فاتناً ، ولذلك لم أعجب لما علمت أن بعض الشعراء قد عدوا ثلاثة مدن العالم جمالاً ، فالمدينة مصطاف غنى بمناظره الخلابة وأنزاله الفاخرة .

شيكوسلفا كيا : مثال التضحية والثبات : غادرت فينا عاصمة النمسا ، فكنا نسير فى مروج وعابات تكسو الأرض المواجهة ، وما لبثت أن تعددت الربى واشتدت كثافة الغابات كلما قاربنا هضبة بوهيميا ، وكان جل صادرات القرى من الأخشاب ، ولما دخلت حدود شيكوسلفا كيا زاد تعقيد الجبال ، وهى تكاد تختنق بالشجر ، وبدأ الصخر يتغير ، إذ تحول من الجير إلى النيس والجرانيت ، وأخذ القطار فى الهبوط تدريجاً حتى دخلنا پراج عاصمة البلاد ، بعد أن اجتزنا قفلاً طويلاً ، وكان يومنا كله غائماً مائطراً ؛ ظل الوابل طوال النهار وشطراً كبيراً من الليل ، فكأننى بذلك قطعت أكثر من نصف هضبة بوهيميا أغنى أقسام تلك البلاد الفتية الصيقة ، فتية لأنها حديثة عهد بحياة الاستقلال الجديدة ، وعتيقة لأنها غالبت الزمن طويلاً ؛ فلقد أمها منذ القدم خلق من البدو كثير أولهم الكلتيون ، ثم جاء شعب من الألمان ؛ ولم تنزل أم السلاف بها إلا فى القرن

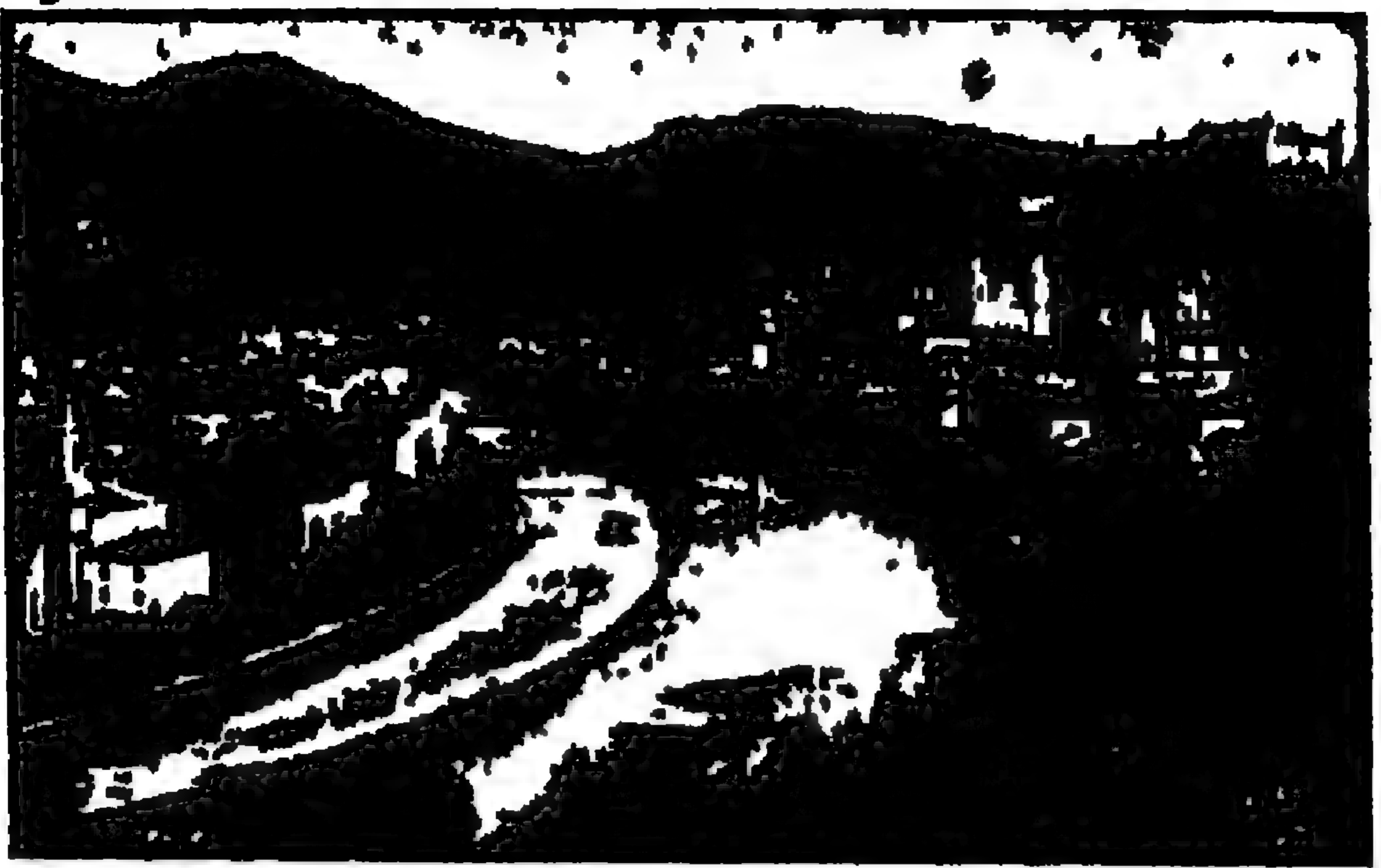


( شكل ٥٤ ) يهودنا تلك الحرارة الكهرمائية في سراديب مناجم الملح بسالزبرج

السادس واختلطوا ، فكان من الجميع شعب شيكوسلفا كيا ، ولقد اندمجوا في الإمبراطورية الرومانية الغربية ، وفي ٨٣٠ استقلوا واعتنقوا النصرانية ، ولما أثار الجحش على الدانوب انحلت إمبراطورية مورافيا ، وانفصل صقالبة الشمال عن صقالبة الغرب ، والتشك عن السلفاك نحو ألف سنة ، على أن الروح الشيكوسلفاكية لم تخذل بينهم قط ، وقد نهض قوم من التشك في بوهيميا وكونوا لهم دولة دخلت مع الدولة الرومانية المقدسة في حروب شعواء بين القرن العاشر والرابع عشر ، وأخيراً حصلوا على استقلالهم في القرن الخامس عشر ، ومن أكبر أمراء التشك الذين ساعدوهم على بناء دولتهم ( سانت ماكلاف ) الذي أقيم له حفل هذا العام بمناسبة مرور ألف عام على موته ، وفام ( جون هوس ) الأستاذ بالجامعة بمجهود في تثبيت أركان اللغة التشكية ، وصنع التريية بصبغة قومية ، لكنه اختلف مع زعماء الكنيسة ، فحكم وقضى عليه بالحرق سنة ١٤١٥ فألهب ذلك نار الحروب الهوسية ، وأقام الثورة ضد الكنيسة ، وأخيراً انتخب فرديناند الأرشدوق

النمساوى من أسرة هيسبرج ملكاً على بوهيميا ، وبهذا اتنى استقلال بوهيميا بذاتها وحلت قينا محل پراج فى الحضارة ، وحاول فردناند إصلاح ما بين الشعب وروما ، لكنه فشل ؛ وزاد فى كراهية الشعب له تقييده نظام الملكية ، فالتقى الشعب ممثلى الحكومة فى پراج من التوافد ، لكن ثورتهم أحمدت فى قسوة بعد واقعة الجبل الأبيض ( سنة ١٦٢٠ ) ، واضطهد التشك ونحس حقهم ، واستمر التدهور على أيدى النمساويين ، ومنعت دراسة اللغة التشكية من المدارس والكنائس ، وقد ساعد أشرف التشك الأعداء النمساويين على الشعب حتى تم استعباده سنة ١٧٢١ عهد شارل السادس ، وفى حكم ابنته مريتا تريزا أصبحت قينا كل شىء ومحيت دولة التشك من الوجود ، على أن عقلاء الشعب ما فتئوا يوقظونه خصوصاً بعد نشر المذاهب الحرة فى فرنسا ، لكن فلوهم مترنيخ رجعيته حتى كانت سنة ١٨٤٨ حين منحوا بعض الحريات ، وبدأوا يطالبون بالاستقلال ، وعلى أثر الملكية الثنائية ( النمسا والمجر ) تصرف هؤلاء فى رعاياهم من غير الجنس الجرمانى كما يشاؤون ، فقاوم التشك حتى نالوا بعضاً من استقلال التعليم ، فبدأ العلم يزدهر فى بلادهم ثانية ، وأخيراً قامت الحرب الكبرى فتأهب التشك لمناسبة النمسا العداء وانحاز رجالهم إلى جانب الأعداء ، وكانت النمسا قد أعلنتهم للدفاع عنها ، فحاربوا ضدها فى روسيا وإيطاليا وفرنسا ، ثم تألف فى باريس المجلس الوطنى التشكى تحت زعامة الدكتور منزريك الأستاذ بجامعة پراج الذى فر إلى خارج بلاده تقادياً من اضطهاد النمسا ، وشل يده عن العمل لصالح بلاده ، وأخذ هذا المجلس يعمل لتحرير البلاد وتأسست فى شيكوسلفاكيا جمعية سرية سميت ( Maffie ) لايقاظ شعور الأهلىن وإشعارهم بقرب الاستقلال حتى تمت هزيمة دول الوسط ، فتحرر التشك من ظلم مبيد ظل ٣٠٠ سنة ، وفى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ أعلنت الجمهورية





( شكل ٥٥ ) سالبرج يشقها نهر سالراك بلغائه السجية

وانتخب لرياستها منريك وهو الآن الرئيس للمرة الثالثة ، وعدد سكان بلاده اليوم ١٢ مليوناً ، وهم نشيطون في الزراعة ، وأخذوا ينشطون للصناعة ، وفيهم مواهب فنية ، خصوصاً في الموسيقى ، والناس عمليون إلى حد كبير وهم في الدين أباحيون فأوموا الكاثوليكية ، ويفخرون بعدم دخول الجزويت بلادهم ، وقد مرت كنائس الكاثوليك بسبب إهمالها ، ومن فرقة الممتازة فيما يحاكي الكشافة « Sokol » أو البزة وشعارهم ( كونوا أشداء ) .

پراها : عاصمة البلاد معناها (الباب) لأنها أول ما سكن من أرض بوهيميا تقع على نهر صغير اسمه ( Vitava ) من روافد الألب سكانها يناهزون ثلاثة أرباع المليون ، حيث أن عددهم ضعف بعد الحرب ، حتى أنك لتجد في خارجها قسماً حديثاً كأنه مدينة ثانية ، والمباني تمتد فيه بسرعة عجيبة .

وقد بدأت المدينة صغيرة فوق ربوة بنى حولها سور وأخذت تمتد ، وفي ١٦١٤ انتقل الامبراطور إلى فينا وترك پراها تحت حكم الولاة الدين اضطهدوا

البروستانت ، فبدأت المناوشات الدينية وألقي ممثلوا الامبراطور من النافذة ، وبذلك بدأت جذوة حرب الثلاثين عاماً التي عمت أوروبا الوسطى خصوصاً بوهيميا ، وعقب هزيمة التشك في التل الأبيض (١٦٢٠) إحدى وقائع حرب الثلاثين سنة التي هزم فيها البروتستانت ، أخذوا يقاسون مظالم فادحة ، وشنق ٢٧ من زعماء الأعتصاب في ميدان المدينة وظل الاضطهاد حتى كانت ١٦٤٨ حين هاجمهم السويد ، لكن الطلبة حموا القلعة بمهجم ، وفي ١٧٥٧ في حرب السنين السبع أصابت براها نكبة فادحة حين دمرها ملك بروسيا بالمدافع ، وفي ١٧٧٣ في حكم ماريا تريزا ألغى (أمر الجزويت) ، ودمر كثير من الأديرة والكنائس وفي ١٨٦٦ قاست أيضاً من حروب بروسيا ، وفي بدء الحرب الكبرى أصابتهم أهوال كبيرة ، وبفضل تضحياتهم وصبرهم قاوموا المجاعات وكانت جمعية (مافي) تستهضم وتوثقهم بقرب الخلاص ، وساعدهم منديك من الخارج حتى كان يومهم المشهود يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ حين خلعوا النير التمسوي وأعلنوا الحكم الجمهوري ، وبدأت تشع بمسؤولية كبرى وهي دائبة على الإصلاح من جميع نواحيه بهمة تكاد تأتي بالمعجزات كي تصبح عاصمة تليق بدولة ناهضة كبرى .

فبراها تسمى بحق (روما الشمال) لأنها صفحة تاريخية تبدأ حوادثها منذ ٣٥٠٠ سنة ، ولعل أجل ما رأيت فيها : القصر الملكي الذي يحوى بعض البقايا الأثرية من القرن التاسع ، وتشمخ حصونه وأبراجه على نظام هندسة القرون الوسطى ، وأبداع أبهائه البهو الاسباني وهو آية في الفخامة والزخرف ، واليوم يقطن الرئيس منديك ثلاث غرف منه فقط ، وحراس القصر يلبسون الأزياء المختلفة ، بعضهم على نمط الملابس العسكرية الفرنسية والبعض التليانية ، وآخرون الروسية ، ذلك لأن أجناد التشك انمازوا للأعداء ، فكان منهم المحارب في



صفوف الجيش الفرنسي ، والطيائي ،  
والروسي ، وإلى جانب القصر كنيسة  
سانت قيتس ، وبنائها قوطي فخم  
بديع ، وفيها يدفن ملك بوهيميا ،  
وبراطرة الدولة الرومانية المقدسة ، وبها  
بعض الذخائر والجواهر الخلفة عنهم .

ثم زرت قصر ولشتين<sup>(١)</sup> في حي  
مالاسترانا ، وكان دوق فريدلند في صدر  
القرن السابع عشر ، وهندسته إيطالية في

ضخامة يعوزها الجمال ، وبه بعض مخلفاته ( شكل ٥٦ ) إلى جانب تمثال موزار سالزبرج  
وأسلحته وأساسه ، وحصانه يرى محشواً مخنطاً ، وبالقصر حديقة بديعة شاسعة ،  
وبجانبه بيت صغير كان يقطنه موزار الذي ظل زمناً يمثل بنفسه في دار التمثيل  
هناك ، كذلك راقى زفاق قدر بدأت به شعلة حرب الثلاثين عاماً في حي  
( Vladislav ) وفي ميدان المدينة القديم زرنا دار الاستشارة ( راتوس ) وعلى  
رصيفه للطل على الميدان نرى فوق الأرض صلباناً بعدد أشرف بوهيميا الذين شنقوا  
في هذا الموضع عقب هزيمة التل الأبيض ( ١٦٢٠ ) ، وبرج الدار تزيينه ساعة  
فلكية منذ سنة ١٤٩٠ وكما دقت الساعة افتحت أبواب في أعلى البرج ، وتحرك  
أشباح يمثلون الرسل الاثني عشر والمسيح ، وتلك الساعة ترى منازل الشمس

(١) ولشتين : أعظم قواد ألمانيا في حرب الثلاثين عاماً ، جمع جيئاً من المرتزة وساعد  
امبراطور النمسا بشرط أن تكون له القيادة العليا ، ولما عظم نفوذه حنق عليه حق الامبراطور  
نفسه وأعد مكابدة لمن يحمله فطسه جندى إبرلندي من جيئته وأرداه سنة ١٦٢٤ .



واقمر وأيام الأعياد وما إليها بدقة غريبة ، وفي داخل القصر قبر الجندي المجهول وحوله باقات الزهر وأطر الحرير مقدم من مختلف الملوك ، ولمصر باقة حولها الأشرطة الخضراء ممثلة العلم المصري ، وفي كنيسة أم للسيح يدفن الفلكي الدنمركي الشهير ( نيكو براهه ) .

وأبهى شوارع المدينة ( فاكلافسكي نامسكي ) ومنظره من شرقه المتحف الذي يشرف عليه رائع ، وأنواره في الليل تبهر النظر ، والمتحف يحوى مجموعة قيمة من النبات والحيوان ، على أن المجموعة الأثرية به قليلة ، أما باقى المدينة فعادى يشقها النهر وهو يتمايل وتعبه القناطر التى أشهرها قناطر كارل ، ويطل عليه برج قديم كان له شأن فى صد المغيرين عن المدينة ، وتوسط النهر عدة جزائر بها المتنزهات وتصلها القناطر العدة ، على أن المدينة ينقصها كثير من المنشآت كى تحاكى من المدن أمثال فينا وبودابست ، وكى تليق بحاضرة دولة ناهضة كبيرة كهذه ، ويزعم القوم حفر قناة بجوارها تصل نهر الألب والبطونة ، فزيد حركة النقل ، ويلاحظ النشاط على سكانها ، فهم يبدأون العمل مبكرين — حتى عمال الحكومة — بنحو ساعتين ويتأخرون فى المساء ، وبين الساعة ١٢½ و ٢½ فترة راحة توقف فيها جميع الأعمال ، حتى الكنائس . وبراهاتسمى مدينة الشدائد لما مربها من عصور عصيبة ، ويظهر أن تلك المأسى هى التى كونت أخلاقهم التى ستكون خير معوان لهم على بلوغ أوج التقدم ، وهم اليوم ناهضون بصناعاتهم بنشاط عجيب ، دائبون على ترويج سلعهم فى الخارج ، وها نحن نرى ذلك فى مصر ، إذ تنتشر مصنوعاتهم الخشبية كأدوات الموسيقى ، ومنسوجاتهم وبخاصة الطرايش التى تقوم مصانعها فى مدينة ( برون ) عاصمة مورافيا ، والجملة التى تزامم أجود أنواع الدنيا ومصانعها فى ( بلزن ) من أمهات مدنهم وإليها تنسب



( شكل ٥٧ ) براهة : الميدان التاريخى الذى شق فيه منبرو واقعة التل الأبيض  
جعة ( پلنز ) كذلك مصانع الجلود والأحذية وأكبرها مصنع ( باتا ) المعروف .  
ثم صناعات الخرف والزجاج ، كل ذلك يسير فى سبيل التقدم بخطى الجبابة ،  
وذلك بفضل نشاطهم وإخلاصهم لوطنهم ونجاحهم فى رفع نير الأجنبي عن  
كواهلهم ، والحق أن الفرق الشاسع بين حالتهم النفسية والإنتاجية قبل الاستقلال  
وبعد ليؤيد ما للحرية والاستقلال من أثر سحرى فى الأخذ بناصر الشعوب .

كارلسباد : ويسمى القوم اليوم ( Carlovy Vary ) لأنهم يمتقنون الألمان  
والمساويين ويتجنبون لغتهم ، قمت إليها فوصلتها فى أربع ساعات ، وكانت مناظر  
الطريق جميلة ، فالأرض مفضنة والحقول منزرعة ، وأظهر نباتها حشيشة الديتار  
( Hops ) وبوهيميا تعدأ كبرجيات العالم إنتاجاً لها ، وتصدرها للمراك الأخرى  
وبخاصة لتخمير الجعة ، وهذا سر شهرة ( Pilsen ) التى لا يباريها فى الجعة غيرها ،  
وعيدان النبات كأنها فروع الكروم تقام على شرائح خشبية تعف فى نظام



( شكل ٥٨ )

يلبوع ( سبرودل ) الكبير في كارلسباد ، والفتيات يملأن منه أكواب المستشفين  
دقيقاً ، على أن ثمنها هذا العام هبط كثيراً بسبب كثرة الإنتاج ، ولذلك تدهورت  
حالة الفلاح للمالية خصوصاً وأنها المحصول الرئيسى له يعقبها في الأهمية الشوفان  
والشيلم والقمح ثم الغابات ، ومدينة كارلسباد تقع في واد ضيق تحفه التلال  
يكسوها الشجر ويشقها نهر ( Tepl ) الصغير وهو رافد لنهر ( Eger ) ويكاد ماؤه  
يكون ناضباً ، لكنه في الربيع يمتلئ وقد يفيض على المدينة ، وتقوم المباني الأنيقة  
في درجات فوق بعضها على جوانب الرابي في منظر جذاب ويعبره عدد لا يحصى  
من القناطر ، وغالب سكان المدينة أضراب من طالبى الاستشفاء ، والمدينة تحمل  
اسم منشئها شارل الرابع ( حمام شارل ) وفي أقاصيهم أن الإمبراطور خرج  
للصيد يوماً فتبع كلب له وعُلا قفقر الوعل من قمة ربوة ونزل في الوادى فسارع  
الكلب وراءه ، لكنه سرعان ما أخذ يعوى عواء مرأ استرعى نظر سيده ، فلما  
أتاه ألقاه قد احترق بمياه نبع فوار اتخذه شارل حماماً فيما بعد ، وينابيع المدينة  
عديدة ، ويختلف ماؤها في الحرارة والمركبات المعدنية . على أن صبغتها قلووية في



الجملة ، وأكثر مواردها شيوعاً سلفات الصودة وكربوناتها وكلوراتها ، وأعلى حرارتها ٧٣°م في الينبوع الكبير المسمى (Sprudel) وهو يقذف من مائه نحو ألفي لتر في الدقيقة (٢,٩ مليوناً يومياً و ١٨ ألف كيلو من الأملاح الذائبة) وهو يمون جميع الحمامات هناك ، ويصدر منه سنوياً أربعة ملايين من الزجاجات (أى نحو محصول يوم ونصف) ، ويشرب القوم نحو ٢٣٥٠٠ كوباً يومياً ، ويستخرج منه مائة ألف كيلو من الملح المسمى باسمه سنوياً ، وهو يصعد كل ساعة ٢٥٠ كيلو جرام من غاز الكربونيك ، وهناك من الينابيع عشرة أقل من هذا أهمية ، ومنظر سبرودل مدهش ، فهو يدفع بالماء إلى علو يناهز عشرة الأمتار في رشاش واطبجارات وغازات ، ومياه تلك الينابيع تشفى المرضى بالمعدة والأمعاء والكبد والتحمل الغذائى والمجارى البولية والروماتزم ، وكى يروقك منظر القوم وهم يتزاحمون كل يمسك بكوبه ويملاؤه من الينبوع الذى وصفه له الطيب ، وهم يتناولون للماء جرعة جرعة ، ويمشون ذهاباً وحيثة على اختلاف أجناسهم وأعمارهم ، ويبلغ عدد من يمضى زمن الاستشفاء بها سبعين ألفاً ، ومن يزورها مروراً مائتى ألف ، ولذلك ليس بعجيب أن ترى المنزهات ودور الملاهى والانزال ووسائل النعيم منتشرة ، وقد عبد القوم طرقاً متلوية خلال الربى طولها نحو ١٢٠ كيلومتراً . فالمناظر من حولها شعرية ساحرة تغرى الزائر بطول اللقاء ، ولو لم تكن به حاجة للاستشفاء .

# ألمانيا

## بلاد الفخامة والنظام

قمت من براهة الساعة الثالثة مساء فوصلت درسدن الساعة مساء ، وكان الجو غائماً وكما تقدم القطار زادت كثافة السحب وسح المطر وصار وابلًا والسماء ترعد وتبرق في شدة غير عادية ، وبخاصة عند ما قاربنا السفح الجنوبي لجبال (ارزجيرج) وكنا نملو تدريجاً ويزيد تعقيد الجبال وتكثر الاقفاق ، ولما أن اجتزنا الجبال أخذت السهول تنفسح والسحب تنقشع وظهرت الشمس ، وأخيراً دخلنا درسدن التي بدت خفيفة الروح نظيفة ويسهل تتبعها على المصور ، وهي تقع على نهر الالب وعالها على الضفة اليسرى ، وأعظم شوارعها رونقاً وحركة (Prager) وامتداده (Schloss) وبه معظم المتاجر وخير ما زرت بها : القصر الملكي وهو على نظم قصور القرون الوسطى ممتد الأجنحة مشرف الأبراج وبه في الدور الأسفل متحف للمجوهرات والمتحف والمخلفات الملكية التمينة ، وفي الدور الثالث الأعلى مسكن الملوك وحجرات القصر وأبهاؤه في امتداد وعظمة تبهر النظر وقوشها تدل على ما كان للملوكهم من صولة وساطان ، وبالحجرات أثاثها من بينه سرير غليوم ومكتبه ودولابه ، ومن القصر يمتد طريق معلق على شكل قنطرة تصله بالكنيسة الفخمة التي تشرف على الهر عند قنطرة (أوجسطس) وإلى وراء القصر مشرزه بديع الشكل تحيط به أبنية فخمة بشرفات ودرج فاخرة يصعد بها الإنسان فتؤدي به إلى دورها الأعلى وكله ممشي للتزّه ينتهي بقباب وأعمدة فخمة ، واسم هذا المكان الساحر (Sivinger) وفي أحد جانبيه المتحف الفني وبه مجموعة



( شكل ٥٩ ) مدينة درسدن عند معطف نهر الـ

مدهشة لكبار المصورين فخص بالذكر منهم : رفايلو وروبنر وفانديك ،  
ومعروضاته كثيرة العدد بحيث تملأ طبقاته الثلاث وهو معدود من متاحف الفن  
الكبرى في العالم ، ويظهر أن هواة الفن والتصوير كثيرون هناك لأنك لا تكاد  
تدخل غرفة إلا وتجد بها مصوراً أو اثنين ينقلون على لوحاتهم ما راقهم من آيات  
الفن القديم ، وثم متنزه تجاه الكنيسة من الجانب الآخر يسمى (Belvédère)  
إذا علوت مسارحه بدت لك المدينة على النهر المتلوى ومبانيها على جانبيه في مشهد  
رائع وبه عدة حدائق ومتنزهات ومقهى كبير ، وتشرف عليه دار العلم (أكاديمية)  
في أبهة البناء وحقامته ، وخلقه متحف الحفرو به مجموعة لا بأس بها من النصب  
التي بُحِثت في مختلف العصور ، وفيه جانب مصرى صغير جداً ، قضيت في تلك  
للمدينة النظيفة يومين كاملين تمتعت خلالها بمجوج جميل ومناظر جذابة ، ثم  
قصدت إلى :

ميلسن : التي وصلتها في ساعة وهناك ركبت تراما إلى مصنع الخزف ذائع



الصيت الذى ينتج خزف مكسونيا الذى لا يخلو منه مياط فاخر قط ، دخلته  
واقنادنا أحد رجاله شارحا ، فررنا فى الطابق الأسفل على مجهرى المعجينة التى تعد  
من مادتي : الكولين والفلسبار لعمل الخزف الرخيص ، ومادتي الكواين  
والكوارتز للخزف الثمين ، وتلك المواد تستمد من الجبال النارية القديمة المجاورة  
للمصنع ، وهناك ترى الرجال يديرون دواليب بالأرجل شبيهة بتلك التى تراها فى  
قنا ، ويمسك الواحد بالمعجينة ويشكلها بيده أو بسكين معه كيفما أراد وبمهارة  
فائقة ، وبعضهم يضع المعجينة فى وسط قوالب من الجص ثم توضع حولها حلقات  
غلاظ من القنار السميك الثقيل وترص فى الأفران التى تمضى إلى درجة ألف  
مئوية ، والأفران يعلل داخلها بدهان براق ، أما النقش والزخرفة فى الطابق  
الثانى ، وهنا يرى الإنسان عجبا ، فالرجل أو الأنسة تمسك بالطبق أو الكأس  
وتطبع عليه تحديد الرسم وتملأ فراغه بريشتها فى إتقان يثير الدهشة ، ومن الأشكال  
التي كانت تتم فى دقائق ما يسجز للفن المبدع أن ينجزها فى ساعات ، والمواد الملونة  
من مادة الكوبالت الأزرق ، وبعد إتمام ذلك يغمر الإناء فى السائل الثقيل كي  
يصبح ناعم لللمس .

وتم قسم للحفر تشكل فيه التماثيل على اختلافها والزهور وما إليها بالأيدى  
فى دقة عظيمة بلغت أن كان الرجل ينقش أمامنا رقائق من الجص مخرومة تمكى  
( الباتلا ) . ويزوغ البصر إذا انتقل المرء إلى قسم المعروضات حين ترى نماذج  
من الآيات التى ينتجها المصنع من تماثيل للحيوانات جميعها وبعض الأشخاص فى  
مختلف حركاتهم ، وآنية ترى كأنها مرصعة تزينها الصور الفنية البديعة ، مما  
يشهد للقوم بالفضل العظيم فى هذا النوع الذى أكسبهم قصب السبق فى ميدان  
النافسة ، وقد تفقدنا المعرض وحده فى ساعة ونصف .



( شكل ٦٠ ) أكبر مصانع الحديد في العالم — ميسن سلسونيا

أما المدينة نفسها فصغيرة لكنها تفوق بندراً من بناديرنا في ضخامة الأبنية ونظافة الشوارع ، وتنسيق المنزهات ، وعجيب أن تعلق الجرائد اليومية في مركبات الترام كي يتصفحها الركاب .

قمت إلى برلين الساعة الثالثة مساء فوصلتها الساعة السادسة إلا قليلا ، وكانت المناظر في الطريق كله سهولا ممتدة تكسوها الخضرة إلا حيث ترى الغلال بيضاء يحصدونها القوم وبخاصة الشوفان ، ولا تخلو تلك السهول من الغابات المتناثرة .

برلين : في صباح الجمعة ١٨ يولييه قصدت شارع المدينة الممتاز ( انتردن لندن ) وبدأت بزيارة القصر الملكي الذي يقع في آخره وهو قسبان حديث وقديم فالحديث أقيم منذ القرن الثامن عشر وهو فخم لحد كبير ، به غرف وأبهاء للقياسرة ومن بينها عرش غليوم ، والغرفة التي خاطب الشعب منها عند إعلان الحرب

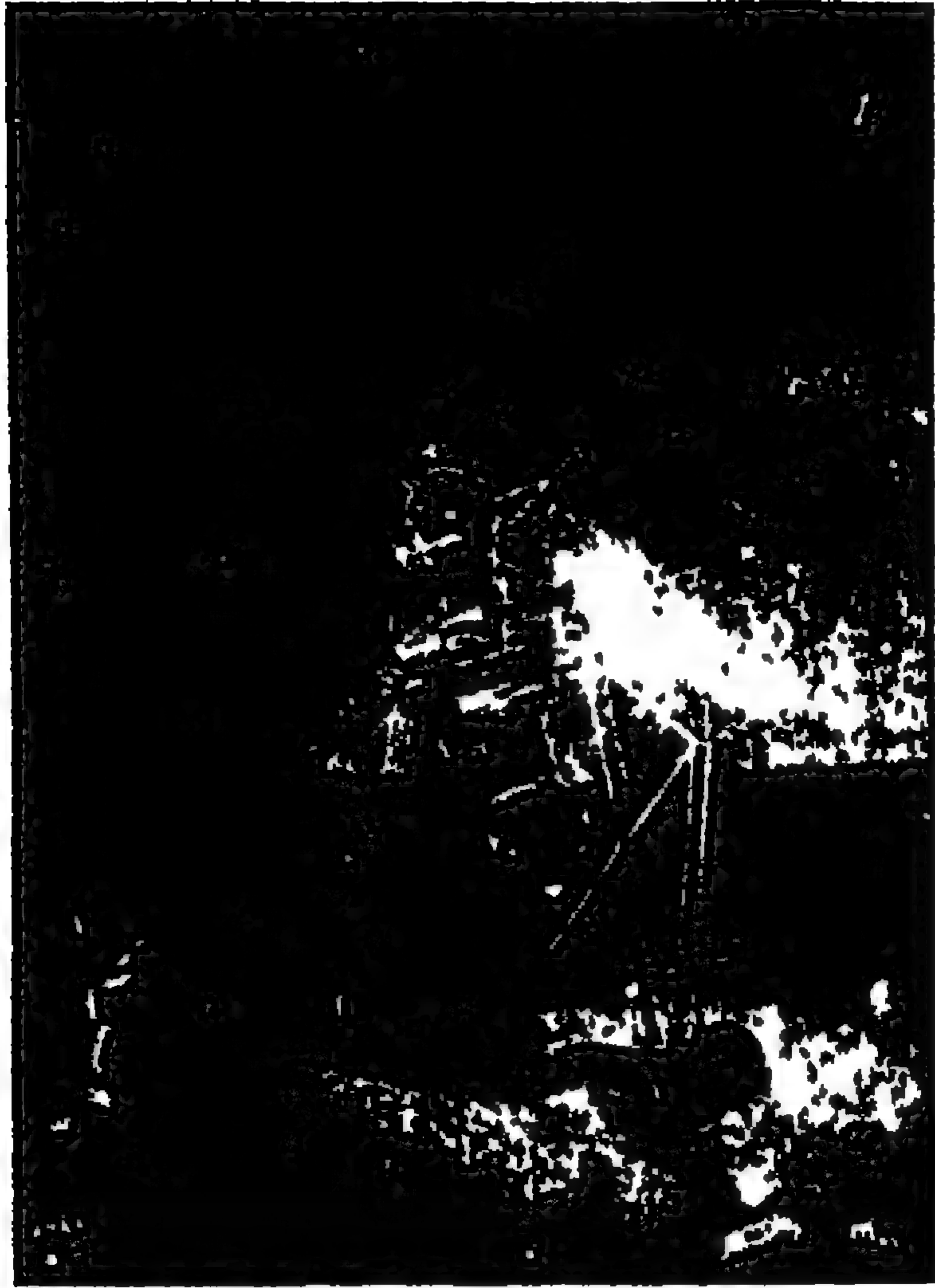
سنة ١٩١٤ ، وصور زيتية كبيرة للملك جميعاً ، وفي مقدمتهم فردرك<sup>(١)</sup> الأكبر على جواده ، وهو يتجه إليك بوجهه من أى جهة تنظر إليه ، وهذا القسم كان من القضة الخالصة حتى العرش والشرقات (البلكونات) والمقاعد لكن فردريك صهر كل ذلك وسكه قوداً لما أعوزه المال فى حرب السنين السبع ولا تزال منه بقية فى مقعدين وشرقة من القضة البيضاء ، وبعض الحجرات تكسى جدرانها بيسط من صنع مهرة الهوجنوت .

والقسم القديم أقل فخامة راقنى به صورة لأولاد فردرك يعزفون على الموسيقى خلصة لأن أباهم كان يقسو عليهم ويمنعهم ذلك ، وبالقصر سبعة حجرة وأربعة طوابق وألف نافذة ، وفى دوره الأسفل متحف لثقافات الملوك من هدايا وأثاث والقصر يطل على نهر سبرى الصغير (فرع الألب) الذى تقع عليه برلين وتعبه القناطر العديدة فى مقدمتها قنطرة القصر ، وقنطرة فردريك ، وعندها كنيسة اللوم أنغم كنائس برلين قبتها الأنيقة تناطح السحاب ، وهى ذات نقوش فنية بديعة بهوها يتسع لخمسة آلاف جالس ، وتطل عليها شرفة خصصت للقيصر نفسه يؤدى فيها الصلاة ، ولها سلم فخم خاص به ، وخلقها يقع مدفن القياصرة وبه تحفظ رفات مائة من آل هوهنزولرن من بينهم فردرك الأول ، ثم زرت متحف (القديم والحديث) وخير ما راقنى به القسم المصرى وبه قطع عديدة نفيسة أخص منها تمثالا من الجرانيت الأسود الثقيل لرمسيس الأكبر وآخر لسيزستريس الأول وهما جالسان ، ونماذج لأنوال للنسج بكامل أدواتها ، وبعض الآلات

---

(١) فردريك الأكبر بطل القرن الثامن عشر صلب شتون بلاده ثم وجهه همه إلى التوسع فى الخارج ، وكان عبثاً فى الحروب حتى كان يجب له نابليون فما صد ويحمل تمثالا له أنما سار ، والحق أنه رفع ألمانيا إلى مصاب الدول العظمى .





(شكل ٦١) جهاز زامس لتبسيط علم الملك في براين

والأسلحة ، وأضرحة كاملة وجثث مخنطة بعضها مدد ، والبعض مطبوق الأرجل إلى الصدر منذ ٣٥٠٠ ق م ، وبعضها موصوع في قبره . ومن بينها ضريح معلم بالأبنوس والعاج غاية في الإبداع والدقة .

وهناك رأس قفرتيقي ( منذ سنة ١٣٧٠ ق م ) المتنازع عليها بوجهها الدقيق ورقبتها النحيلة ، وعيونها السحرية ، وقد عمل منها عدة تماذج من الجص ، وخبرنا الحارس أنها على وشك أن ترسل لمصر ، والمتحف غاص مقطع قيمة لا حصر لها .

وبه قسم أغريق من ( أتیکا ) وخير ما به أوان فخارية حمراء صقيلة ، وعليها قوش بديعة وإن كان بعضها خارجاً عن حد اللياقة والأدب .

ومن معارض الفن الشهيرة ( المعرض الأهل ) وبه مجموعة لصور فنية من مختلف العصور ، ثم متحف ( القيصر فردريك ) ، وفي دوره الأعلى تحف فنية كثيرة لكبار المصورين وأجملهم في نظري روبنز ، وفي دوره الأسفل مجموعة تماثيل وأوان وقطع من خزف ، وبه قسم قبطى مصرى يحوى مجموعة أنسجة قيمة ، ومحراباً قبطياً من دمشق ، وتماثيل وواجهات من خرط الخشب عليها المسيح والقديسون .

وثم قسم إسلامى بالقيشانى والآيات القرآنية وطنافس ومحاريب كاملة ، وأبواب وجدران من خرط الخشب بكامل قوشها ، ثم أنسجة جميلة من عهد هرون الرشيد ، وعليها الخط الكوفى الجميل وأخرى خلفاء غيره ، وأقمشة موشاة بالذهب مزركشة بمختلف الألوان . هذا وأبنية المتاحف تبهى النظر فى فخامتها وعظيم امتدادها .

والحق أن أول أثر لبرلين ينطبع فى نفس الزائر دالاً على عظمتها وثراء أهلها ضخامة مبانيها وسعة شوارعها وامتدادها الرائع فى استقامة واحدة ، وفوق ذلك نظافتها التامة ، فلمجرد جولة يثبت أنها عظمة أهل نشاط وعمل ونظام ودقة ونظافة ، بلغ من دقتهم أن أسماء الشوارع تكتب على لوحات مستطيلة تقام على عمد فى زوايا الطرق ، وعليها أرقام البيوت التى فى هذا القسم من الشارع ، وسهم يدل على الاتجاه ، وعند مواقف سيارات الأتوبيوس تعلق خرائط لخطوط سيرها تبدو واضحة فى النهار وتضاء من داخلها ليلاً ، أضف إلى ذلك البوليس المهيب المثقف الذى يخاطبك بأكثر من لغة واحدة ويحيبك فى رفق وتؤدة ، ويهديك إلى طلبتك كأنه ما كانت .



( شكل ٦٢ ) أمام الريشتاغ ( البرلمان ) برلين

وهذا كله ملاحظ في سائر البلاد الألمانية ، ولذلك فإني أعد ألمانيا خير بلاد أوروبا جميعاً في الدقة والنظافة والنظام والمظهر العظيم ، وقد جمعت بين الكد وراء العمل والإسراف في اللهو مما لم يتوافر في بلاد أخرى .

قصدت إلى مكان أسموه ( Planetarium ) نسبة إلى الأجرام السماوية السيارة وهو مؤلف من قبة ضخمة صفت داخلها المقاعد للمستمعين ، وتتوسطها آلة معقدة ومؤلفة من جملة عدسات تظهر فيها كل الاجرام السماوية مشرقة سواء على حدة أو في جمع من النجوم والشمس كل يدور أمامك في فلكه بنسبته القلكية الصادقة والرجل خلال ذلك يشرح لنا ما نرى مشيراً بسهم من ضوء يتحرك في أرجاء القبة حيث يشاء ، والجهاز يعد من أكبر المبتلعات لتبسيط علم الفلك وسرعة تصور مدارات الاجراء بعضها بالنسبة لبعض ، وهو من مبتكرات ( زائس ) صاحب الشهرة في الأجهزة البصرية ، وقد حذت حذوه سائر اللدائن الأوربية الكبرى ، وأنشأت أمثاله ليفيد الطلبة والعامة على تفهم معميات الحركات السماوية الغامضة .



وخير متنزهات المدينة وأفسحها ( Treptow ) و ( Tiergarten ) تنسق فيهما الزهور وقائع للياه ومجاريها ، ويكثر الشجر الكثيف حتى ليخيل إليك أنك تسير في غابة هذبت مسالكها ، ووسط الأول المرصد ، وبه معرض لآلات الرصد وتطورها وأجهزة فلكية عدة وكثير من الشهب حجم أكبرها يناهز نصف المتر وبه منظار هائل امتداده ، وقد قيل لي إنه أكبر ما وجد قطره ٦٥ سم وطوله ٢١ متراً ، وقد رسم الراصدون بواسطته كثيراً من الأجرام السماوية .

ويؤدي المتنزه الثاني إلى ميدان الملوك الفخم يشرف عليه البرلمان في بنائه الأنيق الفاخر الذي نقش عليه ما معناه : ( إلى الشعب الألماني ) وأمامه تمثال لبسرك أكبر دهاة ساستهم ويواجهه وسط الميدان عمود النعري يصعدده الإنسان بمائتين وخمسين سلماً فيمر بشرفة شاسعة قشت جدرانها بالقسيفساء البديع ، وتتوج العمود سيده بأجنحة وصولجان وتاج مرفوع من زهر ، وحول جدرانه السفلى نقوش نحاسية لوقائع تاريخية ، وأقيم تذكاراً للنصر في حرب السبعين ، ولذلك نقش عليه ما معناه : ( من الوطن الشكور إلى الجيش المنتصر هنا ) وتبدو برلين من خروته في عظمة وجلال ، وقد أصر الحلفاء خصوصاً فرنسا على هدمه في معاهدة فرساي لكن الألمان رفضوا ذلك في إباء ، وحول الميدان تماثيل لجميع القياصرة بجانبهم كبار الساسة أمثال مولتكة ، ومنه يصل المرء إلى بوابة ( برندنبرج ) على نمط اغريق ضخمة ، تتوجها عربة تجرها أربعة جياد عرضها ٦٨ ياردة وعلوها ٢٢ أقيمت سنة ١٧٨٩ لتحكي بوابة باريس ، وأمامها ميدان بالرخام الناصع والنافورات الجميلة والتماثيل الدقيقة ، وامتداده يؤدي إلى شارع انتردن لندن الشهير ، ويقطعه في وسطه ثاني طريق في الأهمية ( فردرك شتراس ) وتمتد قصوره الفاخرة إلى قصارى مسارح النظر في استقامة رائعة إلى الأفق حيث

يخيل إليك أنه لا نهائى ، وفى تلك المنطقة تقع أضخم مباني براين من قصور ملكية ومتاحف ومعارض فنية ، والأبرا التى تسع ١٩٠٠ شخصاً وهى ذات نقش رائع وفى إشراف كبير ، وكذلك دار الجامعة وأمامها أبداع تماثيل المدينة قهردرك الأكبر .

حديقة الحيوان : مترامية الأطراف بها مجاميع كبيرة من مختلف الحيوان ، وأحسن مراقبى بها المظاثر التى أقيمت فى هندسة متباينة تحكى هندسة البلاد التى يقطعها الحيوان الذى فيها ، فشلا أقيم بيت النعام وفصائله على نمط مصرى قديم ، والظباء والابل على نمط عربى صميم ، والقبيلة على نمط هندى يحكى (الپاجودا) والطيور طويلة الأرجل على نمط يابانى وهكذا ، وبالحديقة من المقاهى وجواسق الموسيقى الشئ الكثير ، على أن حديقة القاهرة تفوقها تنسيقاً واتساعاً ، فحديقتنا إذن أجمل حدائق الدنيا جميعاً .

وبجانب الحديقة قسم للأسماك (اكواريوم) يقال إنه أكبر ما وجد فى الدنيا وهو ثلاثة أجزاء فى الدور الأرضى تعرض الأسماك على اختلاف فصائلها بما فيها الأصناف عجيبه الألوان والأشكال من كافة بحار العالم ، وفى الدور الثانى : (Terrarium) ، ويشمل فصائل الحيوان الذى يشترك بين البحر والبر ، وغالبه من الضفادع والسلاحف والأفاعى ، وفى الدور الثالث دار الحشرات Insectarium واسترعى نظرى به عنكبوت أكبر من راحة اليد مبسوطة ، وآخر ذو أهداب غزيرة كالشعر ، وثعبان كأنه البساط الجميل النقش قطره قدم وهو بالغ الطول ، جى به من الأمزون .

وبجانب الحديقة حظيرة بها ألف تمساح فى مختلف الأحجام والأعمار ،

وبجانها بعض السلاحف الكبيرة ، وكان بعض السيدات يمتطينها وتمشى بهن مسافات طويلة .

ومن المتاحف القيمة متحف الشعوب ، ويحوى مجموعة نادرة المثال من مخلقات سكان آسيا بين تمائيل وحوايط وأسلحة وأنسجة في الطابق الأسفل تعلوه معروضات أمريكا الوسطى والشمالية والجنوبية ، ومن بينها مخلقات مدنية الأزاتة والأنكا ، وفي الطابق الثالث مجموعة قيمة من إفريقية ( الشمال والوسط والغرب والجنوب كل على حدة ) ثم أوشبانيا ، وأعجبتنى كثيراً مخلقات ميكرونيزيا وبخاصة نظام المساكن وهندستها ونظافتها ، وكذلك دقة الأنسجة من الألياف النباتية ، وجدائل الخوص في تألق عجيب ، وهو الوحيد من نوعه في العالم ، ويقوم في بناء فحم للغاية .

ومن الأشياء الجديرة بالزيارة برج برلين على نمط برج أيتل ، لكنه أصغر قليلاً ، أقيم من الحديد ، وله سلم ومصعد كهربائي يعلو إلى ١٢٠ متراً فيرى منظر المدينة وضواحيها في تخطيط هندسى جذاب كأنه خريطة يدوية ، ويرى الناس كالدويبات وهو يتوسط متزهاً ومقهى عظيم الامتداد ، يؤمه خلق كثير لسماع الموسيقى الشعبية ، والحقى كله حديث طرقه فسيحة مبعثرة المباني نادرة السكان .

مسجد برلين : في ناحية من شارع فحم اسمه : ( هوهنزرن ) يتوسطه متزه جميل على طول امتداده ، والمسجد في هندسة مغولية كأنه تاج محل مكون من قبة كبيرة حولها القباب الصغيرة ، وأمامها مثلتان دقيقتان جداً ، وبجواره منزل صغير جميل للأمام ( عبد الله ) وتعلق عليه لوحة لنشر الاعلانات والمنشورات الدينية بامضاء الامام وتتوجها بالبسملة باللغة العربية والباقي بالالمانية أقامته جمعية





(شكل ٦٣) قصر سانسوي في بتسنام بألمانيا

نشر الاسلام الهندية با كتاب ٩٠٪ منه من الهنود خصوصاً أهل پنجاب ، وقد  
بدى البناء سنة ١٩٢٤ لكن اضطراب سعر المارك أوقف العمل وتم سنة ١٩٢٧  
وهو منقوش من الداخل نقوشاً لا بأس بها ، ولا يزال تنقصه اقروش ، وبلغت  
أكلافه أربعة آلاف جنيه ، والامام شاب هندي محيف أسمر وسيم ذولحية خفيفة  
سوداء براقه الشعر ، يجيد الانجليزية ، ويعرف قليلا من العربية ، وبمجهوده  
ومجهود سائر أعضاء الجمعية الإسلامية ببرلين — تلك التي يرأسها دكتور في اقلسفة  
ألماني الأصل — تنشر الكتب والمقالات ، وتظهر مجلة شهرية ، وتلقى المحاضرات  
في المسجد ، وقد اعتنق الإسلام من أهل برلين نحو الأربعين بينهم دكتوران ، ولم  
تساعد الحكومة الألمانية قط بل كانت تلزمهم دفع ضريبة على المسجد ولم ينفوا  
منها إلا السنة الماضية بعد جهد كبير.

يوم بوتسدام : أصبح الجو جميلا مشمساً على غير ما عودنا في ألمانيا

إذ كان طوال إقامتي بارداً رطباً كثير الأمطار، فكان ذلك خير معين لى على الاستمتاع بضاحية بوتسدام التى تحكى فرساي فى باريس إذ كانت الموطن الأول لمتخبي برندنبرج أولاً والملوك بروسيا آخرأ ، وقد زاد صيتها عهد المنتخب الأكبر ثم بلغ الأوج عهد فردرك الأكبر ، وساعد على هذا التجميل كثرة البحيرات والجداول المتلوية التى تنفزع من مجرى ( Havel ) وكذلك كثرة الغابات ، والمدينة تضم الآن ٦٥ ألف نسمة سلكت فى سبيلى إليها قطار المترو من محطة ( Zoo bahnhof ) إلى بلدة ( Vann See ) ، فوصلتها فى نصف ساعة ، ومنها أقلتى زورق بخارى أخذ يجوب بى نواحى بحيرة متلوية ، ويرسو على محاطها الساحرة إلى بوتسدام التى وصلتها فى ساعة وربع فكانت هذه رحلة مائية غاية فى الابداع ، وهنا سرت إلى القصر الأول فبدأ عظيم الامتداد تخرج منه الأبهاء ذوات العمد الرائعة يتقدمه ميدان فسيح يؤدي إلى غابة كبيرة ، وخير حجراته غرفة المطالعة لفردريك الأكبر وبها كثير من مخطوطاته ، وإذا أغلق الباب والنوافذ لا يكاد يتعرفها من يكون فى داخلها لتشابه قوشها من الداخل ، وحجرة فردريك وإيم الثالث وزوجته لويز ، ثم حجرة البرنز الراقية .

أدى بى السير إلى متنزه سانسوسى ذائع الصيت ومعناه ( بغير سأم ) ، وأنى لى أن أصف ما حوى من آيات التنسيق فى ازهور وبدائع الفن فى الأنصاب والنافورات وإتقان الذوق فى المقاصير وليات الطرق تحفها التماثيل وإبداع تشذيب الشجر . بدت عند للدخل مسلتان صغيرتان يؤدي الطريق داخلهما إلى سانسوسى الذى يشرف على متنزه أنيق يؤدي إلى نافورة كبيرة تنفص بالسلك الأحمر . ثم إلى مدرجات ستة يعلو الواحد منها الآخر بثلاثة وعشرين سلماً حولها من عيون الماء وبواسق الشجر وأكمام الزهر ما يعجز عن وصفه البيان ، والقصر



( شكل ٦٤ ) مكتب فردريك الأكبر بقصر سالوسى

من طابق واحد أجمل حجراته عرفة فلتير صديق فردريك الأكبر الذى دناه للإقامة عنده ، وهى بخرط الخشب فى أشكال مختلفة من حيوان ونبات ، وبهو الطعام الأهليلىجى الذى عقدت به وليمة المائدة المستديرة الشهيرة بدعوة من فردريك الأكبر ، ثم حجرات فردريك نفسه وسريره الذى مات فيه ، وبجانبه ساعته التى كان يملأها بنفسه والتى وقت ساعة وفاته تماماً ، وكانت الثانية والدقيقة العشرين من صباح ١٧ أغسطس سنة ١٧٨٦ ، وبالقصر مكتبته قيمة التى تحوى مجموعة قيمة من مؤلفات غالبا فرنسية .



وفي الثلث الثاني من الطريق الرئيسى القصر الثانى المسمى (أورانجرى) لكثرة أشجار البرتقال من حوله ، وقد بنى على نمط هولندى ، وهو أقل فخامة من الأول ، وبجانبه ترى أطلال الخزانات التى كانت تسقى المكان كله ، والطاحونة الهوائية التاريخية التى كانت لتقير أبى أن يبيعها لفردريك رغم توعدده إياه مخافة أن تشوه من منظر قصوره ، لكن الرجل رفض ذلك قائلاً : لن يقع حيف مادام فى برلين قضاة ، فأعجب به وتركها له ، وبعد هذه بقليل هيكل قديم على شكل قبة الباشيون ، ودفنت به رفات القيصرة الأخيرة زوج غليوم فى تابوت من الرخام ، وقرب آخر الطريق القصر الحديث وهو مستطيل تتوسطه قبة عظيمة وتقدمه حديقة أبدع تنسيقها تزينها التماثيل ، بناه فردريك الأكبر سنة ١٧٦٣ لإظهار عظمة بروسيا بعد حرب السنين السبع ، وكان يستخدمه لإقامة الحفلات الرسمية ، واتخذ غليوم مصطافاً له وبه ٢٠٠ غرفة ، ومسرح للتشيل يتسع فناءه لخسائة قس ، وأهم حجراته ردهة للمرمر بديعة النقش ، والمدخل الذى ترصف جدرانه جميعها بالأصداف الثمينة فى أشكال مذهشة ، وحجرة الموسيقى ، وقد حُفرت آلات الطرب على جدرانها بالذهب ، وكان فردريك ولوعاً (بالفلوت) . وكذلك الحجرات التى كانت خاصة بغليوم نقشت بالفضة والذهب الخالص ، والقصر فى نقشه الداخلى يفوق جميع ما شاهدته حتى فى قرساي نفسها ، ويدفن فردريك الأكبر وأبوه فى كنيسة سانسوسى تظاهما أعلام النصر التى غنموها فى حروبهم .

رغبت فى أن أطلع على بعض ملامى القوم فزرت ( Haus Watterland ) فى ( بوتسدام بلاتس ) ليلاً ، فإذا به جنة نادرة ، فمن ثريات الأنوار تصف فى أشكال تبهر النظر إلى طلاء وقوش فوق الجدران فى إبداع دونه أى إبداع ، والمكان مقسم إلى ابهاء عدة كل بهو على نمط خاص فى هندسته وقوشه وأثاثه



( شكل ٦٥ ) ردة الودع والرمز بالقصر الحدث في بتسدام

وأهله ، فشلاً ترى جزءاً من بلاد الرين بجبالها وقصورها وغاباتها تضاء ويبدو القمر والنجوم في سماءها ثم يظلم الجو تدريجاً وينذر بمأصفة لا تلبث أن تثور ، فتبرق السماء وترعد ، ويثقل السحاب وينزل مطره وابلاً ثم تنقشع العاصفة ويعود الصفاء ، وشم بهو تركي ترى جدرانها بخراط الخشب العربي والمصاييح من النحاس المثقب والمقاعد الخشبية العريضة وهو يطل على البسفور ، وتبدو اسطنبول بمبانيها وأوارها وماكنها ، وآخر يمثل كولمبيا تسمع فيها موسيقاها وترى مراقصها ، ورابع اغريقى ، وترص وسط تلك الابهاء مناخذ يجلس عليها الزوار ليتناولوا ما لذ لهم من طعام وشراب يقدم إليهم في آنية البلاد نفسها ، وبأيدي طائفة من الخدم يلبسون أردية البقاع التي يمثلونها .

وعلى أثر عودتي من دنمرکه قمت من كوبنهاجن إلى مبرج ( سافرت بمطار ١٠ صباحاً فوصلتها ٩ مساء ) وتعددت وسائل النقل بين فاطرات وساحات عدة

مرات ، ومررنا على مدينة لوبك على البلطيق وتحكى بندراً من بنادرنا ، أما همبرج .  
فبلدة ضخمة المباني ممتدة الطرق نظيفتها يدخل البحر إليها بالسن ، متعددة الشباب  
تعبها القناطر الجميلة ، وأضخم مبانيها دار البلدية ( راتهومس ) شيدت من الصخر  
الرملي المزركش في هندسة النهضة الألمانية ، وأقلم أحياء المدينة ترجع إلى سنة  
٨٠٠ حين بدأها شارلمان وطرقه مختنقة لكنها نظيفة شأن جميع البلاد الألمانية ،  
أما الميناء فمظيم الحركة مشعب القروع يصب عنده نهر الألب وهو الشريان  
التجارى لألمانيا وفيها عدا عظيمة مبانيها وضوضائها وامتداد طرقها لا يلد للمرء  
المقام بها خصوصاً وأن المعيشة بها غالية لا تطاق ، فستواها أعلى منه في أية بلدة  
ألمانية أخرى .

كولوني : بعد انتهاء زيارتي لهولندة آثرت أن أسلك سبيلى إلى أعلى  
الرين ، فقامت من روتردام بقطار الثانية مساء ، ووصلت كولوني الثامنة مساء  
ويسمى القوم ( Köln ) بإمالة الكاف ، بلدة تاريخية عتيقة يرجع عهدها إلى زمن  
نيرون الرومانى ، وإن لم يبق للرومان هناك من أثر إلا الاسم وهو محرف عن  
( Colony ) أى مستعمرة ، وهى اليوم ثالثة مدن ألمانيا بعد برلين وهمبرج ، وعدد  
سكانها يناهز ثلاثة أرباع المليون ٧٦ ٪ منهم من الكاثوليك ، ولذلك ليس  
معجيب أن ترى بها نحو مائة كنيسة كاثوليكية ، وفى مقدمتها كنيسة ( Dom )  
ذائعة الصيت . وتقام فى هندسة قوطية تبهى النظر لجرد رؤيتها ، وأذكر أنى  
وقفت أمامها صامتاً ذاهلاً من عظيمة ما رأيت من آيات الحفر والنقش ، وكفى أنها  
استغرقت أربعين عاماً حتى تم بناؤها ووضع الحجر الأساسى سنة ١٢٤٧ ، وعلو  
برجها ٥١٨ قدماً وبكل برج سبعة أجراس زنة أكبرها ٢٧ طناً ، ويتسع فناءها  
لأربعة وعشرين ألفاً ، ونعد من معجزات فن العمارة القوطى فى العالم أجمع .





وهي وحدها تبرر زيارة المدينة  
من أقصى الأرض يواجهها للرء  
لمجرد خروجه من المحطة الرئيسية  
فتعطى عن المدينة فكرة رائعة ،  
وبالمدينة عدد كبير من الكنائس  
الفخمة في هندسة الرومانسيك  
الألمانية البحتة ، وهناك عدد  
كبير من المتاحف أشهرها  
الجالارى ، وغالب طرقها عظيمة  
الامتداد غاصة بالحركة ، وكانت  
الأحياء القديمة تحاط بسور

كالهلال تتخلله نوابت تحكى ( شكل ٦٦ ) واجهة كبيرة اليوم في كولون  
باب النصر عندنا ولا تزال لها اليوم بقية ، والرين هناك عظيم الاتساع تعبده  
القناطر الفخمة ، ومن بينها أكبر قنطرة معلقة في أوروبا جميعها ، وجزء من النهر  
كبير أعد بالأهوسة والروافع فأضحى سرفاً تجارياً عظيماً ، والجامعة تشرف على  
النهر وينتسب إليها ستة آلاف طالب ، وقد طنى الرين على المدينة سنة ١٩٢٦  
فأحرق كثيراً منها ، ولعل أجمل جهاتها القديمة سوق الخضرا القسيح كثير الضوضاء  
وعظيم الحركة ، وبالمدينة شارع خاص بالبنوك وآخر برجال القانون .

هذا وإن انحلال الأخلاق الذى أعقب الحرب الكبرى ولم تنج منه دولة  
أوروبية ليبدو جلياً في ألمانيا وبخاصة في كولونى ، ويظهر أن الحالة زادت سوءاً  
سبب الاحتلال الأجنبى إلى السنة الماضية ، فالنساء هناك مستذلات إلى حد

مخجل لا يتورعن أن يمكن بتلايب اللارة في غير حياء ، وعجيب أن تجمع ألمانيا بين التقيضين عظيمة العمل وتدهور الخلق هكذا ، ولذلك ليس بعجيب أن نرى هؤلاء القوم ناقلين على الحالة السياسية الحاضرة ، ويرون أن عصر الجمهورية أسوأ حالاً من سالفه ، إذ سهل للناس سبل الفساد ، ومهد لتلك الإباحة للمقوطة . فكان الانحلال الخلق ، لذلك فهم يتوقون لرجوع الأبراطورية ، أما حالة القوم فشديدة تبدو في كثرة المتسولين والفقراء ، وهم يجرون وراء كسب عيشهم في كد ونصب فاق كل حد .

ومن ضواحي المدينة الجديدة بالزيارة ( Bonn ) التي وصلتها بالترام في ساعة ، سكانها تسعون ألفاً من بينهم كثير من طلاب العلم الأجانب ، ينتسبون لجامعتها ، وهي أشبه ببلاد المصايف لكثرة متزهاتها وقلاتها ، ومناظرها الرائعة ، وقد دفعني لزيارتها أنها مسقط رأس للموسيقى الذائع الصيت ( بيتهوفن ) وقد زرت بيته الصغير وبجانبه متحف لمخلفاته ، ووسط ميدانها يقوم تمثاله ، ومن خلف المدينة سبعة تلال ذات مناظر ساحرة ، وفي ظني أنها سر إظهار عبقرية هذا الفن العظيم .

الى ميونيخ : قمت من كولوني التاسعة صباحاً ، فوصلت ميونخ التاسعة والنصف مساءً أي بعد نحو ١٢½ ساعة ، وكان الطريق الحديدي بجانب الرين الذي كان يتلوى يمنة ويسرة ، ومن حوله الرابي الجبلية تكسوها الخضرة وترصف جدرانها كلها وتمخر عبابه بواخر لا حصر لها ، وفوق التلال ترى قلاع القرون الوسطى بأبراجها ، وكنا نرى طريقاً حديدياً آخر على حافة النهر الأخرى ، ثم مررنا بمدينة كوبانز حيث عمرنا الموزل فرع الرين ، والمدينة حصن منيع ومنار جميل يقع عند ملتقى النهرين . وكانت التلال تكسى بالكروم تقام عيداناً منفردة قصيرة على عصي . ومن ثم كانت المنطقة غنية بالنبيذ ، وبعدها زادت



( شكى ٦٧ )

ببوهن إمام الموسبى ومسكه الصير

منعطقات النهر ، وكان يرى  
بعضها فى زاوية قائمة وفصل  
القرض والارساب واضح جلى  
فى الجروف الهائرة وما يقابلها من  
ضلعف مدرجة ، وتتوسطه  
مجاميع الجزائر ، وكان القطار  
بين حين وآخر يمتشق أنفاقاً  
ومغاور جبلية ، وعند مدينة  
( Rinegen ) قبيل ماينز انخفضت  
الجبال واقسحت السهول  
الزراعية ، ثم جزنا ماينز ثم  
منهيم ذات المصانع العديدة  
للكيماويات ، ثم عبرنا النهر  
إلى الضفة الأخرى ، وبعدها

بدت هيدلبرج التاريخية ذات الجامعة الكبيرة ، والقلمة التى تشرف عليها من  
لتلال حولها . ثم قاربنا ستجرت ذات المناظر الخلابة إذ تقع فى وهدة تقوم  
حولها المرتفعات بزراعتها وعاباتها وعليها القلات البديعة . وعند مدينة ( Ulm )  
بدأ منحدر وعمر تسلقه القطار بعد أن زود بقاطرتين ، وظل يعدد والحرارة تهبط  
هبوطاً محسوساً والغابات تزيد كثافة ، وسرنا طويلاً فوق هضبة منزرعة وبعدها  
أخذنا فى الهبوط ، وبعد ذلك عبرنا الطونة إلى أوجزبرج ومنها إلى ميونخ .

ميونخ : ويسمى القوم منشن عاصمة ضخمة حقاً تليق بمملكة عظيمة



مثل باقاريا فهي كسائر المدن الألمانية الكبرى ذات مبان شاهقة وطرق ممدودة كنائسها عديدة وغالبها للكاتوليك ، والقوم هنا متمسكون بالدين ، حتى أنك ترى في بعض الأزقة تماثيل للمسيح وهو مصلوب ، ولتلك قل تهتك النساء بشكل محسوس .

ومن أجمل مبانيها الراتهوس في هندسة قوطية فاخرة ، ودار العدل في هندسة ألمانية ضخمة ، والقصر الزجاجى عظيم الامتداد يقام كله من البلور يشغله اليوم متحف التصوير ثم القصر الملكى في هندسة ( الباروك ) حوله الحدائق وأبهاء الأعمدة ، وتنتهى حدائقه بقصر أعد للمتحف الحربى ، وأمامه في وحدة قبر الجندى المجهول ، وحوله مدافن أبناء باقاريا الذين ذهبوا ضحية الحرب الكبرى ثم دار للتخزين الفنيين القديم والحديث في هندسة اغريقية تحكى الباتيون ، وعلى ربوة أقيم تمثال باقاريا الشهير ، وتمثلها سيدة ترفع اكليلا بيدها اليسرى وتتكى على أسد باليمنى ، وعلى قاعدة التمثال ٦٥ سلماً وجوف السيدة ستون .

ويشق نهر ( إيزر ) المدينة في ليات مستصلحة ، وتعبه قناطر عدة ، ولون مائه ضارب إلى الخضرة تشوبها زرقة كمادة الأنهار التى تستمد ماءها من الثلجات ، ولعل أهم مافى المدينة :

**المتحف الألماني ( Deutsche M. ) :** الذى يعد الوحيد من نوعه فى

الدنيا ، وهو وحده خير برر لزيارة المدينة ، وإليك مثلاً مما به : نماذج بالجص لبراكين العالم ومن بينها فيروف ، وتغض القشرة الأرضية ، وحفريات لكائنات بائنة وشهب سماوية ، ومن بينها شهاب زنته ٩٠٩ كيلوجرام ، ثم نماذج كاملة لحميم أنواع المناجم بالآلاتها ومعرف وسراديها التى قادت فى عدة طوابق تحت



(شكل ٦٨)  
في حديقة المتحف الألماني بميونخ وري  
إحدى مطاحن الهواء السككة

الأرض آلاف الأمتار ، وترى تماثيل  
العمال في مختلف حركاتهم وأدوار  
أعمالهم ، وأجملها مناجم الفحم والملح ،  
ثم قسم للآلات التي يديرها الهواء  
والماء بحجمها الطبيعي ، وفي أطوارها  
المختلفة ويمكن ادارتها بسهولة ، ثم  
معروضات لجميع وسائل النقل منذ  
نشأتها من عربات ودراجات وسيارات  
وسكك حديدية وسفن وطائرات  
وغواصات منذ اختراعها إلى أحدث  
طراز منها والكل يمكن تحريكه ،  
وهالتي منظر سفينة كبيرة مقامة في

صاب البناء نفسه بالآلات وفرشها وأدواتها وكافة تفاصيلها ، كذلك معدات  
الثغور والقنارات والمطارات والأسلحة والقناطر ثم الساعات ونظورها ، وكذلك  
آلات الموسيقى والراديو والأشعة والأجهزة الهندسية والمترليوجية ، وفي الحديقة  
الخارجية طواحين وروافع وإشارات السكك الحديدية وأكشاكها وقضبانها  
وتحاويلها وغير ذلك مما لم أستطع انهاء استعراضه ، فالمكان يتطلب درسه وتقديره  
شهوراً ، مكان إذا دخله الزائر آمن بغلبة الأدمغة الألمانية وجبروت عقولهم ،  
فهو كفيل بأن يرفع رأس تلك الأمة رغم ما منيت به من هزيمة في الحرب  
الكبرى ،

وكان يحيط بالمدينة سور قديم لا تزال ترى بقاياه وبوابعه ، وبالمدينة جامعة



(شكل ٦٩) دار الجمعة في هندستها الألمانية القديمة بميونيخ

للطلاب كبيرة ، ومما تجب زيارته في المدينة دار الجمعة أكبر مواطن البيرة وأقدمها في العالم ، والجمعة من أكبر صادات باقاريا ، فبناؤها القديم يتألف من أربعة طوابق في أبهاء منسعة ، وأقنية سقفها مزركشة وتقام على عمد ضخمة ، دخلت المكان فدهات لما رأيت من الجماهير الغفيرة من أبناء الشعب الباقارى ، كل فرد بيده جرة من الصلصال تسع نحو لترين يتناولها من دولاب ثم يقدمها لحارس الجمعة يملأها له فيحتسبها ، ويعبد الكرة مثنى وثلاث ورباع ، وترى البعض يحتسبها واقفاً بجانب برميل كبير من الجمعة يصع كأسه عليه ويغلب أن ترى ذلك في الدور الأسفل وغالب من به من العامة ، أما الأدوار العليا فالطبقة الممتازة وفيها تجمد المقاعد والمناضد من خشب ضخم منقوش ، والمصاييح تتدلى في شكل دوائر متسعة ومزدوجة الثريات ، وصوضاء المكان لا تنجو لحظة واحدة ، هنا حقاً نأخذ المرء فكرة صادقة عن الشعب الباقارى ومبلغ عرامه بالجمعة وميله

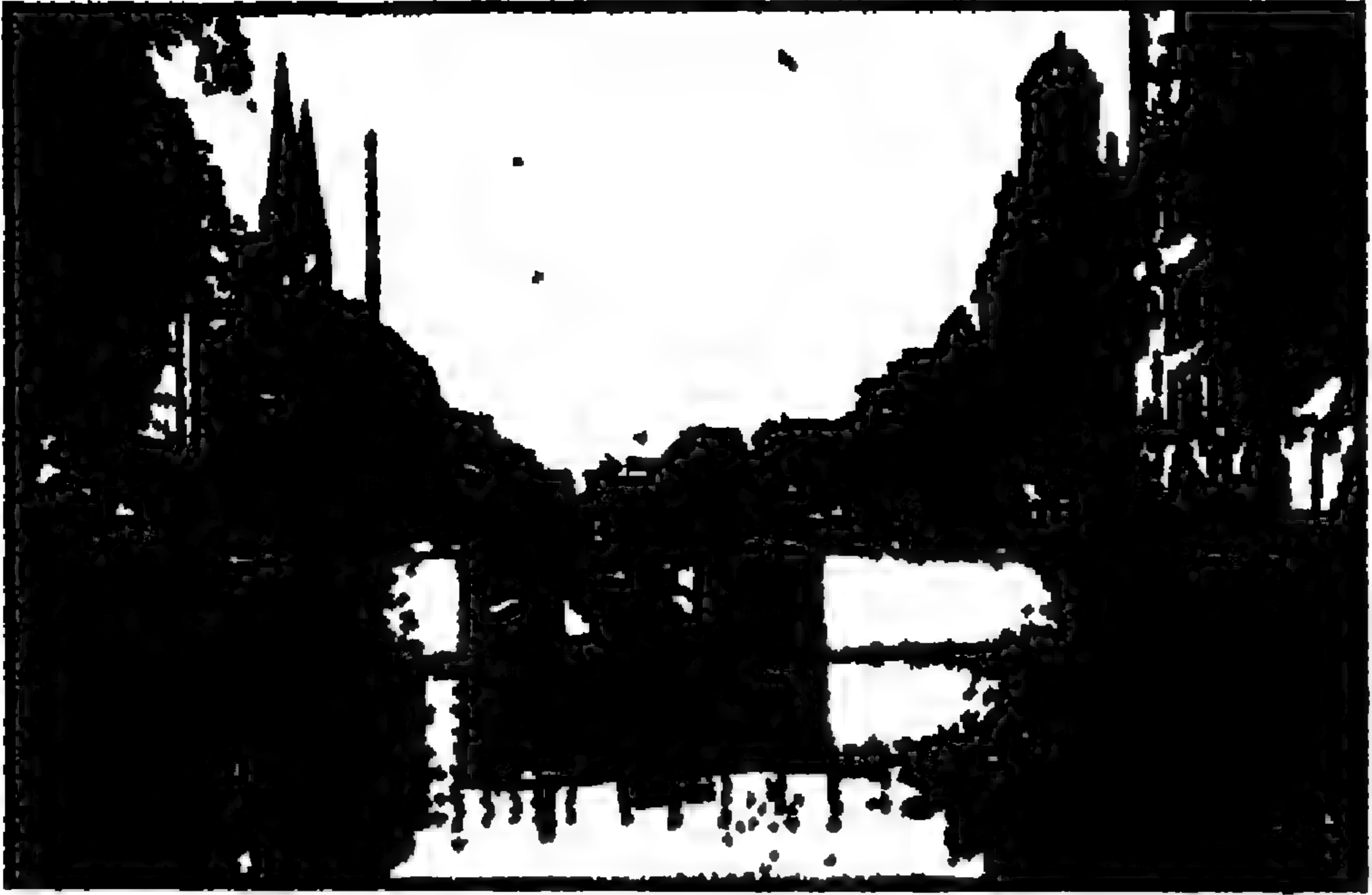


للفرح ، وكم كنت مغتبطاً وأنا جالس وسط القوم وأمامي الجرة التي لم أستطع أن  
آتي على ثلتها بينما كان بعض الأطفال يتناولها في لمح البصر ، خرجت من المكان  
إلى ملهى أمامه اسمه (Platz) عرض به أشباه ما نراه عند الكسار في مصر .  
وظالبه تمثيل للحياة الريفية الألمانية من عادات وأزياء ورقص وموسيقى . فكان  
يومي هذا مما روح عن نفسي وراقني كثيراً .

# هولندة

## بلاد السلام

دخلنا أرض هولندة وافدين من سهول شمال غرب ألمانيا ، فلم نحس الفرق  
بين المناظر المنبسطة تتخللها المطاحن الهوائية ، وكانت السهول الوطيئة تمتد إلى  
لآفاق ، فبررت أمامنا تسمية البلاد بهولندة أى الأرض الجوفاء الوطيئة  
Hollow Land ) على أن تربة البلاد بدت كثيرة الأتربة التى ضايقتنا فى  
لقطار ، فكنا وكأنا نساغر فى صعيد مصر ، وطرقها الزراعية رديئة متربة والمروج  
نص بالبقر الأحمر والأسود تزيينه البقع البيضاء ، والمبانى بالآجر مختلف ألوانه ،  
على بقليل من الحجر الأبيض ، ولا تخلو السهول من الشجر المتناثر ، وبعض  
لجئات رملى التربة كأنه من صحارى مصر ، وعجيب أن يحاول القوم الاستفادة  
نمها بزرعها ، وكان الصبية يملون فى جميع المحاط حاملين كؤوس القهوة مجهزة بما  
شعر بحب القوم لها ويبرر ما نعلم من أن الهولندى أكبر مستهلك للبن فى العالم .  
امستردام : ما أجملها هى حقاً تفوق البندقية خفة وروعة ، وخير دليل  
على ذلك أن ما يشقها من قنوات سبعون ، وما يعبرها من قناطر أربعائة تطوقها  
سلاسل من المياه فى حلقات تبلغ نحو العشر عدداً الواحدة خارج الأخرى ، وكل  
ولئك تقطعها قنوات مستعرضة تتجه نحو المركز ، فأينما سرت ألقيت البيوت تقوم  
قام ضفاف القنوات يرطمها موجها الهادى ، وقد وقفت على قنطرة فكنت أرى  
من حولى قاب ثلاثة أمتار ثمانى قناطر ذات اليمين وذات الشمال ومن أمام ومن



( شكل ٧٠ ) امستردام : قنواتها تناب للمساكن والزوارق مطينهم الرئيسية الفضل والبعض صناعى حفر ليزيد المكانة التجارية للمدينة أيام لم يكن 'ينافسها غيرها فى القرون الوسطى ، ويخترقها نهر عظيم الاتساع اسمه ( Amstel ) كان قد أقيم عند مصبه سد بنيت على جوانبه بيوت المدينة عند نشأتها ، ومن ثم حملت اسمها هذا ومعناه ( سد أمستل ) وتنشعب منه عدة قنوات قرب مصبه وقلب تلك القنوات يمثل للمدينة القديمة الذى يرجع عهد بنائها إلى القرن العاشر . وخلال الحروب الاسبانية فى القرن السادس عشر فر إليها كثير من رجال الفن والتجار والصناع فزادوا المدينة شهرة وذاع صيتها بعد تأسيس شركة الهند الهولندية سنة ١٦٠٢ ، طرقها مختنقة قد لا يسع بعضها مرور شخصين متجاورين ولا يكاد يصيبها شعاع من الشمس ، وهندسة البيوت متشابهة فى من الأجر الملون واجهاتها مسننة وفى بعض الحلية البسيطة والطرق نظيفة ، ويغلب ألا يكون لها إطار وإن كان فواطى " لكى تعلوه العربات عند الضرورة . وميه القنوات يكاد يلس باليد من الطرق ، والمدينة تعد الميناء الثانية هواندا بعد روتردام .



وعجيب أن تقام كلها على مجموعة من عمد قد يبلغ الواحد عشرين متراً خرسيت في الرمال والأوحال ، ومن المدهش أن تبقى بيوتها قائمة دون أن تتهار وإن ظهر في بعضها ميل خفيف ، ويظن أن الأعمدة قد تحجرت اليوم وزادت صلابتها من أثر الماء والطين ، وأكبر ميادين المدينة : ميدان دام ، وعليه القصر الملكي الذي يقام على ١٤ ألف من الأعمدة السائلة الذكر بنى سنة ١٦٤٨ عقب انتهاء حرب الثلاثين عاماً على ألقاض الرانهوس ، واتخذ لويس نابليون أخو نابليون الأكبر قصراً له عندما نصب ملكاً على هولندا ، وفي واجهته مائة نافذة متشابهة تطل على الميدان .

ولقد مررت بدار شركتى الهند الشرقية والغربية الهولندية وهما من الأبنية القديمة وبعض البيوت التي كان يميزها القوم بقطعة حجر يحفر عليها رمز كل عائلة وكانت تقوم مقام أرقام البيوت الآن ، ومن بينها بيت نوافذه من الزجاج إذا نظرت خلاله إلى داخل الحجرات بدت الألوان بنفسجية ، وإذا نظرت منه إلى الخارج بدت الألوان بيضاء ، وتلك مهارة كانت للقوم في صنع الزجاج قديماً ، وشمحى لليهود الذين يبلغون ٧٤ ألفاً عاص بالحركة ، وفيه بيت النابغة المفن الذائع الصيت ( رامبرانت ) الذي أنجبه امستردام ، فأهدى العالم من آيات فنه درراً عاليات لا تزال تزين متاحف أوروبا جميعاً ، وفي داخل منزله مجموعة قيمة منها ، ولم يبق به من مجموع صورده البالغة نحو خمسمائة وخمسين سوى ثلاثين ، وتمتاز صورده بما يبدو فيها من روح قوى ، وأضواء ذهبية تبدو لك وكأنها وهج لنيران تضطرم من ورائها ، ولقد أقام القوم له تمثالاً وسط ميدان توج باسمه ، ودفنت رفاته في كنيسة الغرب الشهيرة التي يشرف برجها على المدينة كلها ، ويقال إن لحال المنظر في هذا الحى أثراً في إظهار عبقريته هو وفيلسوف امستردام النابه



( شكل ٢١ ) سدود هولندا التي تدفع عاتلة البحر عنهم

( سبنوزا ) وقد مررنا على داره التي ألصق القوم بابها ( نظارته ) التي كان يستخدمها عند القراءة والكتابة .

وتمتد أحياء المدينة الحديثة في الخارج في شوارع فسحة ، ومنتزهات منسقة وبيوت ضخمة ، ومن بينها الملعب ( Stadium ) ويسمى أربعين ألف نفس ، وغريب أن تقوم تلك الأبنية الضخمة فوق تربة البلد الرملية الهشة ، ومما زورناه دار فبريكة الماس ، وتقام بالآجر الأصفر البراق في امتداد عظيم ، وهي أقدم معامل قطع الماس في الدنيا ، وكذلك أكبرها . ولا يزال يشتغل بها ثمانية آلاف عامل ، وقد كان جو البلاد حاراً مشمساً على غير انتظار ، وكانت مصابغة القوم بادية على وجوههم المقطبة التي تتصبب عرقاً ، وتلك هي الموجة الحرارية التي مرت على عرب أوروبا عندئذ فمات بسببها الكثير خصوصاً في إنجلترا ، أما عندي فكانت تحكي أيام مصر القاطنة في الصيف ، وكان أفراد الجنس الأسود والصيني يجوبون الطرق بكثرة ، وقد وفدوا من مستعمراتهم في جزائر الهند الشرقية

تلهزس ، وكأني كنت أحتس أن وجودهم بتلك الكثرة مما يبرر ذاك الجواز القاطن الغريب .

قنا من امستردام صوب لاهاي بقطار كهربائي يسافر مرة كل نصف ساعة فمررنا بهارلم ولبنت ، ثم دخلنا لاهاي بعد ساعة كاملة ، أما للناظر فكانت مصرية بحتة بمحتولها المسوطة السندسية وقنواتها العديدة وشجرها المتناثر مع استثناء مطاحن الهواء المنتثرة ، وفي الحق أن الشعب الهولندي نشيط مجد كفاه فخراً أن أستنبت أرضه الرملية المقفرة وغالب البحر وهو لا يزال يرده عن بحر زويدري ، وهم يفاخرون أنهم مدوا نصف بلادهم على حساب البحر ، وفي أمثالهم المشهورة ( إن الله خلق لهم البحر وهم أعدوا له شواطئه ) ولا يزال يغير البحر عليهم أحياناً رشحه الكثير ، وقد يهدم الجسور التي يقيمونها لصدده ، ففي أخريات القرن الثالث عشر اجتاح ألف قرية كانت على أراضى زويدري في يوم واحد وبعض جسورهم تعلو سطح الماء بأربعين قدماً ، والأراضى التي أصلحت داخلها قد تكون دون مستوى البحر بهذا القدر ، فلو كسرت الجسور انرق من بلادهم ٣٨ ٪ مرتين في اليوم أى عند عوا المد ، وتقام تلك الجسور في البحر من الرمل والأتربة ترصف جوانبها بالعشب والخشب وقد تدك بالحجر ، ثم تجفف الأرض من داخلها بمصخات يديرها الهواء ، ثم تزرع كتناً لتخف أملاحها ثم يزرع بها البطاطس والسجرج والأعشاب للرعى ، وقد تعدد تلك الجسور بعضها أمام بعض . ومسحات المرعى أهم ما في البلاد من لحوم وألبان ، ولذلك شهرت بالجبن القلمنك الأحمر الذي ينفذ له أسواق خاصة ترى بها أكاديس الكرات إلى مد البصر ، وكثيراً ما ينهكم الناس على هولندا فيسمونها ( بقال أوروبا ) ، وأنت ترى القنوات أينما سرت في بلادهم وبعضها كبير يصلها بالحط والبعض صغير للنقل





(شكل ٧٢) الحب في هولندا يرمس في كرات حمراء تكاد تكسو الأرض  
الداخلية زهيد الأجر ولمقاومة فيض الأنهار ، خصوصاً وأن الطرق البرية عديم  
واهنة لا تحمل ضغطاً كبيراً ، ولذلك قلما تسمع في السوارع ضوضاء النقل وجلبة  
العربات ، فالبلاذ ساكنة الحركة ، والقنوات عاصة بالزوارق (الصنادل) يجر  
بعضها الناس والخيول وعالها الآن بالبنزين وهي تتخذ مساكن للكثير منهم حتى  
قيل إن من يقطنون الزوارق مائة ألف ، ولعل في بطن سيراتك الوسائل مبرراً  
لما هو معروف عن الهولندي من البطء في كل شيء في التفكير وفي العمل ،  
وفي الكلام بل وفي جميع تصرفاته فهو يختص كل ساعة من زمنه بعمل لكنه  
يسير في انجازه ببطء ممل .

والهولندي سيء الظن بالغير متحيز في معاملاته المالية ومساوماته ، ولذلك  
كان أبطأ من غيره في المغامرة في المشروعات الاقتصادية ، ويؤخذ عليه سيء  
من قلة الذوق في الحديث فهو صادق صريح لكن لحد الإيلاء رذيلته الواضحة  
ادمانه للمسكرات ، أما نظافة مسكنه فخيالية رغم إهماله في نظافة هندامه حتى

أنك لتعاف النظر إلى بعض المارة فإذا ما دخلت منزل أحدم هالك بريق  
جوانبه ولعان أثاثه وشدة التأنيق في تنسيقه إلى حد المضايقة ، و يروك هندام القوم  
العجيب ، فالرجال يلبسون شبه (سروال) ففضاض ينتهي عند المرقوبين وبجاجة  
(جاكته) محبوكة على الجسم ومنديلا معقوداً حول الرقبة وتتلى منه ذؤابة  
على الصدر (كالشفافة) ، أما النساء فيرتدين على الرأس قلنسوة بيضاء ذات  
جناحين جانبيين مشرفين وجلابيب محبوكة طويلة تنضخ من أسفلها وتلبس  
عليها (فوطه) ألوانها زاهية وأحذية الجميع من خشب تحكى (مركوب فلاحى  
مصر) طرفها مقوس إلى أعلى ويقال إنها أطول أحذية في العالم ، وأحب  
وسائل الرياضة لديهم السباحة وقيادة الزوارق . وكذلك ركوب الدراجات التي  
أنحلت مطيتهم المحبوبة في انتقالاتهم حتى بين القرى ، ولقد بلغ عدد الدراجات  
في امستردام نصف للمليون مع أن مجموع سكانها سبعمائة ألف .

وكان يجتذب أنظارنا في بعض الحقول عنايتهم بفلاحة البساتين وتربية  
الزهور التي كانت تبدو أمانا وهي تكسو الأراضي في صفوف متوازية إلى مد  
البصر ، وفي ألوان حذاة كأنها الطنافس الزاهية وذلك يدل على مبلغ غرامهم  
باقتناء الزهور .

لاهاى : ويسمونها هيج بأمانة الماء وهي محرفة عن (Hedge) أو السياج  
ذلك لأن أول من حلها من الكوتات أقام له قصراً وأحاطه بسياج وهي مدينة  
نظيفة جداً لكنها موحدة المناظر تحكى أحياء مصر الجديدة عندنا في ازدحام  
مبانيها ذات الهندسة المشابهة وبها مجموعة من الشوارع المتسعة يتوسطها صفان  
من الشجر على أن امستردام في نظري أخف روحاً وأوفر جمالاً وخير  
مارأيت فيها :



(شكل ٧٣)

أحد مافي أروبيهم عطاء الرأس للسيدات والأحدة  
الحشوية بالعة اللحم

## قصر السلام:

( Palace of Peace )

وهندسته هولندية بحثة

ويبنى بالآجر وهو من

الداخل فاخر الزخرف فم

البناء إلى حد كبير تبرع

لبنائه الممول الأمريكي

( كانيي ) بمليون ونصف

مليون ريال وقد أهدت

إليه غالب الدول ما فيه

من أثاث تذكر على

سبيل المثال : المدخل

الخارجي بأسواره ، وقد

أهدته ألمانيا ، والمدخل

الثاني قدمته بلجيكا ،

والرخام والمرمر المزركش مقدمة من إيطاليا ، والمصابيح الفاخرة من النمسا .

وبعض الجرار ( فاز ) من الجمر . ورحاج النوافذ الملون ( كالمساجد ) من إنجلترا ،

والصور الزيتية الكبيرة التي تحمل بها الجدران من فرنسا ، والقوارة التي تتوسط

فناءه من دمنكة ، وتمثال قيم للمسيح من أرجنتيننا ، وآخر للحرية من بعض

مقاطعات الولايات المتحدة . والبساط الكبير الذي يملأ حجرة المؤتمر من تركيا

والحرير الذي تبطن به بعض الجدران من اليابان ، والحار القصبة النفيسة من



أسيانيا ، وخشب للمقاعد وللناضد الثمين من البرازيل ، وجرة بها قوش صينية من الصين ، وأخرى مرصعة بالذهب من روسيا ، وكنت أتوقع أن أرى هدية مصرنا ذات السخاء والكرم ، لكن لسوء الحظ لم تقدم شيئاً يعلن عنا بين تلك الأمم المتحضرة ، وفي اعتقادي أن هذا ممكن الآن وفيه معنى جليل إذ يدل على مشاطرتنا العالم للتمدين حب السلام والعمل على تأييده ، حقاً إنه لتعصر تطلعتن النفس فيه وتمس الهدوء والطمأنينة لأنه في معناه ومبناه قال السلم وبشيره ، وقد قش القوم على أرض المدخل ما معناه : ( تظل شمس السلام مشرقة علينا ) .

ثم زرت قصر للملكة ويتقدمه تمثال فارس يمثل وايم الصامت ، ولا بأس بضخامته من الداخل ، وأبداع ما به غرفتان إحداها هدية من اليابان وتظهر بها العبقرية اليابانية في التطريز ودقة خرط العاج والخشب ، والأخرى من الصين وهي لا تقل عن الأولى رواء واتقاناً ، وتكسوقبته الوسطى صور زيتية رائعة للصور القلنكي المبدع ( روبنز ) وكلها ترمي إلى معان تاريخية وهنا لأول مرة ذكرت القاتكان وابداع رفاثيل وميكلانج ، وأعجبنى في أحد الميادين نصب تذكاري لمزينة نابليون سنة ١٨١٣ وإقامة وليم الأول ملكاً على هولندا .

والعاصمة ضاحية على بحر الشمال بينهما غابة كبيرة ، والضاحية فاخرة المباني فخمة الانزال وتمتد خير مصايفها يمتد رصيفها على البحر خمسة كيلو مترات في تنسيق رائع وعلى مدرجاته الرملية تقوم أكشاك السباحة المزركشة المتشابهة وهنا تبدو كشبان الرمل التي نحف بشواطئ هولندا على بحر الشمال في وضوح ، وفي نهاية الرصيف ميناء صغيرة لاصيد ويقطنها نحو ١٢٠٠ سماك ولهم مدرسة للدرس السمك وما يتعلق به مما يشعر بأهمية مهنة الصيد عندهم ، وسمك هولندا جيد النوع فمثل تمليحه في السفن مجرد صيده ، وفي هذا المكان نصب تذكاري للموقع

الذى رسابه ولیم من  
انجلترا .

روتردام :

وصلتها بقطار كهربائى  
فى نصف ساعة وتبدو  
لأول وهلة قائمة غير  
جذابة فبانيها متراصة  
شاهقة وليست على  
نسق واحد وقليل  
منها فى هندسة  
هولندية ، والحركة  
التجارية بها كبيرة ،  
ولقد مررت بتمثال



(شكل ٧٤) دار السلام فى لاهاى

(أرزم) وهو خير من

أنجبت المدينة ، وطفت بنالب أرجائها ثم أخذت زورقاً بخارياً وجبت نواحي  
مينائها فبذت عظمة المدينة التجارية فى سفنها المتراسة فى غير حصر وضوضائها  
التي لا تحبو ، وهى تقع على مصب نهر ماس (الميز) للتسع العميق الذى يكون  
القسم الأكبر من الميناء وعنده تكثر السنة البحر تتوسطها بعض الجزائر ، والماء  
داخل الميناء مأج مضطرب من تقابل تيار النهر بماء البحر ، أما خارجها فهادى  
ومظهرها يدل حقاً على أنها أكبر المين التجارية بهولاندة اليوم وأنها كانت قديماً  
أكبر مين غرب أوروبا قاطبة ويشقها عدد كبير من القنوات كسائر بلاد هولاندة  
وفى بعض أحيائها ترى صفاً مستطيلاً من الأنوية توازيه قناة تم يتلوه آخر قناة وهكذا

# الدنمركية

## بلاد الديمقراطية والتعاون

قمت من برلين قاصداً كوبنهاجن عاصمة دنمركية في ٢٤ أغسطس فأخذت قطار الثامنة والنصف صباحاً من محطة (Stettiner) وكانت ليلتنا ماطرة وظل الوابل طوال النهار والليلة التالية والبرد كأنه شتاء مصر ، وسرنا خلال سهول تكسوها الخضرة والأشجار حتى وصلنا فارنموند على البلطيق في منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر وهنا انزلنا القطار كله إلى سفينة طويلة منتفخة الوسط (Ferry boat) ثم فصلت عنها القاطرة ، وعجيب جداً أن يسع وسطها صفين من العربات الكبيرة في كل صف ست عربات وحول هذه تصف حبرات المسافرين في ثلاثة طوابق وتوسق بعض البضائع ، وفي السفينة نزل فخم تناولنا فيه الغداء ، ثم أقلمت بنا في عرض البلطيق الذي عابت عنا شواطئه إلى الساعة الثالثة حين وصلنا (Gedeser) على جزيرة دنمركية ، وهنا جرتنا قاطرة برا وسارت في سهول مبسوطة كثيرة النبت والمراعي بأنواعها تجمها بيوت صغيرة تبنى بالآجر الأحمر الجذاب وسقفها مثلثة سريعة الانحدار لكنها مشطورة الجوانب ، ثم وصلنا الماء ثانية وحللنا بالقطار سفينة أخرى نحو ساعة ثم إلى بر آخر ومنه إلى كوبنهاجن ، وكانت الجزائر تمتد حولنا في جميع الآفاق ، وبفضل تعدد تلك الجزائر كانت دارية القوم بركوب البحر كبيرة حتى أن بواخرهم التي تمخر عباب بحارهم أضحت من الأعاجيب ، وبلغت تلك العوامات السابحة بين الجزائر بنظام محكم جداً من الاتقان فاق نظائرها في بلاد العالم أجمع ، وعددها اليوم يناهز





( شكل ٧٥ )

مؤخر النخرة التي تحمل في ليلها لطارين  
حددين عبر البليق ومن ورائنا  
بلاد السريد

أربعاً وعشرين ، ويبلغ مجموع ماتنتله  
من الأحمال مليوناً من الأطنان ،  
وكذلك مليوناً من المسافرين في كل  
عام . . .

### كوبنهاجن : حاضرة الدنمرك

التي تفصل بما لا يقل عن ثلاثة أرباع  
للمليون من أهل دنمرك البالغ عديم  
ثلاثة ملايين ولذلك فإنها جمعت كل  
مظاهر العظمة في البلاد وماعدها  
من المدن قري لا تذكر إلى جانبها ولها  
موقع جميل على الساحل الشرقي  
لجزيرة زيلند — طفت أرجاءها مشياً

فبانت لي أعظم أرجائها على امتداد طريق رئيسي يشقها في الوسط تتوسطه ميادين  
غير جذابة يعوزها التماثل في هندستها ، ودنا معظم المحال التجارية ، ودور السنا  
والملاهي ، ومباني المدينة متشابهة هندستها ساذجة في شكل مكعبات ، يعلو  
وسطها برج كأنه منشور رباعي ينتهي بهرم ، ويندر أن تقع العين على بناء  
مخالف ولكنها بالآجر الأحمر . والبحر يطوق المدينة بالسن لا حصر لها فأينما  
سرت في استقامة لاقيت شعبة من البحر بها البواخر والزوارق والمراسي وصيادو  
السماك ينظفونه ويلقون بأحشائه في اليم ويعرضونه في زوارقهم للبيع ، وبالمدينة  
عدد لا بأس به من المنزهات أشهرها Tivoli وبه مجموعة من الألعاب والأراجيع

وللقاهى وىضاء بثريات الكهرباء ذات الأشكال البديعة فى شىء من الاسراف لىلاً وىعد أكبر مكان للتسلية فى تلك البلاد .

والناس هنا يلاحظ فى وجوههم بعض الاختلاف عن الألمان والنساوین خصوصاً فى شدة حمرتهم وصفاء زرقة عیونهم وعرض أنوفهم قليلاً وهم دون سابقهم جالاً وجاذبية ، على أنهم مرحون نشیطون نظیفون وتراهم یستخدمون الدراجات مطیة لم صبیة وشباناً وشيوخاً نساء ورجالاً ، وخیر ما تتجلى نفاقتهم فى هندامهم الأنیق وماأكلهم ، ولقد عد طهاتهم أنظف طهاة أوروبا وأمرهم وإن لم یرقى غذاؤهم كثيراً فكله مسلوق ، ویکثر لحم الخنزیر . والدنمکیون کثیرو الأكل فهم یفوقون فى ذلك حتى أهل اسکندناوة ، إذ یتناولون بین أربع أكلات قلیة وست فى الیوم ، ولا تخلو أكلة من طعامهم المغذی المحبوب الذی یسمونه (سمور برود) ومعناه الخبز الملطخ وهو مزيج من الخبز والزبد والبیض وقطع الدجاج والسمنک ولحم الضأن وبعض الخضر کل ذلك یقدم إلیک مختلطاً (کالسندوتش) ، وفى المطاعم یصدر به الأكل فیشر المرء بامتلاء عند تناوله قبل أن تقدم له الأطعمة الرئيسية ، وترى بائعیه یتجولون فى الطرق بعربات یدویة صغیرة یجهزونہ لك على الفور ، وکم كان یدعشنى وأنا أجلس إلى مائدة الطعام فى النزل منظر القوم یتهمون الطعام التهاماً ، وبسرعة عجیبة رغم كثرة السکیة التى تقدم إلیهم من البطاطس المسلوق واللحوم والطعام القومى السالف . وأنواع من الحلوى تحكى العجین یمزج باللبن والعسل تعافها النفوس .

ومستوى الثقافة عال بینهم فهم متعلمون جمیعاً ولیس للأمية أثر بینهم ومیلهم للتعاون فطرى ، ولیس مدارسهم برامج مسطورة بل یترك أمر تخیر المادة الأستاذ الذی یدرس ما یراه صالحاً ، والامتحانات العامة تكاد تكون معدومة



وهذا يدل على مبلغ نزاهة  
أساتذتهم وكبر قمة القوم  
فيهم ، ولا يشترط في الأستاذ  
أن يكون حائزاً لأجازة علمية  
بل يكفي أن يكون غزير  
المادة حسن النظام كبير  
الشخصية جذاب الحديث ،  
ولعل هذا النظام التعليمي  
الحر الذي بنى على أساس  
عمل ، والذي يرغب فيه  
النشء للعلم الخالص  
للالشهادات والأجازات هو

سر نجاحهم التام في شئون  
الزراعة والرعاية بحيث  
( شكل ٧٦ ) كوبنهاغن : أ.م دار الاستشارة وهي  
في هندسة ديمركية عمدة

أصبحوا قادة العالم وهداته في هذه الناحية ، والتعليم العالي عندهم قسمان : قسم  
للتاريخ ويدرس به تاريخ الأمم الشمالية والتاريخ العام وتاريخ الأدب والكنيسة  
والحضارة ، وقسم للبحث الطبيعي ويشمل الفلك والكيمياء والجيولوجيا  
والبيولوجيا ، والناهبون من علمائهم كثيرون في مختلف العلوم نذكر من بينهم :  
تيكو براهه في الفلك ، وأوريستد في التلفزيون الكهربائي ، ونيلز قنستين في  
الطب ، وبولسين في اللاسلكي ، وفيلهم اندرسن في اللغات ، وهذا يدل على



أن نظام التعليم الحر الذى يعيب عليه البعض تطرفه فى الأباحة يؤتى ثماره الطيبة بينهم .

وأظهر للدارس هناك الزراعية تلك التى بلغت شأواً بعيداً من التقدم وكفاهم فخراً أنهم أخصبوا موات أرضهم المجذبة الفقيرة بمجهودهم العلمى ، ولذلك يؤمها الخلق من مختلف بلاد العالم لدرس نظامها الزراعى البديع وثلت مساحة البلاد مجزأ فى أربع وأربعين جزيرة ونصف سكانها مزارعون وغالبهم متيسرو الحال بل وأغنياء ، والفضل فى تقدمها الزراعى يرجع إلى : نظام الملكية الحكيم وإلى ثقافة القوم وإلى ميلهم المتطرى للتعاون ، ولقد ظل القانون أمداً لا يبيع شراء الأرض من مالكها إذا كان فلاحاً ، وكذلك فهو يحتم على الفلاح الذى يستأجر أرضاً أن تكون الإجارة مدى حياته ، وتكاد تثبت قيمة الإجارة أجيالاً عديدة لا تزيد ولا تنقص ، وكثيراً ما تقرض الحكومة صغار الفلاحين للمال إذا ما أرادوا شراء أراض جديدة ، وكذلك تضطر كبار الملاك أن يبيعوا شيئاً من أملاكهم ، وبذلك أصبح نحو تسعين فى المائة من الأراضى ملكاً لصغار المزارعين ، ولا تقف ثروة البلاد على غنى أرضها بقدر ما تقف على جودة العمل والتمطنة فى الإنتاج ، ولقد كانت البلاد غنية بإنتاج القمح ، ولما انحط سعره لكثرة إنتاجه فى الخارج عمد غالب الفلاحين إلى الاستعاضة عنه بالمراعى التى لا تتطلب من الجهد والأيدى العاملة ما تتطلبه زراعة الحبوب ، واستحوالت البلاد من مصدر للفلال إلى مستورد لها بعد إعفائها من ضرائب الوارد ، وفطن القوم إلى قيمة الصناعة فأشأوا المصانع تحت إشراف الهيآت التعاونية لإعداد اللحوم ومنتجاتها ، وأصبحت البلاد تصدر من منتجات الرعى والدواجن أضعاف ما كانت تجنيه من صادراتها الثقيل من قبل فهى تصدر من الزبد المشهور بنحو ١٥ مليون جنيه لانبجرتها وحدها ، وقد



( شكل ٧٧ ) دسور دمركة و مدخل البرلمان بموظه إمار مصرع فاخر

اصبحت البلاد غاصة بالتعاونات التي ينتسب إلى عصويتها جميع الفلاحين ، وقد يشترك الفرد في أكثر من عشر جمعيات منها يحضر جلساتها فيزيد هذا في ثقته بنفسه ودرايته بعمله ، وشعوره بالمسؤولية ، واستعداده للتصحية ، وتمتاز بالتعاونات الزراعية هناك بأن أموالها ليست مستمدة من الفلاح ، بل من المصارف تحت مسؤولية أعضائها وهذا سر نجاحها العظيم ، ولعل ثقافة الفلاح كانت خير معين على ذلك النجاح ، وأثرها جليل في تحسين الإنتاج وزيادته ، وقد زاد إنتاج البقرة الواحدة مثلاً من ١١٦ رطلاً من الزبد في العام إلى ٢٢٠ ، ومن ٥١٠ جالوناً من اللبن إلى ٥٥٤ ، ويناهز عدد البقر الحلوب عندهم للمليون ، وأصبح الزبد الدنمركي أجوده في الدنيا ، ويقدر بأربعين في المائة من مجموع الصادرات ، وشجعت التعاونات إقامة المصانع ومحطات الكهرباء ، وهي الآن تمتلك ٢٥٠ محطة كهربائية كبرى لإضاءة القرى وطحن القلال .

والحكومة تكاد تشرف على كل شيء وتتدخل في جميع الأعمال ، فهي أشبه

بأوتوقراطية يسوسها قوم مصلحون ، والاشتراكية الفردية سائدة في بلادهم .  
زرت من متاحفهم : المتحف الأهلي وبه مجموعة كبيرة من الآثار الدنمركية ،  
وبه قسم لتطور المدنية في بلادهم يعرض به كثير من مساكنهم وأثاثهم  
ونسيجهم ، وثم قسم ثالث للشعوب ، ويعطى صورة حياة الإنسان في مختلف  
العصور والبلاد ، ثم متحف ( Glyptothek ) وبه معروضات آيات الحفر الدنمركية  
والفرنسية . ويقال إن المجموعة الفرنسية التي به أوفى مجموعة من نوعها خارج  
فرنسا ، وفي قسم منه قطع من الفن القديم الاغريقى والمصرى والرومانى ومخلقات  
تدمر ، وهذه أكبر مجموعة من نوعها في العالم ، وخير ما راقى من الفن المصرى  
تمثال صغير من برنز لأمون مطعم بأسلاك الذهب حول العنق وفي اليدين والأذنين  
وفوق الرأس بشكل يجذب جماله الأنظار ، وبالمتحف قسم للصور الزيتية البديعة ،  
ثم متحف ( Thorvaldsens ) باسم صديده ، وبه خليط من قطع أثرية وصور  
فنية ، وكانت أصاحبه مصوراً دنمركياً ماهراً أهداه لأمته ، وهو مدفون في  
فناه الأوسط .

ومن الأبنية التي تهول السامع لضخامتها وهندستها الهولندية البحتة  
( الراتهومس ) أى دار الاستشارة ، وهو يشرف على أكبر ميادين المدينة وكاف  
بحو ستة ملايين من الكروونات به ستمائة حجرة وخمسة طوابق ، وعلو برجه  
١٠٦ متراً ، به ساعة تدق نغمة موسيقية طويلة مرة كل ربع ساعة ، ثم عدد  
الساعات كلما كملت ساعة ، ورنينها يكاد يسمعه كل أهل المدينة ، وأبهاؤه ورداته  
في فخامة ورواء .

**قصر كرستيانزبرج :** أحد القصور الملكية الرئيسية ، وهو أقدم  
القصور الملكية ، لكنه جدد سنة ١٩٠٦ بعد أن احترق مرات عديدة ، ولا





(شكل ٧٨)

ملك دتمركه على جواده يمشي المارة في عبر حراس  
رهيب ، وجناح منه خاص بالبرلمان ، وغرفته في بساطة وتزين ردهاته صور  
للأعضاء والوزارة في جميع الأزمان ، وبين الوزراء سيدة كانت وزيرة الزراعة  
سنة ١٩٢٤ ، وثم صورة بديعة للمؤتمر الدولي لمقاطعة شلنبرج التي ضمت للدتمركه  
من ألمانيا سنة ١٩١٨ ، واسترعى نظري إناء (Vase) فخم أهداه البرلمان  
الفرنسي للبرلمان الدتمركي ، وهناك ترى الدستور مسطوراً وممهوراً بامضاء الملك  
كرستيان العاشر الحالي سنة ١٩١٥ ، وهو موضوع داخل سلة من فضة غطاؤها  
من زجاج ، وفي داخلها الحبرة التي كتب بها ، وقد بلغ من ديموقراطية الشعب

تزال أقاص القصر القديم  
وبقايا جدرانها تحفظ في  
أسفل المكان ليزورها  
الناس كأنها متحف ،  
يقيم الملك فيه الحفلات ،  
ويستقبل الزوار والسفراء ،  
والحق أنه فخم للرجة  
كبيرة ، فأيات الحجر  
والنقش بالذهب والفضة  
وأنواع الرخام والمرمر ،  
مختلف ألوانه مما يدهش  
الناظر ، وحجرة العرش  
مبطنة بالبسط والحرير من  
نسيج ليون في لون أحمر

ومليكه أن الملك يخرج وحيداً يمشى على رجليه أو يمتطى جواده كل يوم وهو محبوب أطراف المدينة في غير حراس يحمي الناس وهم يحمونه وكأنه واحد منهم ، ولقد رأيت سراراً وهو يرفع قبعة تحية لأقل الناس مقاماً ، هذا ولقد أبطلت دغركة عادة تتويج الملوك منذ عهد جد الملك الحالي ، لأن الناس رأوا أن حفلات التتويج متكلفة فضلاً عن ثقاتها الباهظة ، وللناس كامل الحرية أن يتريصوا في حدائق القصر على مسع من الملك ، والقصور كلها يزورها الجميع في مواقيت معينة ، كل ذلك يؤيد ما هو معروف من أن أهل دغركة هم المثل الأعلى للديموقراطية ، فالرجل منهم يرفع قبعة احتراماً لأحق الناس حتى للمخادم ، وقيمة المرء عندهم بعمله فقط ، وفوارق الطبقات معدومة ، والميزات والحقوق الموروثة لا أثر لها عندهم ، وقد خلف ذلك أثره في التسامح الديني عندهم وفي إباحة الطلاق للجميع ، على أن يكون ذلك في السر لا في العلن ، ولذلك كثر الأبناء غير الشرعيين بينهم ، والقوم لا يعدون ذلك عيباً بل أمراً طبيعياً لا عقاب عليه ، وفي خلقهم التسامح العام والمسالمة لا يقع بينهم شجار قط ، ولا يتعرض أحدهم بالإهانة للغير ، وإن حدث ذلك كان عقاب القانون فاسياً ، وتلك لاشك من آثار البيئة الزراعية ، ويتحدث الكثير منهم في نزع السلاح وتسريح الجيوش والاستغناء عن الأساطيل ، ولا يرون فائدة في بقائها ، ويعتقدون أن الوقت قد حان لإتخاذ تلك الرغبة .

أما مقام الملك ففي قصر ( Amalienborg ) وقسمه الأوسط خاص بالاستقبال وبه عرفة العرش ، وجناحاه مقوسان الأيمن للملكة والأيسر للملك ، وأمامه ميدان فسيح يتوسطه تمثال فردريك الخامس من البرنز ، ومن عمل المثال الفرنسي الذائع الصيت ( Slay ) ، وقد بلغت أكلافه حداً خيالياً إذ تاهزت ربع مليون جنيه . ومما يسترعى النظر في المدينة ميناؤها التي تغص بالسفن من كافة الأشكال





( شكل ٧٩ ) وسط ميدان العصر الملكي ( أمالبرج ) في كوينهاجن والأحجام ، وهي في حركتها وقلة تظاقتها تحكى ميناء الاسكندرية القديمة ، على أنها كثيرة الشباب التي تعبرها القناطر في كل اتجاه بحيث كثيراً ما ترى جزءاً من المدينة يحوطه الماء من كل جانب ، وفي إحدى تلك النواحي الجزرية زرت كنيسة ( Frelser kirke ) وهي شاهقة وذات أقبية كثيرة من الداخل ، وأخص ما يلفت النظر بها برجها الذي نعدد إليه بسلم حلزوني من خارجها يشبه مثذنة ابن طولون وقبتها خضراء اللون يزينها طلاء الذهب وتغرق المائة متر في الماء .

ومستوى المعيشة هنا مرتفع لدرجة كبيرة ، وقد قابلت أحد الإسرائيليين المصريين هناك حادثني طويلاً ، وأفهمني أن المقادير طوحت به أن يشتغل بالشئون التجارية في كوينهاجن ، وهو يشكو من التكاثر من الغلاء الفاحش لأنه ينفق دخله البالغ أربعين جنيهاً في الشهر ، وهو يشعر أنه في ضيق مالي ويبدو الغلو في أثمان الملابس ، فتوسط ثمن الحلة الواحدة تسعة جنيهات ، والخذاء مائة وثمانون قرشاً ، ولعل دغمة أغلى البلاد التي زرتها جميعاً ، وتكاد تشبه في هذا الغلاء بلاد السويد والنرويج ، ثم هولندا وألمانيا على عكس دول وسط أوروبا وجنوبها ، فتكاليف الحياة فيها أقل بنسبة واضحة .



## اسكندناوة

### موطن الغابات والطبيعة الساحرة

لعل أصنى ما يكون الجنس النوردى فى تلك البلاد ، وهم شعبة من القوط اتخذوا القرصنة عملاً لهم ، وركبوا البحر ونزلوا جزائره وأجواته ، ثم استوطنوا بلاد اسكندناوة النائية ، فلم يمتزجوا بغيرهم مثل أقربائهم من الإنجليز والألمان والهولنديين والدنمركيين ، وهم لا يزالون يمتازون بالشعر الأصفر والعيون الزرق والقوام الشامخ وهم الذين وصلوا جرينلند وأمريكا قبل عهد كولب بخمسة قرون ، وكانوا معروفين بشدة البأس والوحشية التى استعالت اليوم إلى حب للمخاطرة ومغالبة لقوى الطبيعة من جبال ونلوج وغابات وسيول ، وكفاهم فخراً أن أنجبوا أمثال امندصن ونانسن من كبار الكاشفين ، وأهل السويد أغنى من جيرانهم سكان النرويج ولذلك كانوا أميل إلى الارستقراطية ، وبدأت فوارق الطبقات بينهم واضحة على عكس النرويجيين المعروفين بحبهم للديمقراطية واحترام النفس ، حتى أن الخادم والحوفى ليخاطبك وكأنه من أبنائك ، ويقطن أطراف اسكندناوة أم الابلنديين والاسكنديين ، وهم من أصل مغولى طاردهم الترديون إلى الشمال لما أن حلوا تلك البلاد ، وهم لا يزالون يحافظون على كثير من مميزاتهم الجنسية كاستدارة الرأس وقسوة عظام الحد ، واشتياخ العيون وانحرافها ، وتفرطح سحنهم وهم يحلون بلاداً فقيرة لا عمل لهم فيها إلا صيد السمك وإعداد القراء ، ورعاية قطعان الرنة ، على أن الجزء الواقع فى السويد غنى برواسب الحديد ، حتى أنك لترى على مقربة من مدينة هامارا (شمال السويد) جبلاً من الحديد الخالص فى مجموعها ، وكذلك



(شكل ٨٠) اسكندرية اساء

ورى من ماعهم هو الحد و يومه الحسه وعرهم فى نل الأحشاب

فى كبرونا ، ويصدر منه قدر كبير بفصل الخط اخيدى الذى أنشئ حصيماً  
لهذا بين رأس خليج بوننيا ونمر نارفك شمال غرب النرويج .

والعمل يستمر هناك حتى فى غلاء الشتاء على أضواء الكهرباء المتوهجة ،



( شكل ٨١ ) اللاهنديون في شمال اسكندنافيه

وعدد اللاب دون ثمانية آلاف ، والقن نحو ثلاثين ألفاً .  
قمت من كبتهاج قاصداً ستكهلم ، وبعد عبور أحد مضائق البحر البلطى  
نزلت مالمو من أعمال السويد ، وهي مدينة صغيرة لا بأس بتنسيقها ، وتعد من  
الثغور التجارية . ثم أخذت القطار الذى سار بنا فى سهول فسيحة لا يزال يحصد  
بها الشوفان والشيلم وبعض القمح والكتان الذى يكاد ينسجه الجميع بأنوال  
يدوية فى المنازل . أما الغابات فحدث عنها ، فهي تكاد تملأ كل البقاع وهذا  
ونجمادافى كثافة جعلتني أفهم حقاً أن تلك البلاد منابت الغابات وموارد الأخشاب  
فالمنازل كلها من الخشب تقام فى هندسة أنيقة ، وتطلى باللون الأحمر ومقاطع  
الخشب ومناشره تملأ الآفاق وقاطرات السكة الحديدية تمر تباعاً ، وهي تحمل  
ومسقىها من منتجات تلك الغابات ، وفى بلاد السويد وحدها ١١٠٠ مصنع كبير  
لنشر الخشب أشهرها يقع على سواحل خليج بوثنيا وذلك بفضل الغابات التى  
تغطى نصف مساحة السويد . وبفضل الأنهار السريعة ذات المساقط المائية العديدة





( شكل ٨٢ ) الأنوال البدوة لسج السكان بوحدي غالب بيوت اسكندنافية وتلك تعوم فيها أرماث الخشب إلى المساقط حيث تستخدم قوة الماء في إدارة الأرحاء وللناشر وفي توليد الكهرباء كل ذلك كنت أشاهده طوال الطريق ، ولعل مدينة ( Sundsvall ) على خليج بوثنيا ( ٦٢° ش ) هي وسط صناعة الأخشاب يحيط بها ثلاثون مصنعاً لنشر الخشب وإعداده . ولقد أصبحت الكهرباء زهيدة القيمة ومنتشرة حتى في أحر القرى ، وقد كانت قرية ( Hernösand ) شمال ساندزفال أسبق بلاد أوروبا في الإنارة بالكهرباء . وبفضل انتشار الكهرباء عم استعمال التلفون ورخصت أجوره فهي لا تعدو جنيهين ونصفاً في العام ، وللكل كن السويديون أكثر الناس استخداماً للتلفون إذ دل الإحصاء الأخير على أن لكل خمسة أشخاص من السكان تليفوناً واحداً .

ظل القطار ينهب الأرض في سرعة مخيفة ساعات ناهزت الإثنتي عشرة حتى وصل متكلم ، وكان الاقليم يفس بالمناقع والبحيرات والغدران التي خلقتها ثلوج العصر الثلجي حين اجتاح البلاد جميعها وصرى تربتها ، وخلف بها تلك القيعان ، أما طبيعة الأرض فصخرية نارية قديمة أظهر صخورها الجرانيت الذي

يصدر القوم منه مقادير كبيرة لبلاد الدنمرك ذات التربة الرملية ، وكان يكسو حطام تلك الصخور البقاع الوطیئة فتصبح خصبة زراعية ، ولا تخلو بقعة من الخضرة تزينها الزهور الجميلة مما جعل مناظر الطريق رائعة ، والبلاد شاسعة مترامية الأطراف نادرة السكان بحيث لا يعدو مجموعهم ستة ملايين ، ولذلك كانت مساكنهم مبعثرة غير متجاورة ولا مكتظة ، هذا وفي الطرق الحديدية وأتقافها ومناظرها ولياتها ومسالكها وسط تلك الصخور العاتية دليل على مبلغ الجهود التقى والقدرة الهندسية التي يبذلها القوم في مغالبة الطبيعة ، ولذلك ليس بعجيب أن تكون أجور السكة الحديدية عندم غالية ، ولقد أخضعوا كثيراً من الخطوط لقوة الكهرباء ، وهم جادون في كهربة ما بقى منها .

**ستكهلم :** ومعناها مجموعة جزائر (Holm جزيرة) ، وتسمى : بندقية الشمال ، ذات موقع لا يبارى حسناً ، فهي تقع على مجموعة من جزائر وأشباه جزائر على بحيرة مالار ، وإلى شرقها تنتثر الجزائر تكسوها غابات الصنوبر ، وتمتد النوائىء الصخرية مسافة ثلاثين ميلاً مما يكسب مدخل مينائها من البلطيق منظرًا فذاً ، وإلى غربها تقوم ضواحيها على شواطئ البحيرة وعلى صخورها مسافات بعيدة ، وأينما وليت في المدينة أشرفت على أفق صافي الزرقة إذا سلكت سبيلك إليه وصلت إلى لسان من البحر يلتوى يمنة ويسرة ، وتعبه القناطر ، وتحف جوانبه للتنزهات بأسجارها الباسقة ، وتشرف نصف بيوت المدينة على الماء ، وتنقل نصف متاجرها بالسفن ، والباقي بالعربات التي تنزع عنها عجلاتها فتصبح مزالق تسير فوق الجليد إذا جمدت المياه من حولها إبان الشتاء ، والمدينة لا تخبر حركتها قط ، فأهلها ذرو نشاط وجد في النهار ، وهو ومرح في الليل ، وهم يناهزون نصف المليون عدداً .



( شكل ٨٣ ) ستكهلم مدينة الحرائر

ولقد صدق من أسماها ( بندقية الشمال ) لأنها أذكرتني بالبندقية عندما رأيت بحيرة مالار وشعاعها التي تحكي ( جراندي كنال في قنسيا ) ، وكذلك حين وقع نظري على أضخم بناء فيها — وهو الراهوس أو دار الاستشارة ، بيوائكه وهندسته الغريبة ، وهو يرمي ظلاله على مياه البحيرة ببرجه الرابعي الشاهق ، وكأنه قصر اللوج وسان ماركو في البندقية ، على أن كثيراً من جهاتها يقام على ربي شاهقة قد يستعين للمرء على ارتفاعها بمصاعد كهربائية أشهرها مصعد كترينا ولتلك ترى طرقاتها تعلو وتهبط ويسير بعضها تحت بعض ، وهي في ذلك تخالف قنسيا . وأقدم أحياء المدينة يقع على جزيرة ( Staden ) ، ويسمى القوم بالبلدة بين القناطر لأنها تتصل بمحيراتها بقناطر من جميع جوانبها . جست خلالها فإذا بها مجموعة من أزقة مختنقة متلوية ، لا يكاد يسمح غالبها لأكثر من شخص بالمرور في وقت واحد ، وفي شمالها الشرقى القصر الملكي ، أقيم سنة ١٧٦٠ في هندسة عصر النهضة الإيطالية ، وقد زرته فإذا به آية في الزخرف والرواء ، يحوى مجموعة قيمة من



الستائر والبسط والأنسجة للوشاة التي تكسى بها الجدران ، وقد جرى بها من فرنسا عهد جستاف الثالث وليس لها اليوم نظير حتى في فرنسا نفسها .

وعلى مقربة من السراى — قصر الأشراف ( Riddarhus ) من نمط الباروك ولعله أجمل بناء في المدينة كلها ، يرجع عهده إلى القرن السابع عشر حين أقامه أشراف السويد لعقد مجتمعاتهم السياسية والاقتصادية يوم أن كانت لهم الغلبة ، وكانت أسرم تناهز أربعة آلاف ، لكنهم اليوم قد قودوا قودهم ، ونزل عديدهم إلى أربعائة عائلة ، ولم يبق لهم في البرلمان سوى ما بين ١٠ و ١٥ عضواً من بين أربعائة . ولا تزال فلولهم تجتمع في هذا القصر للبحث في شئونهم الاقتصادية فقط إذ لم يبق لهم من الامتيازات السياسية شيء ، ولا تزال شارات عائلاتهم القديمة تنقش فوق جدران (بهو القرمسان) . وبين القصر والسراى كنيسة عتيقة دفنت بها رفات كثير من الملوك من بينهم جستاف أدلف وشارل الثالث عشر والرابع عشر ، وتقع إلى شمال هذا الحى جزيرة روح القدس الصغيرة التي تقام عليها دار البرلمان الفاخرة ، تطل على أكبر قنطرة توصل إلى القصر الملكى وتسمى ( Norrbro ) ، ويلاصق البرلمان من خلفه البنك السويدى ( Riksbanken ) أقدم البنوك هناك ، وأسبق بنوك الدنيا في إظهار الورق المصرفى (البنك نوت) . ويواجه القصر الملكى من الشمال ألحم ميدان بالمدينة وأنشطها حركة ، فحركة المرور به تهر العقول بكثرة تشعبها وشدة ضوضائها وجلبتها ولذلك حد قاب المدينة النابض ، فمنه تتشعب أهم طرقاتها ، ويحسن أن يتخذ السائح بداية لرحلاته في المدينة لكبلا يضل طريقه ، لأن تعدد الجزائر والشعاب المائية في أرجاء المدينة يجعل تعرف الطارق هناك أمراً متعذراً وبخاصة على السائح الحديث العهد بها ، وهنا كانت تخوننى الخريطة فألجأ إلى البوليس أحياناً .



ومن أحياء المدينة الجذابة ذات  
الحدايق الغناء والربى للترفة التي تبدو  
من دونها مدينة ستكهلم في وراه ساحر  
( Djurgarten ) وأجدر أمانتها  
بالزيارة متحف ( Skansen ) تعرض  
به نماذج للحياة الريفية من أكواخ  
ومزارع وكنائس للشعوب السويدية  
قديمها وحديثها ، وهي آهلة بساكنها  
في ملابسهم القومية ، إلى ذلك ترى  
أهم صناعاتهم ومطابخهم الهوائية  
وهداراتهم المائية ، وأجمل ما يسترعى

( شكل ٨٤ )  
في أحد أزقة ستكهلم المختلة

النظريوت لايلادة ونظام معيشتهم الساذج . وأدوات منازلهم التي لا تزال على  
فطرتها الأولى . كذلك ترى أغلب حيوانات المناطق الجليدية كاللب القطبي  
الأبيض المفترس ، وعجل البحر وقطعان الرنة ، والثعالب والطيور المائية وكلب  
البحر والسمور ، والمتحف فوق ذلك متنزه كثير للمقاهي والمطاعم ، وتحيط به من  
الخارج دور الملاهي .

وعلى مقربة من المكان متحف ( Nordiska ) القوم بناؤه من أربعة  
طوابق تعرض بها نماذج قيمة لمعيشة أهل السويد جميعاً ونماذج للناس في تماثيل  
بأرديتهم المختلفة وأدواتهم وأسلحتهم وزوارقهم ومنها يبدو ما لهم من المهارة في إعداد  
الخشب وخرطه وجدل شرائحه فيما يحكي الأنسجة تصنع منها الأحذية وبعض الآنية  
وترى من بين ذلك أهل لا بلاندة بزخافاتهم تجرها الغزلان وفراشهم وجلودهم



(شكل ٨٥)  
وسط ميدان هوستاف أدلف ستكهلم

وخيامهم ، وشم مخلفات ملوكهم من  
أثاث وفرش وأسلحة ، نخص بالذكر  
منها مخلفات جستاف أدلف أسد  
الشمال وحامي البرستانية الذي كان من  
أبطال حرب الثلاثين سنة ، هزم  
الكاثوليك مراراً لكن قتل في الواقعة  
التي انتصر فيها على ولنشتين . وقد  
حشا القوم جواده وحنطوه بسرجه  
ونظامه بحيث يبدو وكأنه لا يزال  
حيّاً ، والحق أن المتحف يعطى للزائر  
فكرة صادقة عن الحياة السويدية في  
مختلف البقاع والعصور .

قصدنا ضاحية (Drottningholm) ويسمى القوم فرساي السويد وتقع على  
بعض شعاب بحيرة مالار والطريق إليها يجوز قرى أبنيتها خشبية صغيرة في نظافة  
تامة وتنسيق أنيق تحيط بكل منها حديقة ، وخير ما يزار بها القصر الملكي الفاخر  
أقيم على نسق الباروك وهو يشرف على البحيرة التي تغص بالجزائر ذات الأدغال  
الكثيفة وخلف القصر حديقة تكاد تحكي في روايتها وروعها حداثاً وتسدّام وإلى  
يمينه الكنيسة وإلى جنوبه القصر الصيفي شبه في مناه (الباجودا) الصينية بنى  
خلال القرن الثامن عشر حين انتشر الولوع بالفن الشرقى ، وبجانب القصر دار  
للتشيل بناها جستاف الثالث وقد كان روائياً وشاعراً وكان كُتُفّاً بالتشيل وبمشاهدة  
رواياته وهي تملأ على المسرح وهذه الدار تعد الوحيدة في العالم التي تحوى أثاثاً





( شكل ٨٦ ) كارل جوهان السارع الرئيس في ( أولو ) مرمعداً  
إلى العصر الملكي الدواصع

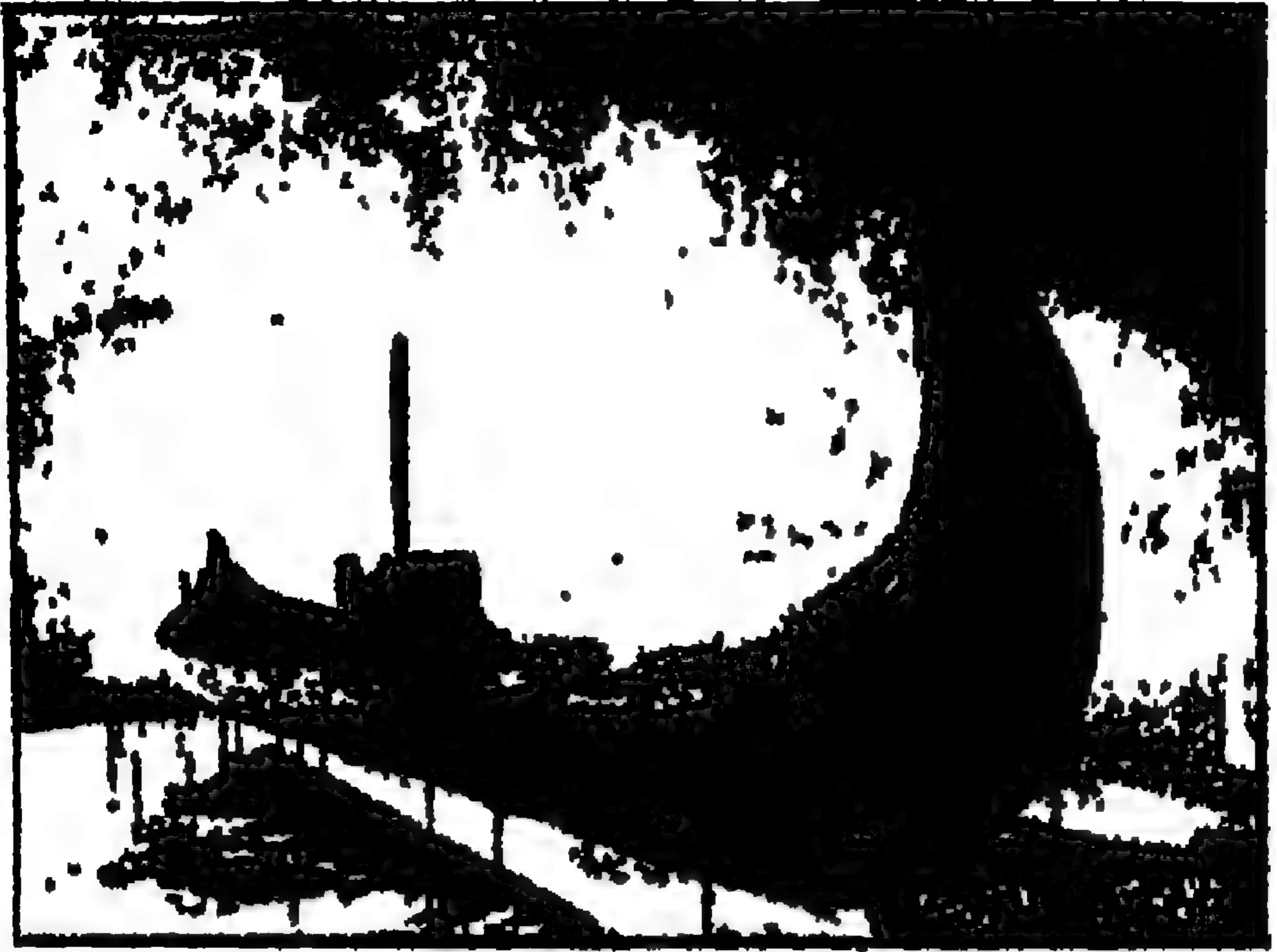
ومسرحاً تام العدد والملابس مند داك العهد وهي لا تزال تصاح الاستعمال .  
وكان القوم قد أهدوا معرضاً كبيراً دعى إليه الخاق من مختلف بقاع الدنيا  
لمشاهدة منتجات السويد ، راقى من معروضاته طائفتان : معروضات الأخشاب  
من دور وأثاث تشهد بما بلغت السويد من الشأن الكبير في هذا المضمار الذي  
لا يدانيها فيه غيرها من الدول ، فقد عرضوا من الأبنية الحشبية ذات الطابق  
والطابقين بكامل أثاثها في هندسة متباينة وأحجام مختلفة ما يحار فيه اللب .

الطائفة الثانية : وسائل النقل المختلفة من قاطرات وسيارات كبيرة وصغيرة  
وبواخر وزوارق في أحجام كبيرة ، ولا عراة فلكهرباء المستمدة من قوة الماء  
هناك فضل كبير على هذا التقدم الصناعي خصوصاً في الآلات والسيارات وأدوات

الكهرباء والتليفون والتلغراف ، على أن المعرض في حجمه وتنسيقه أقل بكثير من معرضنا الذي أقامناه سنة ١٩٣١

وأذكر أنني في بعض متنزعات المعرض تحدثت إلى سويدي بالإنجليزية في شئون مصر وأتينا على ذكر معرضنا ، وما كان أشد دهشته لما علم أن في مصر كثيراً من أمثالي وأن معارضها وحضارتها تحكي أوروبا ، وصارحنى أنه كان يستعد أننا قوم حمل رطاع ، وراعه أن كنت أردنى صديرياً من الصوف وصاح قائلاً : ( ماذا عسى أن تفعل إذا جئت إلى هنا شتاء فرأيت للماء جامداً والقوم يسرون بمزالقهم فوق البعار والبحيرات ، وقد غشى الثلج للتساقط الطرق كلها إلى علو قد يفوق المتر ) .

الى أوزلو : قمت إلى عاصمة الترويج وكان القطار يهب الأرض بسرعة خيالية بحيث كانت العربات تترنح وكأنها الأراجيح ، ولذلك لم أعجب لما أبصرت من النافذة بقطار قد انقلب بعرباته قهشماً وانتثرت شظايا ذات اليمين وذات الشمال في منظر يهز القلوب . ولما أن دخلنا أراضى الترويج زادت كثافة الغابات وكثرت مسابيل الماء ذات المساطط العديدة ، وأرماث الخشب السابحة ، وقد أقاموا لها الحواجز الخشبية عند المنحنيات كي تمنع كتل الخشب أن تلتصق بالصفاف ، وبعد ساعات إحدى عشرة كاملات دخلنا أوزلو عاصمة الترويج التي أسسها الملك ( هارالد ) سنة ١٠٤٦ على ضفاف فيورد أوزلو الذي يتلوى نحو الجنوب ومن خلفها ربوة تشرف عليها ، ولقد تخير لها هذا المكان لسهولة نقل غلات جنوب شرق الترويج أخصب بقاعها ؛ على أن النار قد شبت بالمدينة فيما بعد وأبادت شطراً كبيراً منها فأشار الملك كرستيان الرابع أن تقام على الجانب الآخر من الجون ، ذاك الذي يحميه قلعة منيعة من الغارات السويدية ، ومن ثم



( شكل ٨٢ ) أقدم سفن الدنيا صنعت منذ ١١٠٠ سنة في الدويج

سميت كرمستيانيا ، وفي ١٩٢٥ ، أى بعد ثلاثة قرون . قرر البرلمان إعادة اسمها القديم ( أزلو ) ومعناه : المرج أسفل التل أو مرج الإله . ويربى عدد سكانها اليوم على ربع المليون .

وللمدينة صغيرة ولا بأس ببنائها ونظافتها . قلبها الناص شارع كارل جوهان ، يمتد في استقامة من المحطة إلى السراى الملكية ، وعليه تقع أكبر الأبنية والخوانيت ، وأظهر ما به دار البرلمان ودار التثيل التى يتسع بهوها لنحو ١٥٤٥ قساً . ثم الجامعة التى ينسب إليها ٢٥٠٠ طالب ، ويتهى الشارع ربوة يشرف عليها القصر الملكى المتواضع يتقدمه تمثال الملك كارل جوهان ، أم ماقى المدينة فعادى لا سترعى النظر .

ومن المتاحف التى دررتها : المتحف الأهل و به مجموعة لا بأس بها لمخلفات النوردين القدماء ، وأدوات أقزام الشمال ، ومن بنىها المجموعة التى أهداها





( شكل ٨٨ ) محطة فاس في طريق ( مرجن المدهنى ) بين السود  
والبروغ عند حد الملح النائم

أمد من المستكشف العظيم ، وقد جمعها من سكان شمال آسيا في رحلته وهو يحاول كشف الطريق الشمالى الشرقى ، وهى تتألف من أحجار وأدوات وعدد وملابس وخيام وعقود نطقت من الأسنان والعظام .

ومما هو جدير بالزيارة ضاحية جميلة اسمها ( Bygdo ) يسكنها طائفة من أغنياء المدينة ، وبها متحف ( Folke Museum ) لمخلفات ملوكهم وبعض الآثار الكنائسية ، وفى جانب منزل تعرض أقدم سفينة فى العالم دفنت بها الملكة ( Asa ) منذ ١١٠٠ سنة وقد استخرجت كاملة من تحت الترى وطولها ٣٠ مترا وعرضها فى الوسط ١٠ ، وطرفاها فى طيات مدينة تحكى عرف الديك وعليها نقوش من خرط الخشب ، وفى كلا جانبيها ١٥ نقبا للجاذيف ، والدقة ملتصقة بجانب مؤخر السفينة ونحكى مجذافا كبيرا ربط فى السفينة مجدائل من خوص وهى أثرقبم لأنها التى ساح بها ( Erikson ) من ترمدهم عبر المحيط الاطلنطى



( شكل ٨٩ ) المطار يف با قليلا  
و محطة ( مس ) أعلى محطات جبال  
اسكندنافيا

إلى شواطئ أمريكا منذ أكثر  
من ألف سنة ، أى قبل كولمب بخمسة  
قرون ونصف .

وفى ضاحية أخرى يسير إليها  
ترام الكهرباء مسجداً إلى ٤٠٠ متر  
فوق البحر فى وسط الصخور تكسوها  
الغابات ، كنا تبين جوانب  
القيوردات والتقاع والقرى فى الهوى  
من تحتنا فى منظر رائع وعابات الصنوبر  
لا تغيب عن العين أينما وقع بصرها ،  
وهناك متحف ( Ski ) الصغير وبه  
يعرض زورق نانسن الذى صنع

من قماش الشراع وهو الذى أنهذ ذاك المستكشف العظيم فى رحلته بالأصقاع  
القطبية الشمالية ، وكذلك خيمة أمدصن التى آوته فى القطب الجنى وبها  
أدواته وكلب محشو من كلابه ، على أن القوم يبالغون جداً فى أجور المدخول تلك  
للتاحف ويوزعون المعروضات على قانها فى مبان محتامة كى تتعدد الأجور رغم  
غلوها فهى لا تقل عن كرونر ، أى نحو ستة قروش لكل مرة ، لذلك فهى أشبه  
بتجارة واستغلال ، ولعل لفقير البلاد دخلا فى ذلك الاستغلال . أما الجوهنا  
فحدث عن رداوته فهو أبداً عظم عاصف مطير برده فارس حتى فى أغسطس  
ولم أذكر إلا يوماً واحداً لم تنطر فيه السماء طوال إقامتى فى السويد وانرويج  
فكان الطبيعة تقدر ما منحت القوم من مناظرها الخلاقة لم تنحهم من غضبها



التي لا يفتأ ينمى عليهم بعض هوائهم  
ولذلك ليس بعجيب أن نراهم أقل منا  
سكان البحر الأبيض مرحا ونحكما  
فظلام الطبيعة قد خلف أثره في  
قوسهم .

الى برجس : فقت بقطار الصباح  
والسواء تمطرنا وابلاً قاصداً ثغر برجس  
في غرب الترويح والطريق الحديدى  
هنا يعد من المعجزات الهندسية فهو يمتد  
مسافة ٤٩٢ كم وسط مسالك وعرة  
وجبال قديمة عاتية ، فيشق صخورها

( شكل ٩٠ ) في أعالي جبال اسكندنافية  
حيث يدوم الثلج ويكاد تنعدم النبت

النارية بمئات الاثاق ، ويجوز وديانا . ويجانب ثلاجات وغدراناً ، ويعلو إلى  
١٤٠٠ متر فوق سطح البحر . بدأنا السير في إقليم مغضن كثير الحضرة كثيف  
الشجر وأخذ القطار يسير صعداً إلى جانب التلال وكما علا انكشفت لنا مناظر لوديان  
جذابة وقائع فضية ، وكنا نمر بقرى صغيرة يتخذها القوم مصاييف لهم يقيمون فيها  
أيام عطلتهم . وهم كل يوم يتسلقون الربى من حولها في أردية متشابهة ، وعلى ظهورهم  
الحطب الكبيرة ، وفي أيديهم عصي الجبال ، وفي تلك القرى تكثر مناشير الخشب  
قرب مساقط المياه . وكانت غالب الوديان تنحصر بأرماث الخشب الغفل يسوقه  
التيار إلى المناشر ، ويعرفه ذووه بعلامات يحفرونها في أطراف الكتل ، وكنا  
نحس زيادة البرد كلما علونا ، وبعد اجتياز قرية Gol في أكثر من ثلث الطريق





( شكل ٩١ ) فيورد برجن أشرف عليه من ربوة ( فلون ) بالنرويج

أخذ المنحدر يزداد وعورة ، والشجر ينضم ويقل عدده حتى انمحي ، ومم العشب بنوره الجميل ذى الألوان المختلفة ، وهذا أيضاً أخذ يندر حتى حللنا قرية ( Finse ) فى أعلى بقعة على الخط ، وهنا بدت يقع الثلج بيضاء وضاءة تنتثر على الربا من حولنا ثم ظهرت بعض التلاجات الكبيرة وبخاصة ( Hallingskarvet ) إلى اليمين وهاردنجر إلى اليسار ، وعلى مقربة منها شلال ( Voringfoss ) الذى يهوى خمسمائة قدم دفعة واحدة ، وهنا يعجز قلبى الكليل عن تصوير بدائع الطبيعة من ذرى تتوجها عمام الثلج إلى مسایل من الماء تهوى فى بطون سحيقة إلى أودية مختنقة تسمع فيها دوى الماء ، وترى أرغاءه وهو ينسكب على نوائى الصخر ، ويثب درجات بعضها دون بعض والوديان تحتق وتنرج ثم لا تابث أن تنبسط وتنفرج فى قاع وغدران هادئة آسنة ، كل ذلك والقطار يشق طريقه فى ليات ومطاوى عجيبة ويحترق أنفاقا لا عد لها ، وكان القوم يقيمون مظلات خشبية متحدرة لمنع الثلج أن يتكاثر فيضحي جليداً يعوق سير القطار . وعند قرية ( Myrdal ) التى تقع وسط هوة تعلوها الربا الشاهقة من جميع نواحيها بدخل القطار أطول أنفاقه



( شكل ٩٢ ) مساكن برجس من خشب وأجاثها فدره  
تسكى بلاد القرون الوسطى

البالغ ١٧٤١٣ فدهاً وينكشف خائق ( Flamsdale ) الذى يسير الطريق على  
جرفه وهو هائر سحيق يهوى من جانب القطار إلى ١٦٤٠ قدماً فى منظر رهيب ،  
وكنا نرى فى الأعماق طريقاً ضيقاً يلتوى وكأنه اللولب فى إحدى وعشرين طية  
مقاربة تؤدي إلى بطن الوادى .

وفى هذا الأقليم تكثر قطعان الرنة التى قد يبلغ الواحد منها الألف يتقدمها



(شكل ٩٣) الشجرة لبرا تبرج  
برجن عبر الاطلانطي

دليل من الغزلان كأنه الكشف ،  
ويغلب أن يسير الجميع في صفوف من  
ثلاثة أو أربعة ، والدليل يجري إلى  
ناحية مهب الريح لكي يشتم رائحة عدوه  
من إنسان أو حيوان ، ثم يقود القطيع  
إلى الطريق المأمون ، ورغم ندرة  
النبت هناك وعلى المكان عن حد الثلج  
بنحو ١٥٠ قدماً قد أحصى القوم من  
فصائل النبت نحو ١٦٧ ، وعالها  
ذوات زهر جميل مختلف ألوانه . بعد  
ذلك يأخذ الخط في الهبوط بسرعة

عجيبة ، ويبدأ ظهور شجر الصنوبر القصير المعقد ، ثم يتزايد عدده ويمتد  
طوله كلما هوينا ، ثم بجانبه شجر البتولا ذو السيقان الفضية ، وتعود مقاطع  
الأخشاب ثم منابت الشوفان والشيلم إلى أن نصل برجن وسط فيوردها كثير  
الشباب ، وفي هذا الخط تتجلى قوى الطبيعة في وضوح في التواء الطبقات  
وتداخلها بعضها في بعض بل واتقلابها أحياناً دليل على مبلغ أثر القوة الباطنة في  
رفع تلك الأنحاء إبان عصر الجليد ، وفي خفضها عند ما غرقت وديان غرب أوروبا  
وخلقت البحار الضحلة والفيوردات العديدة ، وإن في كثرة الطبقات الشستية  
والصخور التي تبدو طوال الطريق لليلال على قدم تلك الأصقاع ، أضف إلى ذلك  
ما يحسه المسافر وهو يسير صعداً من قص في درجة الحرارة ، وزيادة في المطر ،  
وما يشاهده من اختلاف في نوع النبات الذي يتدرج من غلات البلاد الباردة





( شكل ٩٤ ) على رصيف مياه ( حوتبرج ) الصاخبة

إلى الغابات الصنوبرية إلى الأعشاب القصيرة ونلوج التندرا ، يبدو كل ذلك على كلا الجانبين وفي يوم واحد ، وتتوسط هذا الاقليم هضبة ( هردنجر فدا ) التي وصفها السائح البيوت الإنجليزي ، وكان أول من عبرها سنة ١٨٣٠ ، بأنها قمار جبلية لا يمكن اختراقها ، وبعد اثنتي عشرة ساعة ونصف بدت برجن تحوطها الربي من جوانب ثلاثة .

برجن : أقيمت سنة ١٠٧٠ على لسان من الأرض مخفق نحيل ثم أخذت في التضخم حتى أصبحت أكبر بلاد الرويج وارتبطت مع دول عدة بعلاقات تجارية وثيقة أصبحت بفضلها أكبر الأسواق الشمالية للأسمك ، وظلت أمداً عاصمة الرويج ، وفيها توج أول ملوك تلك البلاد ، وفي خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر أخذت التجارة تتحول إلى أيدي الألمان الذين فتحوا لهم مكتباً تجارياً بها ، وزاد قوذهم حتى احتكروا جميع تجارتها خصوصاً تحت نظام الإتحاد المنسي الذي أسس لحماية التجارة من لصوح البحر ، وامتد قوذه حتى شمل البحرين الشمالي والبلطي ، وقد تملك الجانب الأيسر كله من الميناء ، ولا تزال مباني هذا الحى بشكلها القديم ، وهي أبجل ما يسترعى نظر السائح بهندستها



( شكل ٩٥ ) أمام تمثال جستاف  
أداف بموتبرج

الغربية ، ولبثوا كذلك قرنين كاملين  
حتى انفصلت الترويج عن دتمركة ،  
واستعاد الترويجيون مركزهم تدريجاً ،  
وفي سنة ١٧٦٣ ابتاعوا آخر دار  
هنسية ألمانية وأجهزوا عليها ، وظلت  
برجن أول مدن الترويج إلى القرن  
التاسع عشر حين بزتها أزلو ، وقد  
مُتت بها النيران مرات أبادت من  
بيوتها الخشبية شيئاً كثيراً ، وقد ساعد  
هذا على تجديد بنائها في نظام هو  
خير من سالفه على أنها لا تزال تحتفظ

بكثير من بيوتها القديمة ، وهي تشبه روما في أنها تحاط بسبعة تلال زادت مرفأها  
الجميل بهاء وروعة ويقطتها اليوم ٩٧ ألفاً .

جبت أرحاء المدينة وأوغلت خاصة في أحيائها القديمة البهجة فإذا بها طرفات  
مختنقة وأزقة متلوية منعطرة منازلها من خشب وأرضها قد رصفت بالحجر الصغير  
ويقوم كثير من البيوت فوق الماء الذي قد يوغل فيها نالسن عدة ، والمدينة يعوزها  
كثير من النظافة ، أهلها قراء كما يبدو من ملابسهم الرثة ، وكثرة أبناء السبيل  
والعاطلين من أولادهم .

زرت المتحف الهنسي واسمه أكبر منه فهو كوخ خشبي من طابقين تعرض  
به أدوات عتيقة من خشب وكراسات وأقلام لبعض رؤساء التحالف الهنسي



( شكل ٩٦ ) وسط النهر والمناظر الخلابة على ضفاف  
قناة حوتا بالسويد

وأمكنة نومهم تحكى صنابير الخشب يدخلها الواحد ويحكم قفلها ، وهى فى شكلها  
الحقير تمثل مساكن التجار فى ذلك العصر .

ومن أم ما يسترعى نظر السائح سوق السمك الذى يعقد يومياً فى الصباح  
فى ميدان فسيح على الميناء يعرض به مختلف السمك على ألواح فى منظر قذر منفر  
والروائح الكريهة تتصاعد ، وتسيل السماء والأوساخ على الأرض بشكل تعافه  
الأعين والقوم من حوله يتزاحمون ولا تنخبو ضوضاؤهم وغالبهم فى ثياب خلقة رثة ،  
هذه برجن نفسها ، أما ما حولها فتلال يكسوها العشب وقصير الشجر بعضه يعلو  
البعض فإذا ما ارتقيت أحدها تجلت لك روعة الميناء نظمت من حولها المنازل ،  
وبخاصة إذا أشرفت عليها من ربوة ( Floien ) التى نصعدها بترام معلق إلى ٣٥٠  
متراً وفى قمتها مقهى جميل يضاء ليلاً فيبدو من أسفل وكأنه تاج تلبسه المدينة  
وثرىات الخط الكهربائى على المنحدر كأنها عقد أدلى من جيدها . لبثت أعلى  
من تلك الربى الواحدة تلو الأخرى حتى أعيانى السير فعدت والمناظر من حولى  
ساحرة جذابة . ولعل برجن أسوأ بلاد اسكندرية جواً فسيادها أبداً غائمة غاضبة





( شكل ٩٧ ) في حاب من قناة ( حوبا ) بالسويد حيث تكبر الممرات  
وتسحر لتولد الكهرباء

تسح جفونها مدراراً ، وهوأؤها بارد عنف . أما أهل المدينة فمقشورو الوجوه ،  
زرق العيون ، ضخام الأحسام يكثر العالقة بينهم ، وتلك الممرات فيه أظهر منها  
في زملائهم من أهل السويد وهم ميالون للمسكرات ، يؤيد ذلك كثرة السكارى  
الذين يجوبون الطرق ليلاً ، ولقد كانت عادة الإدمان منتشرة في اسكندناوة  
عموماً بدرجة خطيرة ، ولذلك لجأت الحكومة إلى تحديد بيع الخمر بواسطة شركات  
خاصة قليلة العدد حددت لها نسبة ضئيلة من الأرباح وما راد يدخل خزانة الدولة  
ومن ثم قلت تجارتها جداً وزهد القوم في بيعها وتقص عدد المدمنين كثيراً ،  
ويسترعى النظر هناك كثرة الصبية الذين يتسكعون في الطرق ويجمعون أعقاب  
السجائر ويدخنونها ، وذلك أثر من آثار فقر بيئتهم وضعف رعاية الآباء عليهم  
لغيابهم وراء الصيد طويلاً .

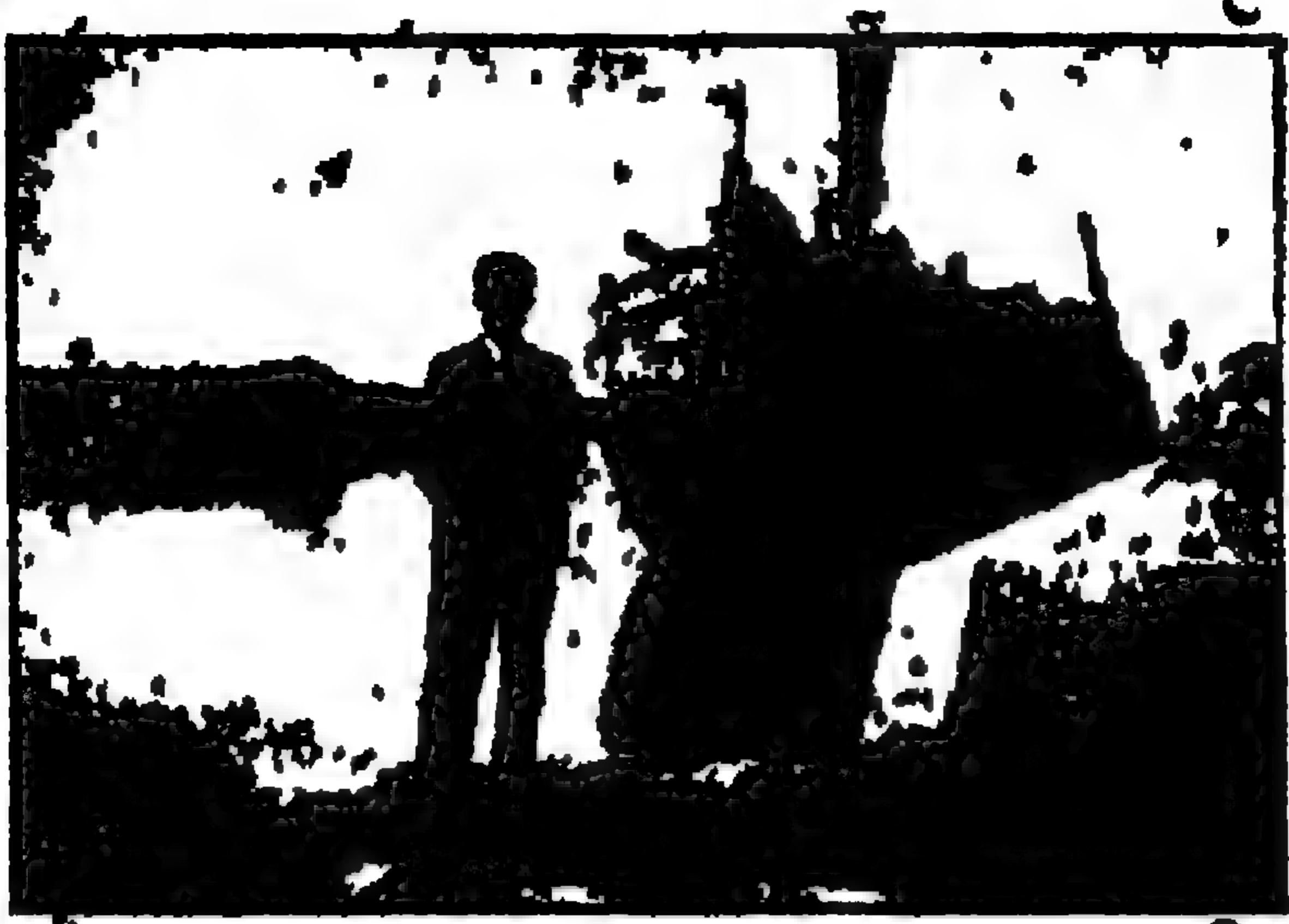
أعددت عدتي للسفر إلى إسكلندة ، ثم عدت إلى برجن ثانية ومنها إلى أزلو



( شكل ٩٨ ) أكبر محطة لتوليد الكهرباء من قوة الماء — قناة حوما بالسويد

وقت مبكراً إلى جوتنبرج ، وكانت تبدو النجاد تجلها الغابات والوهاد تكسوها الخضرة وتزينها الجداول والنقائع ، وما كدنا نبلغ نصف الطريق حتى اقسحت السهول المزروعة وغابت عنا الجبال فكان المنظر شبيهاً بمناظر حقول مصر المحبوبة وأخيراً دخلنا جوتنبرج بعد سبع ساعات ونصف .

جوتنبرج : أسسها جستاف أدلف أسد الشمال وحامى البرستانتية وما فتئت تمتد وتتصخم حتى أصبحت اليوم ثانية مدن السويد سكانها يناهزون ربع المليون ، وهي تعدل أحسن مدن أوروبا وأرقاها نظاماً وتنسيقاً يسترعى النظر بها نفاقتها التامة ، ومكثرة متزهاتها ، وضخامة أبنيتها ، وامتداد مرقها الذى يغص بالسفن الصخمة ويموج بالحركة التجارية ، والرفأ لسان من البحر فى غير استقامة تنساع عنه سحاب ضيقة فى شكل قنوات تشق أنحاء المدينة ، وأظهرها اثنتان دائريتان إحداهما داخل الأخرى تعبرها القناطر العديدة وتشقها زوارق



( شكل ٩٩ ) على ضفاف قناة جوتا بالسويد

الرياضة في غير حصر ، وبالمدينة عدة ميادين تتوسطها التماثيل التي أظهرها تمثال  
جستاف أدلف منشأها ، ومن مبانيها القمخية دار البريد والمتحف الملكي وبه  
أحسن مجموعة للفن النوردي بفرعيه الحفر والتصوير ، وفي الجزء الشمالى من المدينة  
تبداً قناة جوتا المشهورة التي تصل بين أكبر مدينتين في السويد : ستكهلم  
وجوتنبرج طولها ٣٤٧ ميلاً ثلثاها يتألف من بحيرات وأنهار طبيعية والثلث من  
عمل الإنسان ، ومجموع الأهوسة التي أقيمت بها ٩٥ بفضلها ترفع السفن إلى علو  
٩١ ر ٥ متراً فوق سطح البحر ، أما المناظر على ضفافها فسحرية تأخذ بالألباب  
إذ تراها تحيط بها الربى تكسوها الغابات ، ويجرى القناة بين ذلك ينقبض تارة ،  
وينفرج أخرى ، وهو يتمايل بحيث تكاد الأشجار تلمس السفن في بعض البقاع ،  
ولقد زرت أجمل أجزائها في قرية ( Throllhattan ) تبعد عن جوتنبرج بساعة  
في القطار ، هناك ترى المجرى كثير الشعب تتوسطه الصخور الجرانيتية في عدة  
مدرجات وخواق يندفع الماء خلالها في شلالات رائعة وسرعة مخيفة دونها عظمة  
خزان أسوان ، وقد أقيمت هناك أكبر محطة لتوليد الكهرباء حيث تستغل من



مجموع قوة للمياه البالغة ٢٧٠ ألف حصان كهربائي ١٧٠ ألفاً وحول المحطة أقيمت مجموعة مصانع كبيرة غالبها لصنع الآلات وصهر الحديد والفنل ، وعندها أكبر مصانع العالم لاستخراج السليولوز ( خشبين للنسيج ) من الخشب ، وتعدد هناك القناطر التي تشرف على المساقط المائية الجميلة ، والقرع الخاص بالملاحة قد أدخل من منحدراته وزود بأربعة أهوسة كبيرة جعلته صالحاً لمرور السفن التي يبلغ عددها في السنة خمسة آلاف ، هذا ومجموع المياه التي تتسرب من تلك الأهوسة نحو ١١٠ ألف لتر في الثانية ، وقد نسق القوم متنزهات بديعة حول هذا المكان وأقاموا أنزلاً عدة تجعل المقام هنا أمنية كل سائح يود الاستمتاع الكامل والهدوء العميم .

## أيسلندة بلاد الجليد والنار



( شكل ١٠٠ ) صيد الطيور بالشباك تنزع ريسها — ايسلندة

فامت الباخرة ( Lyra ) ليرا الترويحية من ثغر برجن الساعة العاشرة من مساء الخميس، وكانت كلما تنحنت عن الميناء تبدو المنازل المقامة على سحاب الفيورد وفوق مدرجات التلال بترياتها في منظر خلاب والجزائر الصخرية الصغيرة تنتثر في مدخل الفيورد بكثرة عجيبة ، وقد لبثنا نسير بين طيات هذا الجون ذى الجوانب الصخرية المشرفة من حولنا أكثر من ثلاث ساعات بدا بعدها المحيط الاطمنطلى ذاك الخضم المائج الرهيب وسرعان ما أخذت السفينة تترنح ، وظلت شدة الموج في اطراد إلى صباح السبت حين بدت جزائر فارو البركانية في صخور شاهقة جرداء تكسو بقعاً منها خضرة لا يكاد يستقيم لها عود ، وهى فى مجموعها سبع



(شكل ١٠١) طريقهم المظرة في جمع  
بمس الطيور من الأوكار

عشرة جزيرة يقطعها عشرون ألفاً ،  
ومعنى كلمة فارو (الأغنام) في لغة  
القوم : ذلك لأنها أغنى جزائر  
للنظفة بالمرعى وأكبر مدنها  
(Thorshaven) ومبانيها أكواخ  
من خشب تتناثر على حافة الماء ،  
وكان الأهليون يقدون على السفينة  
في لطف وشوق كأنهم وجدوا في  
ركابها مؤنساً لهم في عزاتهم الموحشة ،  
والبلاد يحكمها وال من قبل ديمكة  
يسمونه ( Amptman ) يعاونه مجلس  
من أهلها ، وموارد الجزائر فاصرة على

السك وتمليحه وإصداره إلى الدول اللاتينية وبخاصة إسبانيا ، وفي الساعة الثامنة  
من مساء الأحد أقلت الباخرة مراسيها في جزائر ( فستمانوى ) على مقربة من  
ساحل أيسلندة الجنوبي ، ويقطعها نحو ٣٥٠٠ من الناس ، وهي أكثر صخرية  
وجدبا من سالفها يعيش في أجحارها طير الماء بكثرة غريبة ، وتسبح أسرابه  
فوق الماء زرافات ، وفي مواسم معينة يصطاده القوم لينتزعوا عنه ريشه الثمين  
ثم يجمعون البيض من أوكاره ، وتلك تجارة رابحة لسيهم .

جدت الباخرة في السير أزاء الشاطئ الجنوبي لايسلندة ، وكان يسدو في  
سلسلة صخرية وطيشة تشرف من ورائها أكبر ثلاثيات أوروبا ( فتناجكول )  
في بريق وضاء . وبعد عشر ساعات دخلنا فيورد ركيافك بين رنى شاهقة ، تقام





( شكل ١٠٢ ) ركياتك عاصمة ايسلندة في الصيف

المدينة الهادئة على جوانبها الداخلية ، وكان الجو دافئاً مشمساً جيلاً أذكرني بأيام الشتاء الدفئة بمصر على غير ما كنت أتوقع أن ألاقى في مثل تلك البلاد القاصية .  
**ركيافك :** عاصمة ايسلندة واسمها مشتق من كلمتين معناهما الجوف ذو الأبنجرة ذلك لكثرة الفوارات التي تصعد البخار من حولها والتي استرعت أنظار أول نزلاتها فأطلق عليها هذا الاسم والمدينة صغيرة هادئة تؤوى من السكان عشرين ألفاً وهم خمس سكان الجزيرة كلها ، بها طريقان رئيسيان في امتداد المدينة وبمحاذاة الشاطئ ، وتقام بها أكبر بيوت السكنى ودور الحكومة والمحال التجارية . أما الطرق الباقية فصيقة غير مرصوفة تعلو وتهبط بين مكان وآخر ، والمدينة على وجه العموم نظيفة خفيفة الروح يمكن للإنسان أن يحب كل أرجائها في أقل من نصف يوم وذلك ما فعلته أول يوم حلتها ، وليس بها من الميادين والمتنزهات إلا شيء لا يستحق الذكر ، وغالب أبنيتها من الحديد الممزع يكسوه الخشب من الداخل ، ومن الغريب أن مواد البناء تستورد كلها من الخارج ،



(شكل ١٠٣) ركيامك في الشتاء وقد اكنت حله يضاء من اللوج الوضاء

ولا يستخلم الصخر إلا قليلا رغم كثرة في البلاد ، ولعل سبب ذلك شدة صلابة صخورها البركانية ورداءة طرق المواصلات وغلوها ، راقني من دورها العامة : متحف الفن الجميل ، وبه مجموعة قيمة للمثال والمصور الايسلندي البسيع ( أيناير جونسون ) الذي صمم بناء المتحف بنفسه ، وأقامته له الحكومة ، وبه يعرض منتجاته الفنية وخير ما تتجلى عبقريته في مبتكراته الطريفة الفكرة ، فكل قطعة تمثل عدة معان رغم صغرها ، وهي في أسلوب لم يسبقه إليه غيره ، وهو لا يفسر معنى القطع إلا بكلمة واحدة فقط كأن يكتب تحتها ( البعث أو العدل أو التطور ) ويدع للناس حرية تفسير ما ترمي إليه ، والإنسان لمجرد النظر يستبين مغزاها في جلاء تام ، والمثال لا يزال يقطن جانبا من المتحف وتمهره الحكومة راتباً شهرياً ؛ هذا وقد سر القوم أن أدون اسمي في سجل الزائرين كأول مصري حل تلك البلاد .

بعد ذلك قصدت إلى دار المتحف الأهل وبه مجموعة قليلة من آثار قديمة

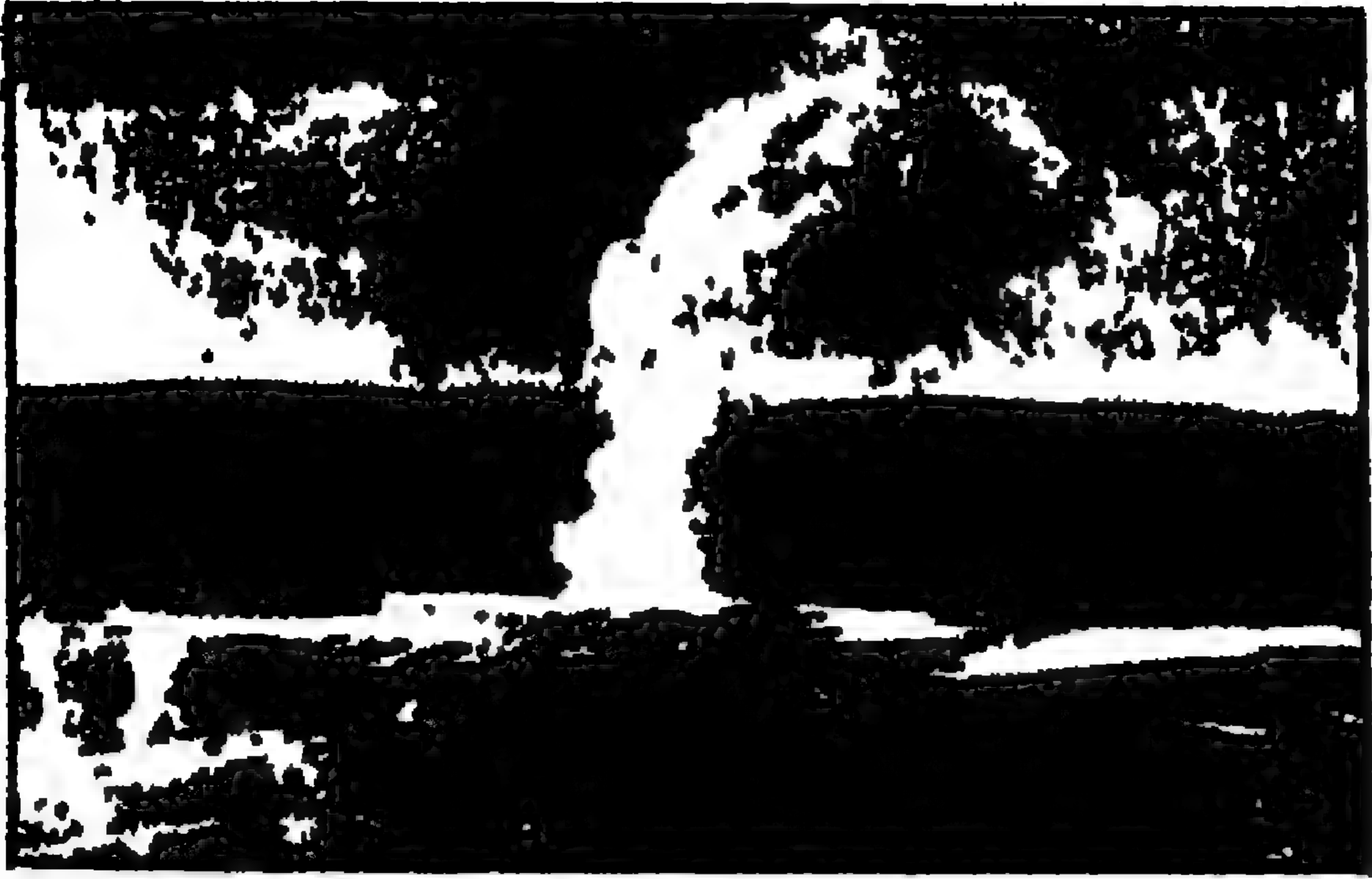


(شكل ١٠٤) أمام النار الحديدية للبرلمان  
التواضع في ركيابك

لخلف البلاد ، ومن بينها مصر ،  
واسترعى نظري هناك لوحة كتب عليها  
بالعربية : الجاهل عدوكم ولو كان صديقاً  
وتحتها حديثان شريفان وهما : أطلب  
العلم من المهد إلى اللحد ، من كان يؤمن  
بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت  
وتحتها إمضاء السعيد المصري تلميذ  
البكرى ، وكان تراحم القوم حول تلك  
القطعة كبيراً فكانت هذه فرصة لى أن  
أشرحها لمن كان يفهم الإنجليزية منهم ،  
وأحدثهم قليلاً عن مصر ، ولعل أكثر

المعروضات قيمة فى نظرى القسم الخاص بالأدوات المنزلية الخشبية من صنع  
النوردين الأقدمين ، قصت دار البرلمان ، ويسمونه ( Althing ) هو من مجلسين  
الأعلى وأعضاؤه أربعة عشر ، والأدنى وأعضاؤه ثمانية وعشرون يتقاضى كل واحد  
راتباً عن كل يوم من أيام دور الانعقاد والدار لا بأس بتنسيقها من الداخل ،  
وغرفها صغيرة وتحلى بالصور الزيتية ، وزيارة البار ، وحضور الجلسات ، مباح لجميع  
الناس طول اليوم ، وهنا تتجلى الديمقراطية الحقبة بين أفراد شعب كلهم متساوون  
نشأوا على حب الحياة النيابية واحترامها منذ القدم ، فبرلمانهم أقدم برلمانات العالم  
طرا بدأت أولى جلساته سنة ٩٣٠ وظلت تعقد ألف سنة لم تتوقف خلالها سنة  
واحدة ، ولذلك احتفل فى يونيه هذا العام بالعيد الألفى فى مهرجان فخم كان يرأسه  
ملك دنمركة كما احتفل سنة ١٨٧٤ بمرور ألف عام على أول من نزل الجزيرة من





( شكل ١٠٥ ) فواره ( جربلا ) ثور مرة كل ساعين

الجنس الأبيض ، وقد كان استعمارها على يد بعض النرويجيين الذين خرجوا على حكم ( هارالد ) بعد أن نصب نفسه ملكاً على النرويج رغم إرادة الكثيرين سنة ٨٧٤ وكثير من أولئك المهاجرين فر إلى الجزائر البريطانية ومنها إلى أيسلندا ، ولتلك حملوا في عروقهم بعض دم الكلتيين ، ولا تزال لغتهم تبدو خليطاً من النرويجية والإنجليزية ، وهي عين اللغة التي كانوا يتكلمونها منذ ألف سنة ، وكانت إذ ذاك لغة اسكندناوة .

ومنذ سنة ١٩١٨ أصبحت البلاد ملكية دستورية ذات سيادة يرأس حكومتها ملك دنمركة ، ودستورها الحالي سطر سنة ١٩٢٠ والوزراء يعينهم ملك دنمركة ، لكنهم مسئولون أمام البرلمان وهم ثلاثة . الرئيس ، وهو وزير الحفانية والكنيسة — وهي على مذهب لوثر — ووزير الصناعة والتجارة ، ووزير المالية وإيسلندا دولة محايدة لا جيتس لها ولا أسطول والتعليم فيها إجبارى بين العاشرة والرابعة عشرة ، وبها جامعة ينتسب إليها مائة وعشرون طالباً .

أما السكان فهادئو الطباع لا يحملون لبعضهم ضغنا ينظر الفرد إلى غيره نظرة الزميل المساوى له رغم ما قد يبدو من ملابسه الرثة وهندامه الوضيع ، فترى الرث



(شكل ١٠٦) في قرار كلاس بركان  
خامد (برستلند) أمهي بحيرة آسة  
في ايسلندة

إلى جانب للتألق جالسين إلى منضدة  
واحدة في المقهى ، وسخنهم وإن شابته  
سكان اسكندناوة ، إلا أن بها مميزات  
خاصة كالحرارة الشديدة والارتفاع  
الواضح في العيون مع اهداب يشوبها  
البياض مما يقربهم لسكان شمال  
اسكندناوة وجرينلندة ، أما فاماتهم  
فكجيرانهم طويلة ، وقد كنت أظن  
أنى سأجد بينهم كثيراً من الأقزام فإذا  
بى أنا أبدو قرماً بينهم يؤيد ذلك أننى  
أثناء جولتى في أطراف المدينة الساعة  
العاشرة مساء التفتى جمع من الصبية

وهم يحدقون فى وجهى ، تم أخذوا يصيحون جميعاً وهم يشيرون إلى ( اسكيمو  
اسكيمو ) حتى غبت عن أنظارهم ، وملابس النساء غريبة تسترعى النظر فمن  
يرسلن شعورهن فى خصائل تجدل وراءهن ويلبسن على الرأس شبه ( قلنسوة )  
سوداء تغطى ناصية الرأس فقط ولها ذؤابات مدلاة كالشعر المستعار إلى جانب  
جدائل الشعر الذى لا يقصصنه بل يرسلنه ، وعلى أكتافهن تحمل الشيلان الثقيلة  
السوداء ، ويتزرن بملاءات مزركشة زاهية اللون من الحصر إلى القدم ، أما رداء  
الصدر فمن القטיפنة الثقيلة الموشاة بالنسيج الذهبى فى شئء من الإسراف .

والحكومة تحرم الخمر علدا الجعة الخفيفة ، ويظهر أن القوم كانوا مدمنين من  
قبل ، ولذلك ترى الناس ينجثون زجاجات الخمر فى جيوبهم ، ويدخلون المقاهى



( شكل ١٠٧ ) الأمهار الصغيرة مطية أيسلندة الرئيسية

ويطلبون زجاجة الجمة ثم يختلسون قترات يملأون أكوابهم فيها من جيوهم متظاهرين أنهم يشربون الجمة فحسب وأنت تلاحظ هذا في كل مقهى تختلف إليه .

بعد أن أحطت علماً بالمدينة وما فيها أخذت أقوم برحلات خارجها . وفي هذه تجلت الميراث الطبيعية التي خصت بها أيسلندة ، وأجل تلك الرحلات رحلة جلفس ، وبركان هكللا على بعد مائتي كيلو متر من ركيافك قطعناها بالسيارة ، وما كدنا نخرج من المدينة حتى اتسعت أمامنا متسع من الأراضي البركانية يكسوها البازلت والصخر البركاني المثقب وهي تعلو وتهبط ويكسوها في المنخفضات فتات البازلت الذي ينمو به قصير العشب ، ومن بينه طحلب أيسلندة المشهور في تغذية الأغنام وفي تركيب بعض الأدوية ، وبخاصة الجيوب لشفاء السعال ، وكنا طوال الطريق نرى الأبحرة تتصاعد من الجهات الجانبية لنا في فوارات لا حصر لها بحيث لا يمكن أن تنظر في دائرة الأفق ولا ترى بعضاً منها ، ومن أعظمها شهرة

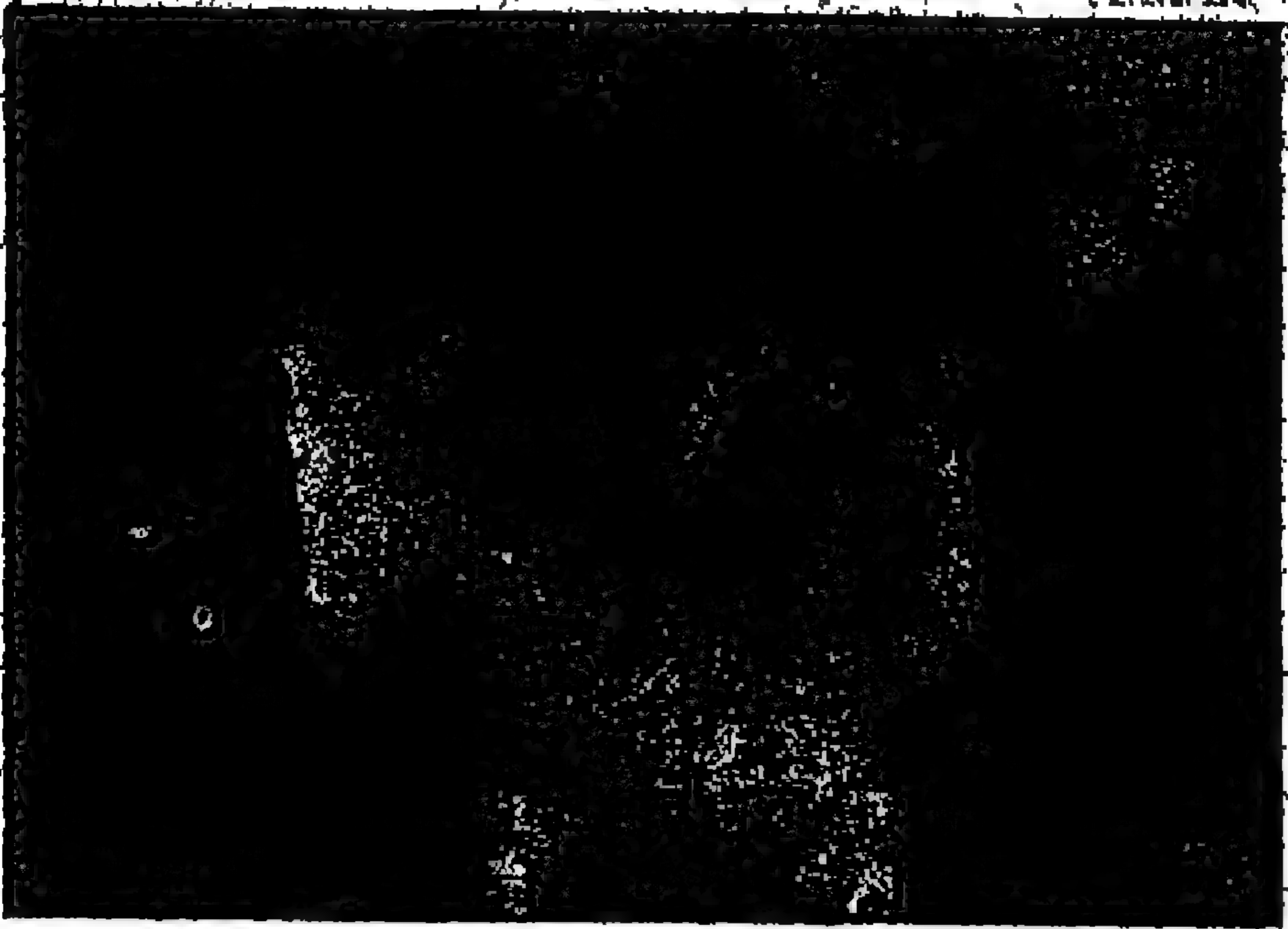




( شكل ١٠٨ ) قاطرة البريد من الأمهار في أيسلند

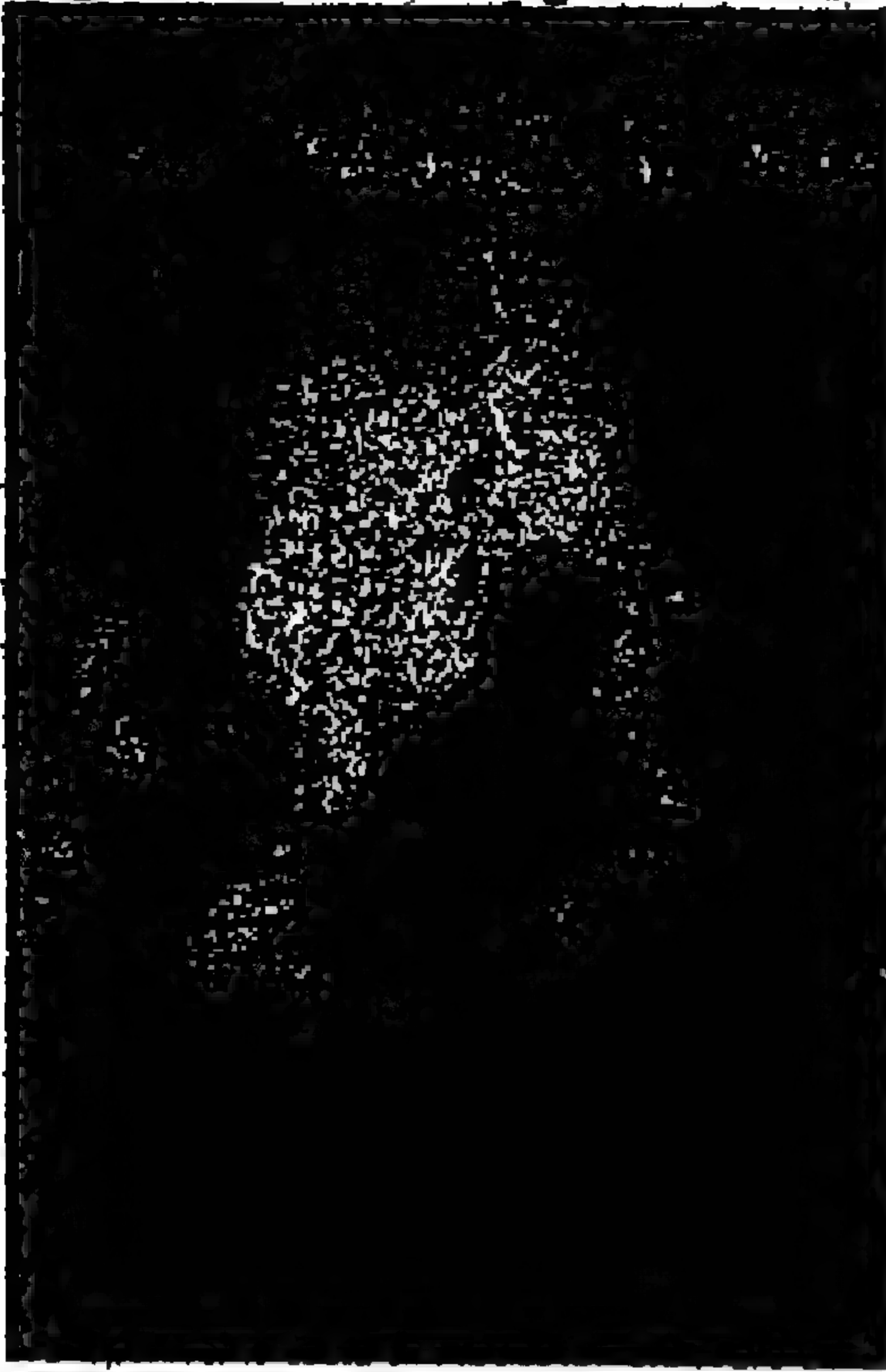
والرجل ينه القرية بأعورته وكأته قطار السكة الحديدية

جربلا ( Gryla ) الذي يشور مرة كل ساعتين ، وقد وقفنا بجانبه قليلا فها لنا منظر اقبحاره حين قمر ، وعلا بخاره إلى عنان الجو ، وكان ماؤه الحار المتفجر إلى علو يناهز عشرة الأمتار يتدفق إلى جوانبه ثم يعود بعضه فيهبى إلى أعماق الشقوق إذا ما هدأت الفوارة . استأقنا السير في تلك القيا في شبه الصحراوية التي تبدو لانهائية حتى استوقفنا مخروط بركان ( تراسترلاند ) الخامد فصعدناه ونزلنا كأسه التي أنفخت الآن بحيرة آسنة ، وكان مخروط ( هكلا ) يبدو عند الأفق قبالتنا وهو ليس من العظمة كما كنا نتصور ، إذ أن ( قيروف ) يفوقه روعة وجلالا ، غير أن مكان هكلا أكثر وحشة وأشد صلابة وجدا إذ بجانبه الوهاد والنجاد تكسوها اللاقا الجامدة في غير نظام . وهو الآن خامد الأغاس ولا يمكن الوصول إليه بالسيارة بل لا بد من ركوب الخيول الصغيرة ( Ponies ) للنتشرة في جميع أرجاء أيسلند بكثرة مدهشة والتي تسير فوق الصخر بثبات عجيب وسرعة مخيفة حتى في الظلام ، وهي طيئهم الرئيسية حتى في طرق العاصمة ووسط سب رتها القليلة ، ولا يزال ينقل البريد على متونها بين القرى وهي تسير في قافلة عديدة الأمهار .



(شكل ١٠٩) شلال جلس (نياجرا ايسلنده)  
وصلنا شلال (جلس) بعد أن عبرنا عدة مسابيل مائية ، وهذا الشلال يعد  
من أكبر شلالات أوروبا وأجملها . غور مسقطه خمسة عشر متراً ، وذروته تبدو في  
شكل منحدرات سريعة غير منتظمة يرغى عندها الماء في منظر جميل ثم يهوى  
إلى أسفله في شكل قوس تتوسطه صخرة تبرز فوق الماء كأنها الجزيرة . وفي قرار  
تلك الهوة يضطرب ماؤه ويعلوا رذاذه فيخيم في سحابة يصيب المرء بللها على بعد  
عشرات الأمتار ، وترى بها أقواس السماء بألوانها الجذابة مادامت الشمس مشرقة  
وهذا اللون أ كسبه اسم (Golden falls) أو الشلال الذهبي وأخيراً يدخل الماء  
في خائق وسط الصخر الأسود يتلوى ويمتد عدة كيلومترات ، منظر بديع رائع  
مكثنا في جنباته ثلاث ساعات كاملات ولم نشف منه غلة ، ولولا أن أ كفهرت  
السماء وسح المطر لما برحناء ، وهو في شكله العام مثبیه نياجرا ، ولذلك يطلق عليه  
أحياناً اسم (نياجرا ايسلنده)

بدأت العودة إلى ركيافك في طرق متلوية وعرة كانت سبباً في انفجار



( شكل ١١٠ ) على حافة ( جففس )  
مايسلند ويظننا رذاذه

إحدى عجلات السيارة التي ثبتنا نصلحها  
ساعة كاملة وسط المطر الهاطل والبرد  
الزهرير ، وما كدنا نسير قليلاً حتى  
وقفت إحدى البطاريات عن العمل ولم  
تستطع السيارة إرتقاء بعض الطرق  
الصاعدة ذات التيات وللطاوى المعجبة  
فلجأنا إلى نزل صغير في الطريق  
(وأمثال هذه كثيرة هناك) ، وطلبنا سيارة  
أخرى بالتليفون وصلتنا بعد ساعتين ،  
وفي الساعة الحادية عشر مساءً كنا على  
أبواب ركيافك ، وكان ضوء النهار

واضحاً بحيث تسهل القراءة فيه لأن الظلام هنا نادر بين يونيو وأغسطس حين  
يظل الضوء بعد الغروب إلى أن يتصل بضوء الفجر صباحاً ، وقد كنت أكتب  
مذكراتي هذه الساعة العاشرة مساءً ، ولما تغرب الشمس بل كان شعاعها الذهبي  
يكسو أعالى المنازل .

وكثيراً ما يصابق هذا الضوء المتواصل الساطع ويثاق راحتهم في النوم ،  
أما أهلون قد اعتادوه . على أنك لا تنسى أنهم إبان الشتاء وبخاصة في ديسمبر  
ويناير يدفعون ثمن هذا غالباً حين لا يرون ضوء الشمس إلا ساعة أو ساعتين ،  
وضوء الشفق إلا ثلاث ساعات أو أربع ، فكأنهم يلبثون أيلهم هذه في ظلام  
دامس يزيد ضفتاً ما يصحبه من برد زهرير .





( شكل ١١١ ) على صخرة القانون  
حيث عقد أول برلمان في الدنيا

رحلة ثنجفار : وهو المكان  
الأثرى التاله الذى كان يعقد فيه  
برلمان ايسلنده أقدم برلمانات العالم ،  
أما الطريق إليه فخاص بالفوارات  
ذات الأبحرة للتصاعدة ، وبمسابل  
المياه ذات الجنادل والشلالات  
والخواتق ، وبسهول اللاقا البركانية  
التي تنبسط إلى مد البصر ، والمكان  
نفسه شعري في تكوينه ترى به  
كتل اللاقا ومدرجاتها تتشعب في  
نواحي عدة تشققها الخواتق بعيدة

الغور دافقة للاء ذات الجنادل والشلالات الرهيبه والوهاد والنجاد تتعدد من حوله  
فكسبه تنويعاً يذهب بالملل ، وتحت إحدى الشرفات البركانية هناك ترى ربوة  
نحت القدماء مقاعد الأعصاء فيها ، ولا يزال يرى بعضها متهدماً ويتوجونها باسم  
( Logbeig ) أى صخرة القانون التي لبثت أكثر من ثمانمائة سنة مقراً تعقد فيه  
الجمعية الوطنية ، ثم قلت بعد إلى دارها الجديدة في ركيافك ، وكان سكان  
ايسلنده يقدون من كل فج لسماع ما شرعته الجمعية من قوانين تقرأ عليهم من  
فوق الربوة ، فتردد الشرفة الشاهقة من خلفها صدى الصوت مكبراً فيسمعه  
الجمهور المحتشد في السهل من دوما ، وبعد أن تعادق الأغلبية على ما سمعت  
بنصرف الناس ، ويتأبر الأعصاء على اجتماعاتهم هناك وتحصير مشروعات القوانين  
لسنة المقبلة ، وهنا أقيم مهرجان العيد البرلماني بمناسبة مرور ألف عام على هذا



(شكل ١١٢) شواطئ ركيماك وقد  
فرشت بالسك بعده اليوم في شاطئ عجب

النظام التشريعي الديمقراطي ، وحضره خلق كثير من جميع بلاد العالم بلغ عددهم يوم افتتاح الحفل ستة وثلاثين ألفاً من بينهم كثير من الأمراء والوزراء ، وكان غالب السائحين يأوون إلى مجموعة الأتزال والبيوت الخشبية الصغيرة التي أقيمت هناك بحيث كان يخيل للآسان أنها مدينة ثابتة تروج بجماعير السكان .

أنمت تطوافي في نواحي المدينة بشيء من التنقيب فراقنتي بها بحيرة

ضعلة ترصف جوانبها ويتخذها القوم مسبحاً في الصيف وإذا ما حل الشتاء حمد ماؤها فأصحت ملعبهم المحبوب يمرحون فوقها بمزالقهم . والأتزال فوق الجليد حير ألعابهم الشتوية التي تنشط جسامهم وتدققها ، وقد أقاموا حولها محازن للثلوج التي تنفعهم في أعداد السمك والتي يكسرونها من البحيرة ، وعجيب أن يستوردوا الثلج أحياناً من إنجلترا . ولما أن فارت شاطئ البحر رأيت القوم نساء ورجالاً وصبية يعدون محصولهم من الأسماك ، فبعضهم ينشره للتجفيف ، والبعض ينظفه ويعدّه للتعليق ، والبعض يجمعه في كمات كأنها التلال تغطي بالأقمشة الثقيلة . ثم تصاً بعد في الصناديق ، ومهنة الصيد وأعداد السمك على اختلاف أنواعه هي للورد الرئيسي للبلاد ، ولذلك تجد أغنياءهم ومتوسطى الحال منهم يمتلكون دوارق ويستأجرون الفقراء ليخرجوا بها للصيد لحسابهم في مواسم معينة . بعضهم إلى فيوردات شمال إسكلندة وعربها ، والبعض إلى بحار جزيرة لنندة أي بعد عن بلادهم



( شكل ١١٣ ) أكاد أحرق وسط غار الفوارات التي يستعملها  
أهل ركياتك في العيل والتدعة

بمائتي ميل فقط ، ويقال إن سمك ايسلنده المعروف بالتروت ( Trout ) وبعض  
حيوت ( الكود ) فيها هو أحود أنواعه في الدنيا ، ولذلك ليس عجيب أن تكون  
صادراتها من الأسماك سحو مليوني حنيه من جملة الصادرات التي تبلغ مليونين  
ونصفاً من الحشيات كل سنة ، وأنت ترى الأطفال إلى شاطئ البحر يصيدون  
السمك و يشقون حوفه ويستخدمون أحشاءه طعاماً لغيره ، ويحفظون السمك في  
صمايح نظيفة ، وقد رأيت طفلاً وفي حقيبته نحو العشرين سمكة يزيد طول الواحدة  
على قدم ، وهو ما زال يثار على صيده ولم يعد العائنه من عمره ، وطبيعي أن  
يصبح السمك أتمهى طعام لديهم يطهى على أشكال متنوعة ، وأينما حلت قدم  
إليك ويطلب أن يكون مسلوقاً وإلى جانبه إباء من الزبد السائل وآخر من  
الطاطس المسلوق ، وقد كان هذا من سوء حظي لأتني أعاف السمك على  
وحه العموم .

أدى بي السير في الأطراف القاصيه من المدينة إلى الفوارات التي يستخدم  
القوم ماءها الحار في غسل ملابسهم ، وقد أقيمت حول العيون التي لا تحصى  
شباك الحديد كي تنفي الغاسلات أن يهوين إليها والسبخار يتصاعد من جميع جوانبها

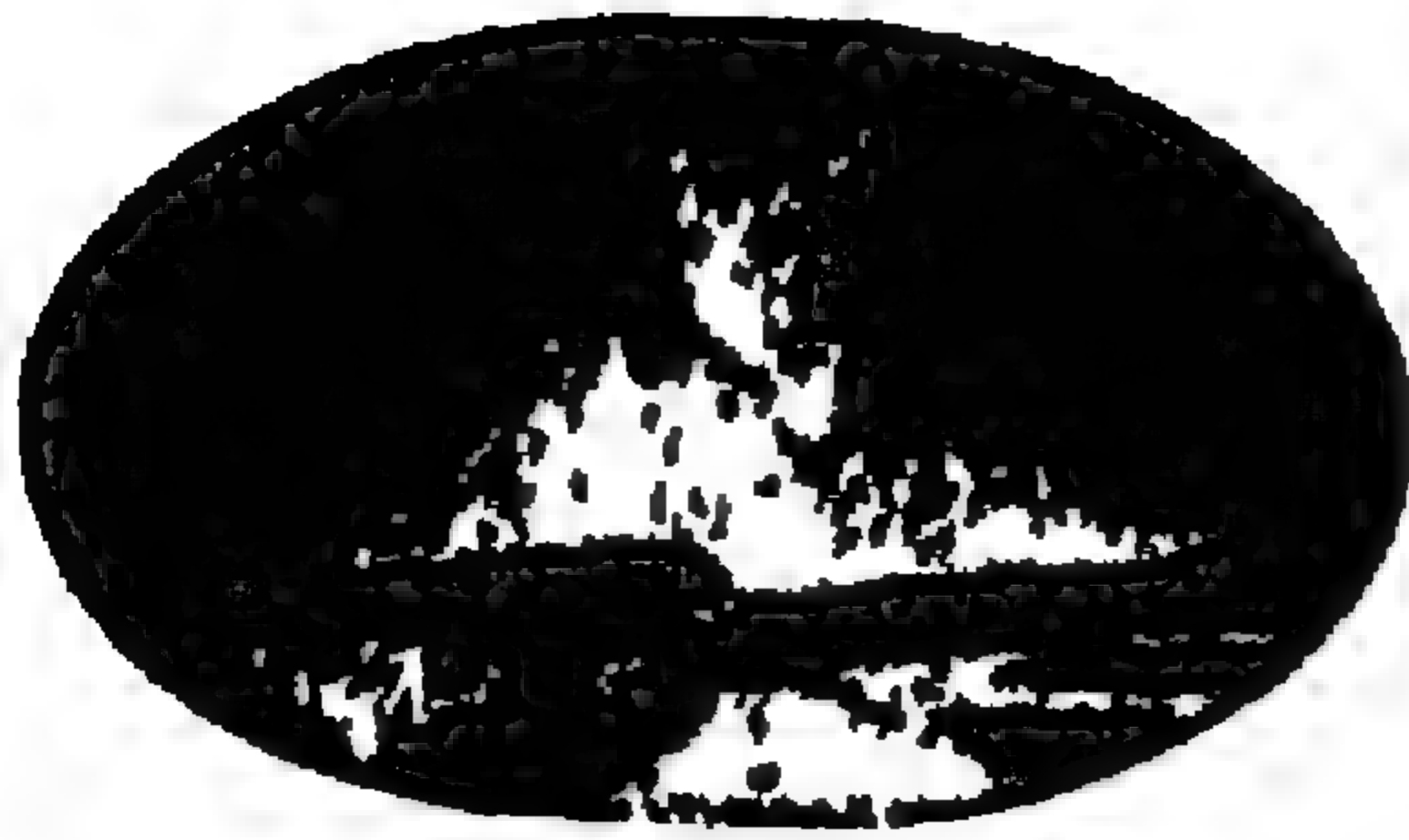




( شكل ١١٤ ) جز العجين ( المهرادل ) مغل في الأرض  
الساحة في أيسلند

إلى حنان السماء وتسمى تلك الجهة في عرفهم ( لوجارنار ) ولكثرة ما يعطى من بخارها بدأ القوم يعدون الأنايب المصحة لنقل البخار إلى المدينة واستخدامه في تدفئة المساكن ، وقد طغ من استفادة بعض السكان من تلك الحرارة أنهم يطهون لحهم وينصبجون خبزهم بواسطتها ، كأن يوضع اللحم أو العجين في إناء ثم يدفن أسفل في الأرض فلا تلبث الحرارة أن توتى أثرها فيه وتنال منه كثيراً .

وعجيب أن يطلق على تلك الجزيرة اسم أيسلندة أو أرض الجليد ، ولقد كان من نكد الطالع — كما خبرني أحد أبنائها — أن حملت هذا الاسم الذى يناقض الواقع وينعر السائحون أن يختلفوا إليها ، وتلك التسمية ترجع إلى سنة ٨٦٥ حين حلها أول أبناء الجنس الأبيض المسمى ( فلوكى فلجردارسون ) من الترويجيين ، نزل فيورد ( برايدا ) في الشمال الغربى من الجزيرة ثم تخطاه شمالاً فأنكشفت أمامه أجواف تغص بالجليد دهست قطعانه صحبة بردها الفارس ، لذلك وصم الجزيرة كلها بهذا الاسم المنفر رغم أنها أصبحت فيما بعد مقره ووطنه . والجزيرة تبعد عن الترويج بنحو ٩٥٠ كم ، وعن جرينلندة بنحو ٣٣٠ كم ، ومن مساحتها



( شكل ١١٥ ) الشفق القطبي وكأته ستار من نور في ايسلنده  
وشمال اسكندنافيه

البالغة ١٠٥ ألف كم<sup>٢</sup>، ١٣ ألفاً تكسوها الثلجات والجليد الدائم و ١١ ألفاً من ميادين اللافا البركانية وسبعة آلاف من المنخفضات والباقي نجاد وجبال .  
وايسلنده غنية بالمناظر الطبيعية المتنوعة والفواهر الفلكية الرائعة في مقدمتها أضواء الشفق القطبي ( Aurora ) التي يعجز البيان عن وصفها فهي إذا ما ظهرت — ويغلب أن يكون ذلك في أخريات الصيف عند ما يطول الليل ويسود ظلامه — أسدلت على قبة السماء ستاراً من ضوء متوهج تتلى أهدابه وهي تتحرك في ألوان قوس السماء الخاطف ، ويعزو بعض العلماء سببها إلى الاضطراب المغناطيسى الذى يعمد الأرض عند ما تواجهنا بعض البقع الشمسية ، وتبعد ذرات دقيقة مكهربة تصل الأرض ، وينشأ عنها هذا التوهج وأكثر ما يكون عند القطبين المغناطيسيين .

إلى ذلك يضاف جمال الألوان السماوية عند مغرب الشمس ومشرقها فما تكاد تتعاقب الألوان البديعة عند الغروب خلال ساعة أو ساعتين حتى يرى الأفق الشرقى وقد بزغ نوره فى ألوان جديدة وضاءة تغاير سابقتها بحيث لا يستطيع للمرء أن يميز الفارق بين العباح والمساء ، أما المناظر الطبيعية الشائقة الرهيبة فى مقدمتها ميادين اللافا والسدود البركانية التى تدل على مبالغ أثر برودة الجو ومفاحاتها للحجم للتوهج عند ما كانت تلفظها شقوقها ورا كينها التى تبلغ للمائة



( شكل ١١٦ ) بركان ( كئلو جوسيد ) الرائع — ايسلندة

عداً ، ويزيد تلك جمالاً وروعة ما يتخللها من شقوق وخواتق أنحت اليوم نهيرات صيقة متلوية بها كثير من الجنادل والشلالات والبحيرات الراكدة التي تملأ كؤوس تلك البراكين الخاملة ، نذكر على سبيل المثال من الشلالات ( Dettifoss ) من أكبر شلالات أوروبا ، ومدى غوره ٣٣٠ قدماً ، ويتوسط نهير ( Jokulsá ) الذي يصب في شمال الجزيرة ويستمد مائه من نلاجة ( Vatna ) في جنوب شرق الجزيرة .

ومن البراكين نذكر أيجاجالا أول ما يراه السائح وهو مقبل على الجزيرة من الجنوب تجلله الثلوج الوضاعة ، وبركان كئلو جوسيد ثم بركان ( Askja ) الذي روع الجزيرة كلها بثورته سنة ١٨٢٥ وغطى نصفها الشرق بسحابة كثيفة مظلمة من دخانه وشظائيه ، وفوهته من الكبر بحيث تتسع لإقامة مدينة تؤوى نصف مليون من الأفس وتحف بها الفوهات الصغيرة القدمة . ومن نلاجات





( شكل ١١٢ ) العوارة الكبرى ( ستركون ) بهوار ركيافك

ايسلنده ما يدوب جليده فيملاً الأودية ، ويطرد ماؤه السنة الجليد إلى أعلى بقوة  
قد تكسر كتلاً منه تهوى إلى الوهاد المجاورة وتلحق بها أضراراً جساماً .

وبالجزيرة كثير من العيون الكبريتية أشهرها يقع إلى جنوب ركيافك ،  
وفي شمال الجزيرة وفي بعضها يصعد الكبريت ثم يتدفق في الشقوق المجاورة يعلوها  
البخار الكثيف ويكسو المنطقة بصبغة متنوعة الألوان ، وإلى جانبها ترى عيوناً  
تقذف بالأوحال الحارة ، وكل أولئك له علاقة بالبراكين القريبة إذ لوحظ أنها  
تزيد نشاطاً عند ما تهدأ الحركات البركانية وتهدأ إذا نشطت تلك البراكين .  
وهذا يشبه تماماً ما رأيته في عيون سلفتارا الكبريتية شمال نالي بإيطاليا ،



( شكل ١١٨ ) آيسلنده أرض الحليد والنار حقا : إدارى عمار  
الموارات قد شق له مسقداً وسط الحليد

هى تنشط إذا هدا قيزوف والعكس بالعكس .

أما فوارات الماء الحار فتفوق السبعائة عدأ ، وآيسلنده أغنى بلاد العالم بها ،  
على أن أكبرها (Strokkur) إلى شرق ركيافك قد أصحى خامداً لا حراك به منذ  
أن وقع زلزال سنة ١٨٩٦ لكنه يحاط بما لا يقل عن خمسين من الفوارات  
الصغيرة ، وبعض فوارات آيسلنده يصعد بخاره من وسط الثلوج فيجمع بذلك  
بين التقيضين .

تلك بعض الميراث التى خصها بها الطبيعة رعم صغرها وكأنها قد أتمعت  
على أهلها فى موطنهم النأى الذى يمس الدائرة القطبية فسخرت لهم جانناً من تيار  
الخليج الدافى الذى يصرب فى سواحلها الجنوبية والغربية فىقيا شريطها



( شكل ١١٩ ) وسط جزائر مساوى بين دكتور المانى  
وطالب ايسلندى

الثلوج عليها من البحار القطبية ، ولذلك أمنت مياه غورها الجنوبية والغربية من التجمد حتى فى أقصى أيام الشتاء ، ويرى الكثيرون أن ايسلندة مصعة صيفية ( وبخاصة فى يولييه وأغسطس ) لأن هواءها رائق قليل الأوساخ بفضل ندرة سكانها وإقارها من الشجر وانتظام هبوب الرياح العكسية التى تجدد لها هواءها ، ولطول أمد ضوء الشمس صيفاً ذاك الضوء الذى يظل فى المتوسط عشرين ساعة كل يوم ، ويظهرها من الأدراة والأوبئة ، إلى ذلك تصاف بعض المركبات المعدنية المفيدة التى تصعد بها فواراتها العديدة وأوزون البحر الذى تأتى به أنسيتها البليلة .

أقلعت منا الباخرة ايرا طائدة إلى برجن وما كادت تخرج إلى عرض المحيط حتى أخذت تمايل واشتد من حولها الموج وعادنى وكثيراً من المسافرين مرض البحر فلزمت مرقدى حتى رست على جزائر فستماوى فى صباح اليوم التالى ، وظلت راسية ست ساعات تحمل وسقها من الأسماك وقد حث أرحاء الجزيرة



ذات الصخور للشرقة والبراكين الخاملة التي تساقنا أحدها بعد جهد كبير ،  
ثم عدنا إلى الباخرة واستأنفت سيرها وألقت مراسيها في جزائر فارو ساعة واحدة  
ثم برحتها وكان البحر هائجاً يكاد موجه يخلم الأفتلة ويهد قلب الشجاع ، بلغ  
من شدته أن كان بعض رفاقي على سطح الباخرة فعلت موجة سطح  
السفينة وغسلتها ، ودفعت بصاحبي ومن معه إلى الجانب الآخر منها وصدمة صدمة  
ألقت بنظارته إلى اليم وكادت تؤدي بحياته ، والحق أن عظمة البحر المائج وروعته  
تشير في الإنسان مشاعر سامية حين تتجلى القدرة الإلهية ويتصاعد جبروت  
الإنسان أمامها وتعوزه الحيلة رغم ما أوتى من ذكاء وفطنة ينظر من حوله فلا يرى  
إلا الماء الغاضب يمتد إلى الآفاق وقبة السماء تنطبق عليه والسفينة بينهما لا حول  
لها ولا قوة تحت رحمة المقادير تأتي بها ما تشاء . موقف يزيد إيمان المرء ويوثق  
اعتماده في الله جل وعز . لبثت طوال أيام العودة ملازماً القراش لم أتنوق خلالها  
طعاماً ولا شرباً فكانت أياماً مريرة على ، وما كادت شواطئ الترويج تبدو  
على بعد حتى عاودتني الحياة ، وهنا ذكرت موقف كوليس ورجاله وأحسست بما  
شعروا به حين أن كاد يئسهم غياب البر عنهم أمداً طويلاً .

أخيراً دخلنا فيورد برجن وابثنا نسير فيه ثلاث ساعات ، وقد غيرنا زمن  
ساعاتنا في تلك الرحلة مرتين الأولى عند الوصول إلى جزائر فارو حين كان زمنهم  
يتقدمنا بساعة كاملة زدناها نحن في ساعاتنا ، والثانية عند ما وصلنا برجن هذا  
في الإياب ، وقد فعلنا عكس ذلك في الذهاب .

إلى هنا أختتم كلمتي راجياً أن أكون قد وفقت فيما قصدت إليه من إعطاء  
حضرات القراء فكرة صادقة عن أوروبا فصائلها ومثالبها لعل لنا فيها أسوة وعبرة ،  
والله ولي التوفيق ما

﴿ تمت بحمد الله ﴾

## فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٤٢ ... .. سويسرا	٣ ... .. مقدمة الطبعة الاولى
٤٥ ... .. باريس	٩ ... .. » » الثانية
٤٦ ... الكونكورددو واللوثر	١١ ... .. إلى إيطاليا
٤٨ ... .. قرساي	١٤ ... .. نابلي
٤٩ ... .. قصر فتانبلو	١٧ ... .. سان مارطينو
٥٠ ... متحف جريشان وبرج ايفيل	١٨ ... .. سرتو
٥١ ... .. الباتيون	٢٠ ... .. سلفاتارا
٥٢ ... .. نوردام والأشاليد	٢١ ... .. كاپري
٥٦ ... .. لندن	٢٢ ... .. روبا
٥٨ ... سنت پول ، وستمنستر	٢٢ ... .. سان پيترو
٦٠ ... .. دار البرلمان	٢٤ ... .. القانكان
٦١ ... .. حي ثيربول	٢٦ ... .. الكلوسيو
٦٢ ... .. المتحف البريطاني	٢٧ ... .. أوستيا
٦٤ ... .. معرض الفن الأهل	٢٨ ... .. فرسكاني وثقولي
٦٥ ... .. أدجوير	٢٨ ... .. پزا
٦٦ ... .. سكان لندن	٣٠ ... .. جنوا
٦٧ ... .. متحف التاريخ الطبيعي	٣٢ ... .. الرقييرا
٦٨ ... حديقة الحيوان وحدبة كيو	٣٥ ... .. ايون
٦٩ ... .. القصر البلوري	٣٦ ... .. اكس لباز
٧١ ... .. إلى أنينا	٣٧ ... .. شامونيكس
٧٥ ... .. إلى القسطنطينية	٣٨ ... .. ملاجة ميردي جلاس

صفحة	صفحة
١٣٢ ... .. كولو	٨٠ ... .. رومانيا
١٣٤ ... .. إلى ميونيخ	٨١ ... .. بوخارست
١٣٦ ... .. المتحف الألماني	٨٥ ... .. لوم
١٤٠ ... .. هولندا	٨٦ ... .. الباب الحديدي
١٤٠ ... .. أمستردام	٨٨ ... .. يوجوسلافيا
١٤٦ ... .. لاهاي	٩٠ ... .. المجر
١٤٧ ... .. قصر السلام	٩١ ... .. بودابست
١٤٩ ... .. روتردام	٩٦ ... .. النمسا
١٥٠ ... .. الدنمرك	٩٧ ... .. البرلمان
١٥١ ... .. كونيهاجن	٩٩ ... .. قصر شوينبرن
١٥٦ ... .. قصر كريستيانزبرج	١٠١ ... .. كوبنزل
١٦٠ ... .. اسكندنافيا	١٠٢ ... .. سمرنج وبادن
١٦٤ ... .. مستكلم	١٠٤ ... .. سالتزبرج
١٧٠ ... .. إلى أزلو	١٠٦ ... .. شيكوسلوفاكيا
١٧٤ ... .. إلى برجن	١٠٩ ... .. پراة
١٧٨ ... .. برجن	١١٣ ... .. كارلسباد
١٨٢ ... .. جونتبرج	١١٦ ... .. ألمانيا
١٨٥ ... .. أبلندة	١١٧ ... .. ميسن
١٨٧ ... .. دكياك	١١٩ ... .. برلين
١٩٦ ... .. رحلة نجل	١٢٧ ... .. بوتسدام



## فهرس الخرائط والصور

صفحة	صفحة
٥١ ... قنطرة مون بلان بجنيف	١٠ ... خريطة أوروبا
٥٢ ... برلمان الهواء في سويسرا	١٣ ... بحر الأبيض
٥٣ ... كلاب سان برنارد	١٥ ... متسولو نابلي
٥٤ ... اللوفر والكنكورددو يباريس	١٧ ... بيع المكرونة في الطريق
٥٥ ... بهو المرايا في فرساي	١٩ ... اطلال عبياي
٥٦ ... نافورات فرساي	٢١ ... شجاي عبياي
٥٨ ... عرش نابليون بفتانبلو	٢٣ ... كهف جرتازورا بنابلي
٥٩ ... غرفة النوم بفتانبلو	٢٥ ... كنيسة سان پيترو
٦٠ ... مدفن نابليون	٢٧ ... مكتبة القانكان
٦١ ... الاعدام بالمقصلة في لندن	٢٩ ... ملهى الكلوسيو
٦٢ ... النيجان والجواهر الانجليزية	٣١ ... شولي وشلالاتها
٦٣ ... البرلمان الانجليزي	٣٣ ... برج ييزا
٦٤ ... فقراء الشواطئ في انجلترا	٣٥ ... كازينو منت كارلو
٦٥ ... المحالون في لندن	٣٧ ... حلاق الطريق في فرنسا
٧٢ ... الاكربول في أثينا	٣٩ ... ريف إيطاليا وفرنسا
٧٣ ... الاستاديوم » »	٤١ ... ثلاثة ميري جلاس
٧٥ ... طاية الاسكندر بسلونيك	٤٣ ... على ذري جبال الألب
٧٧ ... مسجد أيا صوفيا باسطنبول	٤٥ ... ثلاثة وزهورها
٧٩ ... « السلطان أحمد »	٤٧ ... عند مدخل مغارة في الجليلد
٨١ ... البسفور	٤٩ ... شارع مون بلان في جنيف
٨٣ ... فلاحات رومانيا	٥٠ ... قصر عصبة الأمم في لوزان

صفحة

- ١٣١ ... ردهة الودع في يتسدام ...  
 ١٣٣ ... كنيسة اللوم بكونوفى ...  
 ١٣٥ ... يتهوثن ومسكنه ...  
 ١٣٧ ... متحف ميونيخ ...  
 ١٣٨ ... دار الجمعة بميونيخ ...  
 ١٤١ ... قنوات أمستردام ...  
 ١٤٣ ... سدود هولندة ...  
 ١٤٥ ... سوق الجبن الفلنك ...  
 ١٤٧ ... أزياء هولندة ...  
 ١٤٩ ... قصر السلام ...  
 ١٥١ ... عبر البلطيق إلى السويد ...  
 ١٥٣ ... دار الاستشارة في كوينهاجن ...  
 ١٥٥ ... دستور دنمركة ...  
 ١٥٧ ... ملك الدنمركة الديمقراطى ...  
 ١٥٩ ... ميدان القصر الملكى ...  
 ١٦١ ... ملاعب الشتاء باسكندناوة ...  
 ١٦٢ ... اللاپلانديون ...  
 ١٦٣ ... الأنوال اليدوية ...  
 ١٦٥ ... متكلم مدينة الجزائر ...  
 ١٦٧ ... أحد أزقة متكلم ...  
 ١٦٨ ... ميدان جستاف أدلف ...  
 ١٦٩ ... الشارع الرئيسى فى أزولو ...  
 ١٧١ ... أقدم سفن الدنيا ...  
 ١٧٢ ... محطة فنس ...

صفحة

- ٨٥ ... أكبر شوارع بوخارست ...  
 ٨٧ ... فقراء الرعاة برومانيا ...  
 ٨٩ ... استخراج عطر الورد ...  
 ٩١ ... الباب الحديدى ...  
 ٩٣ ... » » ...  
 ٩٥ ... بلغراد على الدانوب ...  
 ٩٧ ... الشيكو رعاة الحجر ...  
 ٩٨ ... أجل قناطر بودابست ...  
 ٩٩ ... البرلمان فى بودابست ...  
 ١٠١ ... الرنج وبرلمان فينا ...  
 ١٠٣ ... قصر ماريا تريزا بفيينا ...  
 ١٠٤ ... نفق ممرنج ...  
 ١٠٥ ... ترام جبال الراكس ...  
 ١٠٧ ... مناجم الملح بسالزبرج ...  
 ١٠٩ ... سالزبرج ...  
 ١١١ ... تمثال موزار ...  
 ١١٣ ... الميدان التاريخى فى پراهة ...  
 ١١٤ ... ينايىع كارلسباد ...  
 ١١٧ ... مدينة درسدن ...  
 ١١٩ ... مصنع الخزف فى ميسن ...  
 ١٢١ ... جهاز الفلك فى برلين ...  
 ١٢٣ ... البرلمان فى برلين ...  
 ١٢٧ ... قصر سانسوسى فى يتسدام ...  
 ١٢٩ ... مكتب فردوك الأكبر ...

سبعة

- ١٩٠ ... .. فوارة جريلا  
١٩١ ... .. كأس بركانية  
١٩٢ ... .. أمهار أيسلندة  
١٩٣ ... .. قاطرة للبريد من الأمهار  
١٩٤ ... .. شلال جلفس  
١٩٥ ... .. على حافة جلفس  
١٩٦ ... .. صخرة القانون  
١٩٧ ... .. متواطي ركيائك  
١٩٨ ... .. بخار الفوارات  
١٩٩ ... .. خبز السجين بواسطة حرارة الأرض  
٢٠٠ ... .. الشفق القطبي  
٢٠١ ... .. بركان كتلوجوسيد  
٢٠٢ ... .. الفوارة الكبرى متركور  
٢٠٣ ... .. بخار الفوارات وسط الجليد  
٢٠٤ ... .. جزائر فستمانوى

سبعة

- ١٧٣ ... .. أعلى محطات اسكندنافوة  
١٧٤ ... .. وسط ثلوج اسكندنافوة  
١٧٥ ... .. فيورد برجن  
١٧٦ ... .. مساكن الفقراء  
١٧٧ ... .. بين برجن وايسلندة  
١٧٨ ... .. ميناء جوتنبرج  
١٨٩ ... .. أمام تمثال جستاف أدلف  
١٨٠ ... .. قناة جوتا  
١٨١ ... .. توليد الكهرباء  
١٨٢ ... .. محطة الكهرباء  
١٨٣ ... .. على ضفاف جوتا  
١٨٥ ... .. صيد الطيور في ايسلندة  
١٨٦ ... .. جمع البيض  
١٨٧ ... .. ركيائك في الصيف  
١٨٨ ... .. ركيائك في الشتاء  
١٨٩ ... .. رلمان أيسلندة



# الجولات المطبوعة للمؤلف

---

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وإسبانيا

عن طرائف المدينة الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاحتمالية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بلدات الشرق الأقصى ومدعشاته (اليابان والصين والهند الخ)

جولة في ربوع افريقية

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

من عجائب القارة الغامضة وغابات جوفها وأسرار هجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق وأفغان والأناضول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكتين

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

اسم المؤلف	اسم الكتاب
للككتور حافظ عفيف باشا » طه حسين بك » » للرحوم أحمد شوقي بك للأستاذ حسين عفيف الهامى » » »  للأستاذ محمد ثابت  للأستاذ محمد صابر » يوسف فهمي للككتور سعيد عبده للأستاذ إبراهيم رمزي » يوسف تادرس » توفيق الحكيم » » للآنسة بسيمة زكى للأستاذ فهد حبشى » محمد شوكت التوفى للككتور فتواد صروف » » » يوسف عبد العزيز حموده » أحمد خليل عبد الخالق للرحوم محمد عبد الرحيم تره	الانجليز في بلادهم أديب حافظ وشوقى الشوقيات — الجزء الثالث مناجاة وحيد جولة فى ربوع أوروبا » آسيا » إفريقيا » الشرق الأدنى » الأمريكيتين حياء الفراعنة من غور المحيط الجمعة اليتيمة باب القمر نابليون عودة الروح (جزءان) محمد المطبخ الشرقي مداعبات عفريت جهاد الأمم فى سبيل الدستور فتوحات العلم الحديث أساطين العلم الحديث الأراض التناسلية رعاية الطفل كليلة ودمانة بالصورة

